

U. 9214

رسالہ
۷۳۰
دارالاشاد اکبر آباد کا مضبوط مجلہ علمی و ادبی



زیر نظر
سازگار نظامی سیمائی (ہج)

نظامِ پیمانہ

- (۱) پیمانہ ہر انگریزی جینے کی آخری تاریخوں میں جبکہ سی روزہ کاوشوں سے دل اور دماغ و اماندہٴ حُبِ کیت ہو جائے ہیں، شراب سرد واد روح تازہ لے کر یا تصویر شائع ہوتا ہے۔
- (۲) علمی و ادبی اختراعات عالیہ، مختصر فنانے، ساختنطیں، نائی کلام شرو نظم، جدید معلومات اور مشاہیر شعر کے تازہ کلام کی نشر و اشاعت 'پیمانہ' کے رنگین مقام ہیں۔ پیمانہ، خشکیات، سیاسیات اور مذہبیات سے تردد امن نہیں ہوتا۔
- (۳) پیمانہ کی قیمت عام حضرات سے پانچ روپیہ، رسالہ۔ اور تین روپیہ ششماہی مع محصول مقرر ہے جو بذریعہ منی آرڈر وصول ہونی چاہئے "دی۔ پی" کا طریقہ ہمارے یہاں ناقابلِ عمل ہے۔ نمونہ کے لئے ہر کے ٹکٹ بھیجیے ورنہ تعمیل ارشاد نہ ہوگی۔
- (۴) اپنا نمبر خریداری یاد رکھئے اور خطوط میں اس کا حوالہ ضرور دیجئے۔ تاکہ ہمیں جواب میں آسانی ہو۔

مینجر پیمانہ اگرہ

اجرت نامہ اشتہارات

نقد ادب	ایک صفحہ	نصف صفحہ	۱/۴ صفحہ	نقد ادب	ایک صفحہ	نصف صفحہ	۱/۴ صفحہ
۱۲ مرتبہ	۵۰	۲۵	۱۵	۳ مرتبہ	۵۰	۲۵	۱۵
۶ مرتبہ	۵۰	۲۵	۱۵	۱ مرتبہ	۵۰	۲۵	۱۵

۱۔ رشتہ مناک اشتہارات پیمانہ میں مرج نہ ہو سکیں گے۔ اشتہارات کے آخری قیمت بذریعہ منی آرڈر وصول ہونی چاہئے۔ دوسرا اشتہار

مینجر رسالہ پیمانہ اگرہ



سکوت

صفحہ تعارف

قیمت سالانہ
ششماہی ہے

قیمت سالانہ
ششماہی ہے

جلد ۲	پیمانہ اکتوبر ۱۹۲۵ء	نمبر ۲
عنوانات	ناظم یا ناشر	عنوانات
۱	صفحہ تعارف	۱۶ ۳ سکوت
۲	جرعات	۱۷ ۴ انسان (ڈراما)
۳	ادبیات	۱۸ ۵ نظم
۴	ہندوستان میں فن تعمیر کا	۱۹ ۶ صحافت عارف ریاضی
۵	تعبیر گناہ و نظم	۲۰ ۷ نسائیات
۶	جواہر خانہ منطق	۲۱ ۸ حیات طیبہ
۷	سراب (نظم)	۲۲ ۹ عصمت (نظم)
۸	الیاس	۲۳ ۱۰ پیری سپیلی
۹	یگر کرہ کی تصویریں	۲۴ ۱۱ گلبدن نیم
۱۰	تاریخ نقاب (نظم)	۲۵ ۱۲ عورت اور میدان جنگ
۱۱	کشمیر اور گلبرگ کی سیر	۲۶ ۱۳ تذکرہ جمیل
۱۲	مقتل خسرو (نظم)	۲۷ ۱۴ معلومات
۱۳	آتش فشاں	۲۸ ۱۵ حوادث کویت
۱۴	خواب تجلی (نظم)	۲۹ ۱۶ کوائف محلیہ
۱۵	سکڑا موت (فسانہ)	۳۰ ۱۷ زراعت زار
		۳۱ ۱۸ المامات
		۳۲ ۱۹ کلام المشاہیر
		۳۳ ۲۰ شاہ شہر کے مالک

جرعات

عذر تاخیر اشاعت کا مسئلہ بقدر صبر آزما ہے اسباب تاخیر کا تنوع اسی قدر تعجب خیز ہے کہ باوجود پوری کوششوں کے رسالہ ہنوز وقت پر نہیں آیا۔ ساعی کی رفتا رکچہ اور زیادہ سریع کر دی گئی ہے۔ اور یقین ہے کہ دسمبر تک پیمانہ وقت پر شائع ہو سکیگا انشاء اللہ تعالیٰ۔

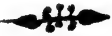
گرچہ افتاد زلفش گر ہے درکارم ہچمن ایشم امید از کرمش دے دارم
منم آن شاعرِ ساحر کہ با فسون سخن از نئے کلک ہمہ شند و شکرے بارم
بصد امید نہادیم دایں بادیر پائے اے دلیل دل گمشدہ فرو مگذا م

پیمانہ کے دوست نمادشمنوں میں اب صرف ایک نیزنگ خیال باقی ہے۔ باقی یا تو امتداد کے ہاتوں فنا ہو گئے یا پشیمان ہو کر خاموش ہیں۔ نیزنگ خیال کی خذت باری سے ہمیں مطلقاً اعتنا نہیں۔ اس لئے کہ جن لوگوں نے شیشے کے گرنبار کھے ہیں وہ کلون اندازی سے لرزہ بر اندام ہو سکتے ہیں۔ فراموش کار مدیر کو اپنے اُن خطوط کی یاد ملحوظ ذہن رکھنی چاہئے۔ جو اجرائے نیزنگ سے پہلے وہ ہمیں بھیج چکے ہیں (اور جو ہمارے پاس بحسنہ محفوظ ہیں) احتیاط اجازت نہیں دیتی کہ ہم انہیں افشا کر دیں اس کے بعد انہیں دوسروں کی آنکھ کا تنکا دیکھنے سے پہلے اپنی آنکھوں کا شہتیر دیکھنا چاہئے وہ اُماس دست کو باز کی فرہی سمجھ کر مشتاق بچہ کشوں سے زور آزا ہونا چاہتے ہیں۔ کھائی اُتر گئی تو قلم ہاتھ سے چھوٹ پڑیگا مستقبل اُنکے لئے ایک ندامت اور ایک انفصال لئے ہوئے ہے۔ ہم ہرگز دعویٰ نہیں کرتے کہ پیمانہ عیوب و اغلاط سے خالی ہے لیکن جب نیزنگ کی طرٹ اٹھاتے ہیں تو وہ بھی آسمانی صحیفہ نظر نہیں آتا۔ جن مضامین پر نیزنگ کو ناز ہے وہ اسی طرح کہو کھلے اور بے سنی ہیں جس طرح دماغ مدیر ذاتی توت نکات سے خالی ہے۔ روپیہ صرف کر کے جو مضامین حاصل کئے جاتے ہیں وہ کہی کامیاب نہیں ہوتے اور کرایہ کے مضامین سے عمر بھر کام ہی نہیں چل سکتا، پیمانہ نے صرف نیزنگ کو نہیں بلکہ اکثر سالوں کو ایک نئی شاہراہ بتائی ہے۔ ایجادات پیمانہ کی تقلید جس دست اور شوق سے ملک میں کی جا رہی ہے۔ اسکا اظہار تحصیل حاصل ہے۔ واقعات عالم کی تلخیص الہامات کی ترکیب تصادیر کی تنظیم وغیرہ ایسے درس ہیں۔ جنکا معلم صرف پیمانہ ہے۔ سعادتمندانہ روش چھوڑ کر روش مقلدین کو اُستاد کے منہ نہ آنا چاہئے۔

اُس خاص نمبر کی تقریب اس وقت میرے سامنے ہے جس میں تمام مضامین صرف ایڈیٹر کے شغل ہوئے ہیں یہ جملہ بالخصوص مجھے مزہ دے گیا کہ اُس یوسفستان کو جو پرتو خیال نور کر رہا ہے۔ اسکی ہزاروں جلیکیوں میں چند رنگ بار بار نظر آئیگے اور ان کا امتزاج ہر بار ایک لطیف تنوع پیدا کریگا۔

انہار حقیقت مگر وقت مطالعہ فہم کے ساتھ! پس تو یہ ہے جو مضامین مختلف طبیعتوں سے پیدا ہونگے اور جنہیں مختلف قلبیں مرتب کر چکی ان میں مختلف رنگوں کا پیدا ہونا بدیہی اور لازمی ہے۔ ورنہ ایک حقیقی انشا پر داز کا رنگ ہمیشہ واحد ہوتا ہے۔ جو مختلف موضوعات کی تدوین میں قطعاً نمایاں رہتا ہے۔ جسے دیکھ کر ہر فہم پہچان سکتا ہے کہ یہ مضمون کس کا لکھا ہوا ہے۔ دعا دیکھ کر مولانا محمد الدین تاثیر ایم۔ اے۔ کو چٹکی دستگیری نیرنگ کو اب تک سمجھا لے ہوئے ہے، ورنہ ان کی ایک مختصر عیدگی نے تمام نظام نیرنگ برہم کر دیا تھا۔ نیرنگ کو انشاعت تصاویر پر ہمیشہ ناز رہا ہے، اور حال یہ ہے کہ مٹر چٹائی کی بعض تصویروں کے علاوہ جتنی تصویریں شائع ہوئی ہیں یا تو وہ شانہ شدہ ہیں یا کسی انگریزی رسالہ سے رہیں مقرر ہیں۔ نومبر نمبر کے لئے مس ہولٹ کی تصویر اور غازی حبیب الرحمن شہید کی تصویر کا اعلان کیا گیا ہے۔ مس ہولٹ کی تصویر جس سوچ رسالہ شائع اگرہ کے تیسرے نمبر میں شائع ہو چکی ہے۔ اور غازی موصوف کی تصویر ہندوستان کے کئی رسالے شائع کر چکے ہیں۔ نیرنگ کے نام لکھل پر جو حبیب اور بے مٹی خاک کہنیا گیا ہے اس سے ارباب نیرنگ کے مذاق صحیح کا پورا پتہ چلتا ہے۔

”پیارے“ اگر وقت پر شائع نہیں ہوتا تو اس کا خلق سب سے زیادہ نیرنگ کو ہے، مگر شاید اسے معلوم نہیں کہ ”پیارے“ کے مضامین کبھی شائع نہیں کرتا۔ اسکے لئے اکثر مضامین اور بیشتر نظمیں مجھے خود لکھنی پڑتی ہیں اور اس کے فاضل مضمون نگا محنت و تحقیق کے بعد اسکے لئے مضامین تیار کرتے ہیں جو کچھ اُس میں شائع ہوتا ہے وہ ایک خاص معیار لئے ہوئے شائع ہوتا ہے، مگر خیر پچیس پچیس مضامین لکھو اگر رسالہ وقت پر شائع کر دینا کوئی اہم اور قابل تحسین کارنامہ ادارت نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا تاکہ نیرنگ کی منہ زوریوں کے جواب سے ”پیارے“ کے صفحات سیاہ کے جائیں، مگر صرف اس لئے کہ صاحب نیرنگ کو میری خاموشی سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع نہ ملے مجبوراً کچھ لکھنا پڑا، اور اب یہی ظلم دردست منتظر مستعد



علیگڑہ مسلم یونیورسٹی کی طرف سے آئندہ دسمبر میں پنجاہ سالہ جشنِ جوہی کے انعقاد کا اعلان ہوا ہے اس انعقاد سے مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی کے اوصیاء پر روشنی ڈالی جائے، اور تعلقاتِ تعلیم پر مختلف دلکش ذرائع سے نتیجہ آفریں بحث ہو، یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد نے جوہی کو مغیہ اور دلچسپ بنانے کے لئے مسلمانوں کو وسیع پیمانے پر دعوتِ شرکت دی ہے، مسلم تعلیمی کانفرنس مسلم لیگ اور دو کانفرنس اور اردو پریس کانفرنس کے سالانہ اجلاس ہی اسی زمانہ میں جوہی کے ساتھ ساتھ منعقد ہونگے اور اس طرح مختلف اربابِ علم کا یہ ایک ایسا اجتماعی ہفتہ ہوگا جسکی نظیر غالباً یونیورسٹی کی تاریخِ خود ہی نہیں دے سکتی۔

مسلم یونیورسٹی نے گذشتہ پچاس سال میں جو احساناتِ قوم کے بچوں پر کئے ہیں اور جس طرح اپنے وجود کو ملک کے لئے سببِ رحمت ثابت کیا ہے وہ بغیر کسی تردید و تحجیح کے تسلیم کر لیا پڑے گا۔ اگر آباد اور پنجاب یونیورسٹی کے ہاتھوں مسلمان طلباء کی کامیابیوں کا خون جس بیدردی اور بکثرت گیری سے کیا جاتا تھا وہ مسلم یونیورسٹی کے انعقاد کے بعد قطعاً رحمت اور برکت سے متبدل ہو گیا، مسلم یونیورسٹی نے اپنی علم آفریں فضا سے ایسے ایسے رجالِ عالم پیدا کئے جو ملک کے مختلف دفتری اور قومی شعبوں میں ہمہ گیری کے ساتھ سرکارتِ تنظیم میں بہنِ خیم ہوں، نظر رکھتے ہوئے بلو نہیں آتا جوہی کے تین پریس گورنر ملک سے سداے لبیک بلند ہو۔

ادبیات

”پیمانہ“ اکتوبر ۱۹۲۵ء

خلاصہ الباب :-

۱۱) ہندوستان میں فنِ تعمیر کا انحطاط	مولانا مسعود الرحمن ندوی	۱۰) آنسوؤں کے چند قطرے	حکیم کوثر چاند پوری
۱۲) تعمیر گناہ (نظم)	منظر صدیقی سیما بی اکبر آبادی	۱۱) آشا (فسانہ)	شوکت تھانوی
۱۳) جواہر خانہ منطق	طالب آبادی	۱۲) خوابِ تجلی (نظم)	مولانا فاضل سیما بی ٹونکی
۱۴) سراب (نظم)	ایڈیٹر۔	۱۳) نرے موت (فسانہ)	نظمی دلاہور
۱۵) اباس	حاجی محمد صادق ایوبی	۱۴) سکوت (نظم)	ایڈیٹر
۱۶) میرے کمرے کی تصویریں	ایڈیٹر۔	۱۵) النان (ڈراما)	ایڈیٹر
۱۷) تالین نقاب (نظم)	ایڈیٹر۔	۱۶) بے (نظم)	مولانا سیما بی اکبر آبادی
۱۸) کشمیر اور گلرگ کی سیر	نثار دعلیکوٹہ	۱۷) محانت حافزہ علیہ نظر	ایڈیٹر۔
۱۹) متقل خرام (نظم)	ایڈیٹر۔		

ہندوستان میں فن تعمیر کا انحطاط

فن تعمیر کی ہندوستان میں پہلے کیا حالت تھی؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب بالکل بہت مایوس کن ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں فن تعمیر سنگ تراشی، مصوری، اور نظم کوئی ایسا، اور فن ایسی نہیں ہے جو زمانہ قدیم کے اعلیٰ نمونہ سے گوئے سبقت لیجائے تو درست برابری کا دعویٰ بھی کر سکے۔

ازمنہ قدیم میں ہندوستان جنت نشان فنون لطیفہ کا قابل قدر گوارہ اور عمدہ مختلف فنون تخیل اسی سرزمین کی آغوش میں بڑھتی تھی۔ ہندوستان کو غالباً ایک صدی قبل فن تعمیر کے متعلق اپنے خیر العقل نو اور دکھائیگاڑیں توقع تھیں۔ وہ دور تھا کہ جوت میں فن تعمیر ہندوستان کے متحمل افراد کی طرف سے عزت افزائی ہوتی تھی۔ اسی سبب فن تعمیر صحت مند ہندوستان میں زندہ رہا۔ لیکن دئے مسرت، انفس کے ایک دور آیا کہ جس کو فن تعمیر کا دور انحطاط و نزول کہا جاتا ہے۔ ذیل میں فنون لطیفہ کے ماہر اور ایک فاضل جاپانی مسٹر کا کا ساوا کا کوڑا کے مختصر خیالات ہندوستانی فنون لطیفہ کے انحطاط کے متعلق درج کئے جاتے ہیں جو آج سے دس سال قبل مونسونے ظاہر کئے تھے۔

”ہمارا رہا اشوک کی شان و شوکت اور عظمت و دیروت جو ارض ہمارا اور خاک گیا کے مہندم پتھروں میں تھی صفحہ اول سے بالکل محو ہو چکی ہے۔ وکرامجیت کی مرن اور چوہاہنگار عدالت ہی خواب و خیال ہو گئی ہے حتیٰ کہ کایداس کی نظم ہی اس یاد کو قائم رکھنے سے عاجز ہندوستانی فن تعمیر کے اعلیٰ نمونے ہونما کی سخت گیری مسلمانوں کی مجبوزمانہ مت شکنی اور غیر مشرقی مادانہ دشت نے حرن غلط کی طرح صفحہ ہستی سے محو کر دئے ہیں اور محو ہوئے ہیں کہ فن تعمیر کی گذشتہ شان و شوکت کو اجڑا ہی چھوڑ دی گئی ہوئی دیواروں، ایلوں کے مصیبت زدہ تلوں، اپارڈوں کے ٹکڑے تراشے ہوئے ستونوں، آڑیہ کی خاموش صدائے احتجاج اور بالآخر زمانہ حال کی غلطیوں میں تلاش کریں جن میں انفسوسناک طریق پر نہایت عمدہ مہیات منزل کے دوران میں خوبصورتی و مذہب کے ہم آغوش ہو گئی ہے۔“

مندرجہ بالا خیالات ایک مشہور جاپانی ماہر تعمیر کے ہیں اس مسلمانوں کی مت شکنی کو سبب انحطاط فن تعمیر کہا جاتا ہے۔ اتفاق نہیں کرتے۔ ازمنہ قدیم میں ہندوستان کے ہر فرد و جماعت نے فن تعمیر سے اپنی کمال پچی کا اظہار کیا۔ اور اسپر کافی توجہ کی جس کی مٹی یادگار بنو باقی ہیں۔ ہمارا رہا اشوک کے زمانہ میں ہندوستان میں فن تعمیر کا گوارہ تھا۔ ممالک غیر خصوصاً چین کے جو سیاح ہندوستانی دارالعلوم اور مدارس کے مند و غیرہ دیکھنے کو آتے تھے وہ یہاں کی صنعت اور کاریگری پر حش عش کرتے تھے اور ہندوستانی فن تعمیر پر کمال اثر پذیر ہوتا تھا اسی کا نتیجہ تھا کہ چین کے طرز تعمیر سنگ تراشی، مصوری وغیرہ میں ہی انقلاب عظیم ہوا۔ چین کی بیرونی کرتے ہوئے جاپان بھی رنگ بدلانے لگا۔ دنیا کے کسی خطہ کو فن تعمیر میں اس قدر کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی ہندوستان کو صفحات تاریخ گذشتہ واقعات کو دہرا رہے ہیں کہ بد

مذہب کے قدیمی عمارتوں اور مذہبی خانقاہوں کے دلائل فن مصوری کے بہترین نمونہ بنائے تھے۔ یہی ساری معلومات کا جائزہ ملتا ہے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان میں مذہب و رسوم فن تعمیر و مصوری کا بہت گرم خوشی سے خیز قدم کیا۔ اجنٹا کے مندر، آثار، ایلیفنتا کے غار، امراتلی کے پرمیت کھنڈر۔ اور ایلوڑا کے چٹانی مندر و مباد اہل مذہب کی یادگار ہیں۔ آج تک سراپا مذہب و طلال بنے ہوئے ہیں۔

ان مرکزی مقامات سے فن تعمیر کا جو پتہ پڑتا ہے وہ تمام ایشیا میں پھیلا۔ اسے فیض سے ایک طرف ثابت و نیپال فیضیاب ہے۔ دوسری طرف لنگار۔ سیام۔ اور جاوا ہی خروم نہیں رہے۔ آج اسی مشرقی فن تعمیر کا فیض ہے جو سرزمین یورپ کے گاتیک وضع کے گرجاؤں میں بہت کافی پایا جاتا ہے۔ ہندوستان نے فن تعمیر کے اثر و عمل کو محدود نہیں کیا بلکہ دنیا کے ہر حصہ کو اس کا فیض پہنچا۔ آج دیگر تمام بین فن تعمیر سے دلچسپی ہندوستان کے لئے قابل یادگار سند ہے۔ ہندوستان میں فن تعمیر کی ابتداء میلاد مسیح علیہ السلام سے قبل ہوئی ہے۔ بعض واقف مبصرین کی رائے کہ اجنٹا کی قدیم ترین مصوری حضرت مسیح سے ایک صدی قبل کی ہے۔ اور یہی ہندوستان کے فن تعمیر کا درختاں و یادگار دور تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ جیلوڑ اور ایلیفنتا کے نمونہ ہائے سنگ تراشی، عالم وجود میں آئے تھے۔ اب یہ علوم کرنا ہے کہ مشرقی فن تعمیر کے اسباب الحظاظ کیا ہوئے۔ ہم علماء اپنی رائے کے لارڈ کرزن مرحوم (جنکا دور زوال پذیر صنعتوں میں دوبارہ جان ڈالنے میں ہمیشہ یادگار رہا) کے بیان کردہ اسباب دال پیش کرتے ہیں جس سے پتہ چلیگا کہ مشرق کی صنعت و اختراع جیلہ کے متعلق گوری تو ہم ایک فرد کس قدر دراز تحقیق و ازنگ خیالات کا اظہار کیا، کمر اور راسخ الاعتقاد اور رنگ زیب کی سخت گیری حکومت نے عہد غلیہ کی مذہبی مصوری اور چوٹی چوٹی تصویر بنانے کی صنعت کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا۔ یہاں تک کہ گذشتہ صدی کے اوائل سے ہندوستانی فن تعمیر کا دم و خیال ہی دماغوں میں نہیں آسکتا اور نہ اب

کوئی نام و نشان ان فنونِ نفیسہ کا ہندوستان میں باقی رہا۔ (خیالات لارڈ کرزن بہادر)

ہم آئندہ کسی محبت میں تبانی کے لئے کہ اورنگ زیب عالمگیر کے متعلق لارڈ کرزن کا یہ ریکارڈ اہتمام کس درجہ غلط ہے افسوس کہ لارڈ کرزن جیسے مختصر انگیز نے یہ کہتے وقت کیا ان تمام زندہ یادگاروں کی طرف نسبت کر لی تھی جو در عالمگیری و احباب التعلیم اور صنعت و اختراع کا لہجواب مجموعہ ہر ہماری ناچیز رائے میں ہندوستان میں فن تعمیر کے اسباب الحظاظ میں سب سے بڑا سبب بدیسی تاجروں کا ہندوستان میں درود ہے جنہوں نے ہندوستان میں اپنے آپ کا مقصد سوائے اسکے اور کچھ نہیں رکھا کہ یہاں سے کثیر تعداد میں روپیہ پیدا کیا جائے۔ دوسرے مغربی تاجروں نے مغربی فن تعمیر کو ہندوستان میں رواج دیکر یہاں کے قدیمی فن کو مردہ کر دیا۔ غرض کہ مغربی تاجروں کا سیلاب طرہ پر ہندوستان سے مشرقی فن تعمیر کو تباہ و برباد کر دینے میں سرفراز ہوئی۔ تاریخ اور ہندوستان کی بغیض تاریخ کے اوراق ان واقعات سے لبرز نہیں کہ جو سیامان عالم قدیم صنعت گاہوں اور کارخانوں کے لئے دروازہ مقامات سے ہزاروں کوس کا سفر طے کر کے آتے تھے اور جو مولیٰ عجاہبات کو دیکھ کر ہندوستان کی صنعت پھیرتے کہتے تھے۔ اس لئے کہ ان کو دیکھ کر ہندوستان کا مذہب بتایا جاتا تھا۔ بالآخر مغربی تاجروں کی پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ہندوستان کی قدیم اور اصلی صناعی بالکل مردہ ہو گئی۔ اور اگر اب بھی کچھ ہونے باقی ہیں تو وہ دروازوں اور تھاموں میں جو کہ دور افتادہ ہیں۔ اور جسکی تدابیر ہند کے دلوں میں اور کچھ نہیں کہ انکو بے مصرف کھنڈر کہان کی جانب سے مہر لیا جائے۔ غرض کہ ہندوستان کے فنون لطیفہ کو تباہ و برباد کرنے میں بہت بڑی حد تک مغربی تاجروں کا زوال لارڈ کرزن بہادر کے خیال میں جب تک خود ہندوستانی دور نہیں آئیگا اس وقت تک اس بے نظیر فن کی

تعبیر گناہ

اس کی سستی میں پرانا جوش ہے
آدمی تو فطراناً سے نوش ہے
کیف شیشے کی طرح خاموش ہے
کس قدر پی تھی یہ کس کو ہوش ہے
آفتاب سے اب جو یہ روپوش ہے
اب جو یہ دنیا میں عصیاں کوٹھ ہے
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

بے خبر انسان ہمتا مست ازل
غیر آگاہ مکاناتِ عمل
تھی فضا کے خلد گلزارِ امل
نفس نے آرام میں ڈالا خصل
پھنچ کر دنیا میں لے آئی اجل
تو سمجھتا ہے اسے نعم البدل
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

رات بھر عشرت سے تو تھا منسل
مستیاں تھیں کیفیت افزائے دل
باد و آتش تھی نشاطِ آب و گل
کر دیا آخرِ خواہی کو مضحک
اب ہے توروں دادِ فرستے غیبیل
خود بخود ہے تلب تیرا منغل
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

رات کوئی جسم کا مارا ہوا
صبح تک آہ و فغاں فرسا ہوا
تم نے کچھ تکبیر نہ دی تو کیا ہوا
صبرِ اس کا یوں مال آرا ہوا
زنگ ہے عارض کا مکمل یا ہوا
چاند سا چہرہ ہے آج اُترا ہوا
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

رات بہ تاروں نے پوٹی تھی بہار
نلو تیں اُن کے لئے تھیں آشکار
خوب دیکھتا تھا حسینوں کا نکما
پردہ چشمک زنی سے بار بار
دن نکلتے ہی ہوئی سستی فرار
دب و پ میں اب ہیں اسیرِ سد غبار
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

شعشعہ تھی محفل میں صدِ حلقہ بے پیش
بہر پروانہ بی آتشِ سر و ش
بزم تھی اور محشر طوفانِ جوش
ریشنی خود تھی شریکِ ناؤش
صبح کی کرنیں ہوئیں تقصیرِ پوشش
اب جو ہے بے نور بے کار و خموش
یہ بھی تعبیر گناہ دوش ہے

جواہر خانہ منطق

(Private)

اسم کی تقسیم مزید تین قسموں میں ہے۔ مثبت منفی اور منقطع۔
 اسم مثبت (Positive) کسی صفت محمولہ کی موجودگی اور اسم منفی (Negative) اسی صفت کی غیر حاضری ظاہر کرتا ہے۔ اور منقطع وہ اسم ہے جو کسی صفت محمولہ کی عدم موجودگی تو ظاہر کرے مگر اُس صفت پر قابو رکھنے کی صلاحیت رکھتا ہو بعض وقت مثبت و منفی کے اظہار میں دو جداگانہ الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور بعض وقت مثبت کے پہلے حرف نفی لگا دینے سے اسم منفی پیدا ہو جاتا ہے۔

مثبت	منفی	منقطع
روشنی	تاریکی	جھٹ پٹ یا صبح کا دھندلکا
شکر گزاری	ناشکرگدازی	احساس شکر گزاری
تسلی	ناواقفیت	کم ہمتی
دلچسپی	غیر دلچسپی	کم ہمتی

بقول سادہ کے اسم کے منفی صرف صفت محمولہ کی غیر حاضری ہی ظاہر نہیں کرتے بلکہ ایک اور خاص صفت کی موجودگی بھی ظاہر کرتے ہیں جو اول الذکر سے متضاد ہوتی ہے۔ مثلاً اندھیرے سے روشنی کی عدم موجودگی تو ضرور ظاہر ہوتی ہے مگر صفت تاریکی کا جو وہی اسم ہے اسی وجہ سے جیونس (Jeonno) صاحب فرماتے ہیں کہ یہ بات ردِ اذیت ہے کہ یا کوئی اسم مثبت یا منفی کسی خاص مفہوم کا حامل بنا کر استعمال کیا جاتا ہے یا نہیں اسی بنا پر ایک امتیاز اختیاری پیدا ہوتا ہے جو نہایت اہم ہے۔ ایسے دو الفاظ جو مخالف (Contrary) تو ہوں مگر تمام عالم کو اپنے اندر جمع نہ کر لیتے ہوں اسمائے مخالف کہلاتے ہیں اس مفہوم میں کوئی دو لفظ مخالف ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں لازمی نہیں ہے کہ دنیا کی تمام چیزیں یا تو سبلی ہوں یا دوسری مثلاً سیاہ و سفید پس میں مخالفت تو ہیں مگر یہ لازمی نہیں کہ دنیا کی ہر چیز یا تو سیاہ ہو یا سفید۔ سبلی۔ سبلی۔ بنفشی ہر طرح کی ہو سکتی ہے مگر جب اصل نام کے ساتھ حرف نفی لگا دیا جائے تو ہر نام کا ایک متضاد دینا جاتا ہے۔ اسم متضاد وہ تمام چیزیں کہیں لیتا ہے جو اصل نام میں موجود نہ ہوں مثلاً سفید میں وہ تمام چیزیں داخل ہیں جو سفید نہ ہوں۔ خواہ وہ زہین ہوں یا آسان میں یا داغ انسان میں موجود ہوں یہی وجہ ہے کہ اسم متضاد میں کوئی خیال واحد و متین نہیں ہو سکتا۔ ارسطو ایسے اسم کو دو کے اسماء سے تمیز کرنے کے لئے اسم غیر متین (ōvova ἀόριστον nomen indefinitum) کہتا ہے۔

اسم کی دو قسمیں اور یہی میں موصول کا مل

اسم موصول وہ ہے *relative name* (a relative name) جو ایسی شے کا اظہار کرے جس کا وجود بلا کسی اور شے کے خیال کے ہوئے سمجھ میں نہ آئے مگر اس طور پر تمام اسم موصول ہیں کوئی کامل نہیں ہے۔ اسلئے کہ تمام چیزیں ایک دوسرے سے متعلق ہیں اور ہمارا علم حقد و سبب بتاتا ہے چیزوں کے رشتہ ہائے نسبتی اسی قدر الجھتے جاتے ہیں اور لازمی ہے کہ جب ہم کسی شے کا خیال کریں تو گویا اس سے کوئی تباہی اور تمام اشیاء سے منتخب کر لیتے ہیں۔ مل صاحب کی تعریف زیادہ موزوں ہے وہ کہتے ہیں کہ اسم موصول ایسا اسم ہے جو کسی اسم کے وجود کو بھی ظاہر کرتا ہے اور اسی وجود کی مدد سے کسی شے مزید کا اظہار کرتا ہے جو صفات میں شریک ہو۔ اس طرح کے دونوں کو اسماء متعلقہ (*Correlatives*) کہتے ہیں۔ مثلاً ماں اور لڑکی۔ بلند قد اور پست قامت۔

بات بات جو فیصلہ میں متعلق ہیں

آخر ہم اپنے خیالات کیوں ظاہر کرتے ہیں؟ اسنے کہ بات بات ایک ایسا عالم عام بنا لیتے ہیں جس میں مختلف دماغ جمع ہو سکتے ہیں اور جنگی بنا پر باہمی سمجھوتہ ہو سکتا ہے۔ ہر فیصلہ کوئی نہ کوئی خبر دیتا ہے اور وہ خبر زبان کے ذریعے دوسرے دماغ تک پہنچ جاتا ہے اسی لئے جب ہم کوئی فیصلہ زبان سے ادا کریں تو اس جملہ کو دوفرص انجام دینے چاہئیں۔

الف ہر کلمہ استعمال کرنے والے کے لئے اُس وقت اور ہر دوسرے وقت ایک ہی مقوم کا حامل ہونا چاہئے ورنہ تمیز خیال ناممکن مثلاً اس وقت میرے نزدیک فلم کے معنی قلم کے ہیں اور دوسرے وقت پاندن کے معنی ہو گئے تو تمیز خیال کیونکر ہو سکتی ہو؟
دب اور کلمہ متعلق کو دماغ مخاطب کے لئے ہی معنی رکھنا چاہئے جو مشکل کے دماغ میں ہے ورنہ تبلیغ خبر نہیں ہو سکتی اور تمام مختلف دماغوں کے لئے ہی وہی معنی رہنا چاہئے ورنہ ظاہر کی ہوئی خبر یا تو غلط ملط ہو جائیگی یا غلط فہمی پیدا کر دے گی۔

صاف ظاہر ہے کہ کسی کلمہ کے معنی کسی ایک دماغ کی جداگانہ ملکیت نہیں ہیں ایک بات اور قابل بیان ہے یعنی ہر چہ جس کی خبر دینا ہر دماغ کے لئے یکساں ہونا چاہئے اور اُس شے کو ہمیشہ وہی شے رہنا چاہئے اسی وجہ سے منطقی کلمہ کو حوالہ سمیت ہی کہتے ہیں۔

کلمات عام کلمات عام ایک ایسے نیاں کلمات دیتے ہیں جو تقابل سے حاصل ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر واجرام سادی مشتری (یونانی اور اطالوی حضرات کا قدیم دیوتا) اور کلب الجبار (اصغری + مقصد صمد) کو لے لیجئے

ان دونوں کا تقابل کرتے ہوئے میں دیکھتا ہوں کہ دونوں کم قاست روشن اور چمکدار ہیں جو فضا و فلكی میں ظاہری طور پر ایک ہی رفتار سے طلوع و غروب ہوتے ہیں اور حرکت کرتے ہیں مگر زیادہ دقیق میرے سے صاف پتہ چلتا ہے کہ کلب الجبار ایک جھلکتی ہوئی روشنی پھینکتا ہے مگر سیارہ مشتری ایک زرخیز کے ساتھ چمکتا رہتا ہے۔ مزید غیثت سے ظاہر ہوتا ہے کہ دونوں کی رفتار نقل و حرکت میں بہت تفاوت ہے۔ یعنی مشتری کی جگہ شب بشب بدلتی رہتی ہے اگرچہ تیز ترین گزرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لاکھوں سال سے مشتری کی نسبت مزید ستارہ ہیں اور دوسرے کلب الجبار سے۔ نتیجہ یہ ہو کہ جب ہم نے دلوں کا

اسم عمومی سیارہ ہو گیا اور قلم ربیعہ والے ستاروں کا نام ثوابت ہو گیا۔

(احاطہ و اشارہ کے رشتہائے نسبتی جو کسی ایک فرقہ کی تبدیلیوں کیسے گھٹتے بڑھتے رہتے ہیں۔) مثال کے لئے ”جہاز“ کو لیجئے اس لفظ کا اشارہ (صفات میسر) سبب جانتے ہیں اشارہ کو دخانی جہاز تک بڑھا دیجئے۔ احاطہ میں کیا تبدیلی ہو گئی؟ صاف ظاہر ہے کہ ”دخانی جہاز“ عام جہاز سے کمتر ہیں۔

اشارہ کو بڑھا دیجئے۔ کھدار دخانی جہاز“ احاطہ اور بھی کم ہو گیا۔ ہم اس طرح کی بالترتیب تبدیلیوں کو دونوں طرح سے نظم کر سکتے ہیں خواہ ان کا سلسلہ بڑھتا ہوا ہو یا گھٹتا ہوا۔ مثلاً جہاز۔ دخانی جہاز۔ کھدار دخانی جہاز۔ آہنی کھدار دخانی جہاز بڑھتا ہوا جہاز۔ اسی طرح قانون ذیل میں ہے۔

جب اشارہ بڑھتا ہے تو احاطہ گھٹتا ہے اور جب احاطہ بڑھتا ہے تو اشارہ گھٹتا ہے۔

مگر یہ قانون اسی حالت میں قابلِ نفاذ ہے جب سلسلہ تنظیم بالترتیب ہو۔ بیساً صدر الذکر مثال سے آئینہ ہے۔ یہ قانون بعض اوقات غلط طریقہ سے لکھا جاتا ہے اور نشانہ تنقید بن جاتا ہے۔ مثلاً جیونس صاحب فرماتے ہیں کہ یہ قانون اسی کلمہ کیلئے قابلِ عمل ہے اگر جیونس کی تعریف کو صحیح مان لیجئے تو دو نقص عائد ہوتے ہیں۔ ہم ترقی معلومات کے ساتھ کسی کلمہ کے اشارہ میں نئی زیادتی کر سکتے ہیں اور احاطہ میں کوئی کمی نہیں ہو سکتی اور اسی طرح بہت سی نئی ہستیاں دریافت کر سکتے ہیں مگر اشارہ میں کوئی کمی واقع نہیں ہو سکتی۔ یعنی مردم شماری کی زیادتی اشارہ کلمہ میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں کرتی۔ ایک تاریخی مثال ملاحظہ فرمائیے جس کا سلسلہ نظم بالترتیب اشارہ کمترین احاطہ زائد ترین۔

ہستی (being) کوئی شے موجود

مادی ہستی (material being) ایسی شے موجود جو مادہ رکھتی ہو

ترتیب مادی ہستی (organic) حیوانات و نباتات

حساس تررتیب مادی ہستی (sentient) حیات حیوانات

ناطق حساس تررتیب مادی ہستی (Rational sentient organic) انسانیت

یہ آدمی this man.

اشارہ و مادہ ترین احاطہ کمترین

سلسلہ برعکس ملاحظہ فرمائیے

یہ آدمی بعض وقت اس قانون کو اعداد و ریاضیات کے مطابق ترتیب دیتے ہیں

آدمی جو بالکل غلط ہے اسلئے کہ اشارہ کی واحد تبدیلی احاطہ میں بعض وقت

حیوانات بہت زیادہ اور بعض وقت بہت کم تبدیلی پیدا کرتی ہے؟ اور آخر

زعمہ ہستیاں میں صرف یہ بتا مارہ گیا کہ اگر اشارہ میں کوئی حقیقی تبدیلی نہ ہو تو احاطہ میں ہی کوئی تبدیلی
مادی ہستیاں نہ ہوگی۔ مثلاً انسان کو فانی انسان یا فطرات کو مادی فطرات کہنے سے احاطہ میں کوئی تبدیلی
ہستیاں نہیں ہوتی اسلئے صفت فنا انسان کے لئے لازمی ہے اور مادی ہونا فطرات کی واسطے لازمی ہے
خواہ ہم آپ اسے بیان کریں یا نہ بیان کریں۔

حد و اشارہ | مسلم رائے یہ ہے کہ اشارہ ایسے صفات حقیقہ کا مجبور ہے جن میں نہ تو افراط ہے نہ تفریط بلکہ کافی صلاحیت ہے
کہ ایک مجلس کو دیگر مجالس سے یا ایک جماعت کو دوسری جماعتوں سے ممتاز کر سکیں۔ بہت بڑے لینا چاہیے کہ ہر کلمہ
کے معنی معین و مستقل ہوتے ہیں۔ ہر کلمہ کا اشارہ روشن زمین ہونا چاہیے اور جتنا ممکن ہو سکے، دوست تک معین رہے اور
صرف اُس وقت نظر ثانی کی جائے جب نظر ثانی کیا جانا ناگزیر ہو جائے۔ بعض منطقی حضرات نے مساوی اشارہ کو دوست دی ہے اور
کہتے ہیں کہ اشارہ سے شے مقصود کی تمام صفات معلومہ (اور اگر اسم الجمع ہوں تو تمام ایسی صفات معلومہ جو جماعت مخصوصہ کے
ہر فرد کیسے یکساں ہو سکے سمجھنا چاہیے مگر تجربہ اور معلومات کی روز افزوں نشوونما کی بدولت ہم عام طور پر مسلم کرنے ہیں کہ صفات
معلومہ میں سے اکثر صفتیں غیر لازمی ہوتی ہیں اور بعض غیر ہم۔ اسلئے ہم اُن سے دور خیال میں قطع نظر کر لیتے ہیں اور اُن کو
جزو اشارہ نہیں سمجھتے مثلاً اشارہ انسان میں گوش چشم کی مخصوص تراش تراش یا تہقہ کی قابلیت داخل نہیں ہے۔ اشارہ کے
ایک تیسرے معنی بھی ممکن ہیں یعنی اس لفظ سے وہ تمام صفات مراد ہیں جو معلوم ہوں یا لا معلوم ہوں۔ اگر یہ مان لیا جائے تو تمام
شیرازہ منطق منتشر ہو جائیگا اس لئے کہ اس دنیا سے ترکیب کی ہر شے ایک دوسرے سے وابستہ ہے اور کسی ایک شے کی تحقیق میں
ہم کو ساری دنیا کی تحقیق کرنی پڑے گی اور گویا سوکھے مقصود کے اور جملہ عالم خد و مخلوق۔ آسمان و زمین ادسی شے مقصود کے اشارہ
میں داخل ہو جائیگے جو ضرورت سے زیادہ فضول سی بات ہے اور مزید براں کسی شے کے متعلق ہمارا علم مثل ایک فطرے
کے ہے اور اُس کا جہل مثل ایک بے پایان سمندر کے ہے اور اسلئے مکمل معلومات محض ایک وہم ہے اور کچھ نہیں جس کا حصول
ہمارے قبضہ قدرت سے باہر ہے۔

نتائج بلیغ | منطق کے کسی سوال میں یہ ہرگز نہ دیکھنا چاہیے کہ اس کے معنی آپ کے یا میرے نزدیک کیا ہیں بلکہ ہمیشہ یہ
خیال کرنا چاہیے کہ حقیقتاً دلائل اُس کے معنی کیا ہونے چاہئیں۔ اور اسلئے کچھ معنی ہونے چاہئیں وہ
جمہور عام کی اتفاق رائے سے معین ہونے چاہئیں۔ یا دوسرے لفظوں میں یہ سمجھ لیجئے کہ اشارہ اُن صفات کا نام ہے جنکی
موجودگی میں ہم کسی انسان کو انسان یا دیوار کو دیوار کہتے ہیں اور جنکی عدم موجودگی میں ہم انسان کو انسان یا دیوار کو دیوار نہیں کہتے۔
کیا ہر کلمہ میں اشارہ و احاطہ دونوں موجود ہیں؟

عام اسلئے حامد کے اعتبار سے اشارہ و احاطہ دونوں دست و گریبان ہیں یوں ہی حقیقتاً اشارہ و احاطہ ایک دوسرے سے
پیوستہ ہیں مگر ان کے رشتہائے نسبتی اسمائے معرفہ و مشتق خالصہ میں برہم ہو جاتے ہیں۔ مل صاحب اپنی کتاب منطق خرمہ

کے حصہ اول میں رسم طراز میں کہ اسمائے معروفہ اور اسمائے مشتق اشارہ و احاطہ دونوں کے مالک نہیں ہیں بلکہ صرف احاطوی یا غیر اشاروی - *Dendative or non-dendative* ہوا کرتے ہیں اڈمسن (*Adamson*) اپنی کتاب جواز کی منطق (*Logic*) میں فرماتے ہیں کہ کسی اسمِ معرفہ یا مشتق کو احاطوی کہہ دینے سے اصل معنی کو بہت زیادہ وسعت ہو جاتی ہے۔ مل صاحب کی پیروی کرتے ہوئے فاولر (*Fowler*) صاحب نے ناموں کی تقسیم اظہار پر کی ہے ۱۲ ایسے اسم جنہیں احاطہ و اشارہ دونوں موجود ہیں ۱۲ ایسے اسم جن میں صرف احاطہ موجود ہے۔

(غیر اشارہ وی یعنی اسمائے معرفہ) ۳۳ ایسے اسم جو صرف اشارہ رکھتے ہیں (غیر اعطای یعنی اسمائے مشتق) بقول ازمین صاحب کے یہ واقعاً صحیح ہے کہ مقدمات محدودہ میں معمولی اسمائے عام کو الحاح موجود نہیں ہے۔ اسم مشتق ایسی صفت یا مجموعہ صفات کا حامل ہوتا ہے جو حالت اشتقاق میں (اصل سے جدا) سوچی جاتی ہیں لہذا ایک خالص اسم مشتق جہاں حوالہ حقیقی موجود نہ ہو کوئی اعطایہ نہیں رکھتا اور اگر کلمہ کے لئے واحد یا عام سمجھنا ناگزیر ہو جائے تو اسے واحد سمجھنا چاہیے مگر اس کلمہ واحد کی نشان نمولی کلمات واحد سے جدا کا نہ حیثیت رکھتی ہے۔ مل صاحب کی رائے یہ ہے کہ ہمارے معرفہ کوئی اشارہ نہیں رکھتے وہ لفظ اشارہ کے معنی علی طور پر اسم عام کے حوالہ جمع (reference) تک گھٹا دیتے ہیں اس قید و بند پر نگاہ رکھتے ہوئے تسلیم کرنا پڑے گا کہ واقعی اسم معرفہ محروم اشارہ ہیں مگر لفظ اشارہ کو اس طرح پر محدود کر دینا اولیٰ ظلم ہے اس لئے کہ اگر اسم معرفہ کوئی حسی رکھتا ہے تو وہی حسی اس کا اشارہ ہے۔ مگر مل صاحب کا حکار ہے کہ دقیق نگاہوں سے دیکھئے تو اسم معرفہ میں کوئی مفہوم پہنی نہیں ہیں وہ کہتا ہے اسم معرفہ ایک نشان مہل ہے جو کسی انداز کو نہیں بتاتا بلکہ فرد مخصوص کو تمیز کرتا ہے صرف ایسے دماغوں کے لئے بہت سے صفات کو تجویز کر دیتا ہے جو فرد مقصود سے واقف ہوں۔

یہ سوال معمولی اسماء و احوال سے کوئی تعلق نہیں رکھتا جس میں (اشارہ و احاطہ) دونوں پہلو نمایاں ہوتے ہیں مثلاً ”وہ کریمؑ“ جس نے حسب ذیل ضوابط قلمبند کئے: ان باتوں سے قطع نظر کرنے ہوئے اس بار میں کسی کو انکار نہ ہو گا کہ جب کسی اسم معرفہ کو جملہ سے علیحدہ پاتے ہیں تو (۱) یہ نام ہم کو صفات شخص یا مقام کے متعلق کوئی خبر نہیں دیتا جب تک کہ ہم خود اس انسانی یا مکان سے واقف نہ ہوں۔ (۲) اور اگر ہم واقف صفات بھی ہوتے ہیں تو جو بقوت اسم معرفہ کسی دوسرے اسم معرفہ سے بدل جاتا ہے تو ہمیں نسبت بیشتر کے کوئی جدید خبر نہیں ملتی اس کا مقابل یوں ہو سکتا ہے کہ اگر ہم کسی شے کا نام بدل دیں مثلاً نباتات سے حیوانات کر دیں تو صفات خبریہ میں بہت کچھ تبدیلیاں ہو جاتی ہیں (۳) یہ بھی واقعہ ہے کہ اسم معرفہ صفات مخصوصہ کے لحاظ سے کیلئے نہیں رکھا جاتا۔ کسی بچہ کی مثال لے لیجئے، اوس کا نام و صفات مخصوصہ کا حامل نہیں ہوتا۔ بہت ممکن ہے کہ وہی بچہ بڑا ہو کر اُن صفات مجوزہ کا مالک ہو جائے۔

اب سوال یہ ہے کہ آیا تجویز یا واقفیت اسماءِ مومنہ کی اسماء عام کے معنی کے برابر ہو سکتی ہے یا نہیں۔ مل صاحب اور ان کے بہت سے مقلدین کہتے ہیں کہ اسم مہرودہ کے فی منہی نہیں مگر فلون صاحب اور دیگر منطقین کی رائے اسکے خلاف ہے وہ کہتے ہیں

کلاس معرّفہ کے معنی معین و مستقل نہیں ہوتے مگر اشارہٴ محمولہ (acquired) موجود ہوتا ہے اور جب کسی جملہ میں استعمال ہوتا ہے تو اس معرّفہ کے معنی صرف تجویز یا واقفیت کے نہیں ہوتے بلکہ نہایت اہم مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔
 واقعہ یہ ہے کہ جب کوئی نام کسی جملہ میں متعلّق ہوتا ہے تو کسی شخص یا مقام کے وجود کا پتہ ضرور ملتا ہے اور جب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ (۱) کسی انسان سے مراد ہے یا کسی مقام سے (۲) اُس انسان یا مقام کا تعلق کسی ملک و قوم سے ہے۔ (۳) اگر انسان ہے تو مرد ہے یا عورت۔ ۴۔

ان تمام مباحث کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر اسمِ احاطہ و اشارہٴ دونوں اکتھا ہے اور اُس کے معانی عام ہوتے ہیں۔
 کلمات کا رشتہٴ اوّل کے معانی اور خیالات سے۔ اور خیالات کا رشتہٴ ایک دوسرے سے

توانین خیال لفظ قانون زوال معنی ہے۔ ایک مفہوم تو قوانینِ فطرت کا ہے جن کا وجود تبرا کی فطری پر منحصر ہے اور جس کوئی ایک استثناء بھی رد قانون کے لئے کافی ہے دوسرے مفہوم میں لفظ ایک ایسا فرمان یا قاعدہ ہے جو کسی مختار مستند کی طرف سے جاری کیا جائے جس کی تعمیل لوگوں کے لئے ضروری ہو مگر لوگ اُس کی نافرمانی پر بھی قادر ہوں لیکن لوگوں کی نافرمانی سے مختار مستند کے اختیارات میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہو۔ جب ہم قانونِ خیال کہتے ہیں تو لفظ قانون کو ہم اسی دوسرے مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ لوگ اپنے دو خیال میں بہت سی غلطیوں اور غلط فہمیوں کا شکار ہو کر رہتے ہیں اور اس طرح نافرمانی قوانینِ خیال میں ہے۔ یہ ہیں۔ گروہ لوگ اراکین اور عہدہٴ اُس نافرمانی کے مرتکب نہیں ہوتے۔
 قوانینِ خیال ایک قابلِ تقلید معیار قائم کر دیتے ہیں اگر قوانینِ خیال کے مفہوم کو دوست دیکھتے تو خیال کے تمام ضوابط اس کے اندر موجود ہیں لیکن محدود مفہوم میں صرف ان بنیادی اصول سے مراد ہے جو تخریج کی بنا ہیں۔

اسطو کے وقت سے بنیادی اصول تین ہیں (۱) قانونِ مطابقت۔ مثلاً آفتاب آفتاب ہے۔ انسان انسان ہے۔

(۲) قانونِ تضاد۔ مثلاً آفتاب سیارہ ہے اور آفتاب سیارہ نہیں ہے۔

(۳) قانونِ تخریج اوسط۔ یا تو آفتاب سیارہ ہے یا آفتاب ثابت ہے۔

نتیجہٴ اصول (۱) کلمات کے معنی معین ہونے چاہئیں اور بغیر کسی نہایت قوی دلیل کے کوئی تبدیلی عمل میں نہ لانی چاہیے۔
 (۲) یہ ناممکن ہے کہ ایک ہی کلمہ ایک ہی وقت ایک ہی طریقہٴ اور ایک ہی چیز کی اثبات یا نفی دونوں ہو سکے

مثلاً آفتاب سیارہ ہے اور آفتاب سیارہ نہیں ہے یہ نہ تو دونوں غلط ہیں نہ دونوں صحیح لہذا ایک غلط ہے اور دوسرا صحیح۔
 (۳) ہمیں کوئی تیسری صورت بھی ممکن ہو مثلاً یا تو آفتاب سیارہ ہے یا آفتاب ثابت ہے جس میں بہت ممکن ہے کہ آفتاب صفات سیارگی بھی رکھتا ہو اور صفات ثابتہ بھی اور دونوں صفتیں جدا گانہ حیثیت میں مجموعی طور پر موجود ہوں۔

لاب نز (deliberation) کے زمانہ سے ایک نہایت اہم اصول علمِ منطق میں متعارف کیا گیا ہے اور قوانینِ منطق کے دوش بدوش دکھایا گیا ہے۔ اس کو اصولِ دلیلِ مکتفی (The Principle of sufficient reason) کہتے ہیں ہر چیز کے لئے کہ یہ ایسی

کیوں ہے ایک دلیل منطقی موجود ہے۔ اس اصول میں دو قانون منطق شامل ہیں (۱) یہ کہ ہر جملہ کیلئے جو کہ نتیجہ ہوتا ہے کچھ مدلیں متعین لانی ہیں۔ مگر یہ بات قوانین منطق کے لئے لازمی نہیں ہے اسلئے کہ قوانین منطق تمام تخریج کی بنیاد ہیں اور وہ بنفس خود علوم متعارفہ نہیں جنکے بغیر نہ تو وجود خیال ممکن ہے نہ وجود حکمت و علم۔ چونکہ دنیا کی ہر چیز ایک دوسرے سے متعلق ہے لہذا ہمارا ہر فیصلہ ہی حقیقتاً ایک دوسرے سے وابستہ ہوتا ہے گو بہت سے موقعوں پر ہم اُنکے نسبتی علاقہ ظاہر نہ کر سکیں جسکی وجہ ہماری کم علمی ہے (۲) دنیا کے ہر عمل کے لئے کوئی وجہ ہونی چاہیئے۔ جسکے سبب سے وہ عمل عالم ظہور میں آیا ہو۔

بیانیہ منطقی *The Logical Position* جملہ قواعد *Grammatical Sentences* علم - خواہش - سوال کے لئے اختیار *Exclamation* یا کسی اظہار سے لبریز ہوا کرتے ہیں آخری شکل میں جملہ قواعد کسی شے کے لئے کسی شے کا اظہار کرتا ہے۔ صرف اُسی وقت ہم کسی شے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکتے ہیں جب اُس میں کوئی اظہار یا بیان موجود ہو مگر منطقی طبع نظر کے اعتبار سے کوئی جملہ نہایت تک بیانیہ نہیں ہو سکتا جب تک اُس میں فاعل و مفعول اور حرف و رس موجود نہ ہو۔ فاعل وہ ہے جسکے متعلق کوئی بات کہی جائے۔ اور مفعول وہ بات ہے جو کہی جائے۔ حرف و وصل محض فاعل و مفعول کو اُس طور پر نہیں جوڑتا جس طرح بغیر آہنی ریل کے ڈبوں کو انجن سے جوڑتی ہے اور نہ تو اُس فیصلہ میں جسکا اظہار جملہ بیانیہ سے ہوتا ہے کوئی تیسرا خیال حرف و وصل کے لئے موجود ہوتا ہے جو فاعل و مفعول کے درمیان آسکے۔ حرف و وصل محض فیصلہ کے عمل ذہنی کو ظاہر کرتا ہے۔

بیانیہ کے اقسام ۱۔ بیانیہ جیسے ع۔ ص ہے بیانیہ بلا شرط (*Categorical*) کہلاتے ہیں تاکہ بالشرط بیانیہ کے مقابلہ میں وہ پہچانے جا سکیں بلا شرط بیانیہ وہ ہے جسکا جوہر اصلہ کسی شرط کا محتاج ہو بلا شرط بیانیہ کی دو قسمیں ہیں (۱) قیاسی (*Hypothetical*) مثلاً۔ اگر بات گرم کی جائے تو پھیلتی ہے۔ بیانیہ قیاسیہ کے عام طریقے دو ہیں (الف) اگر الف ب ہے تو الف س ہے (ب) اگر الف ب ہے تو س ہے۔ (۲) بیانیہ کی دوسری قسم بلا واسطہ کہلاتی ہے مثلاً یا تو انسان غیر فانی ہے یا خود اپنے کو نہیں سمجھ سکتا۔ بیانیہ بلا شرط کی تینیں ارسطو کہتا ہے (ملاحظہ ہو (1-1) *Anterior De Intellectu*) اور انکی تینیں دو ہو سکتی ہیں (۱) یا تو شے بیان کردہ کے لئے ہم کچھ اقراری حیثیت میں کہیں گے (۲) انکاری صورت میں کہیں گے۔ اثبات نفعی کی حالتیں ہی مختلف ہوں گی۔ (الف) کسی فرد خاص سے متعلق ہو۔ (ب) ایک پوری جماعت سے تعلق رکھتی ہو (ج) کسی جماعت کے کسی خاص حصہ سے متعلق ہو (د) یا ایسی صورت ہو کہ اُس سے کسی جماعت کے جزو یا کل کا کوئی تپہ نہ چلتا ہو۔ حضرت متاخرین نے ایک کو صفاتی اور دوسرے کو تعدادی مان لیا ہے بقول ارسطو کے اقراری بیانیہ کجا اور مجتمع کرتا ہے اور انکاری بیانیہ منقسم اور جدا کرتا ہے دیکھئے اس مثال میں کہ تمام ثوابت بنفس خود روشن ہیں۔ اثباتی صورت صفت روشنی کو ذات ثوابت میں مجتمع کرتی ہے۔ اور اس طور پر فاعل و مفعول کے باہمی رشتہ کو کجا کر دیتی ہے۔ اسکے برعکس انکاری حیثیت نے فاعل و مفعول میں جدائی پیدا کر دی ہے مثلاً سونا رولانی کی

قابلیت نہیں رکھتا۔ اس بیانیہ میں روانی کی قابلیت جو صفت ہے فاعل سے چھین لی گئی ہے۔ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انکاری بیانیہ میں نہیں حوت ربط سے متعلق ہے۔ نہ کہ منہوں سے۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو ہر انکاری بیانیہ اقراوی ہو جائے گا (جسکی تفصیل آئندہ کی جائیگی)۔

بیانیہ تحدادی (الف) جب اثبات یا نفی کسی فرد یا شے کے متعلق ہو تو بیانیہ بھی واحد ہو جاتا ہے مثلاً اُس نے غلطی کی۔ شے کی کمی خفیہ جرم کا مرکب ہوا ہے بعض مسطحین نے کلمہ واحد کو بیانیہ سے خارج کر دیا تھا لہذا جب تاخرین کو ضرورت لاحق ہوئی تو انہوں نے واحد کو بھی عام یا جمع کی صورت میں ظاہر کیا اور انکی دلیل یہ ہے کہ کلمہ واحد، فاعل کے کسی ایک جزو سے متعلق نہیں بلکہ کل سے ہے، مثلاً شاید سے مراد صرف شاہد کے ہاتھ یا پاؤں نہیں ہیں بلکہ عام ترکیب جسمی، حالانکہ یہ استدلال کچھ زیادہ دفع نہیں ہے مگر اتفاقاً جہور کی جسے بخورنی ہو جاتی ہے۔ (ب) جب اثبات یا نفی کسی جماعت کے ہر فرد کے لئے یکساں ہو تو ایسا بیانیہ بیانیہ عام ہوتا ہے مثلاً تمام ثابت ہو یا خود سے روشن ہیں یا کوئی آدمی غیر فانی نہیں ہے۔ (Universal Proposition)

(د) جب اثبات یا نفی کسی جماعت کے کسی خاص حصہ کے لئے ہو تو ایسی صورت میں اس کو بیانیہ مخصوص کہتے ہیں مثلاً کچھ لوگ منطقی ہیں یا کچھ بیانات قابل نقل نہیں ہیں مگر یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ لفظ ”کچھ“ کوئی نہیں کا برعکس ہے اور اس نے صرف کوئی نہیں اس کے احاطہ سے خارج ہے نہ کہ تمام ہی خارج ہے اس لئے کہ کچھ لوگ منطقی ہیں اس سے سامع کو یا مشہد کو نہیں معلوم ہوتا کہ کتنے لوگ منطقی ہیں یا کیسے لوگ منطقی ہیں۔ اس لئے ”کچھ“ میں نہ کوئی نہیں کو چھوڑ کر تمام شامل ہو سکتے ہیں۔ (Particular Proposition)

(و) اثبات یا نفی جزو کل کے لئے بغیر کسی ظاہری امتیاز کے ہو سکتا ہے ایسے بیانیہ کو غیر معین کہتے ہیں مثلاً سرت جذبہ نیک، میدان بختی تھری اصبلہ کا دوسرا نام ہے، مگر جوہ منطق میں بیانیہ غیر معین کی اس وقت تک کوئی جگہ نہیں ہے جب تک کہ ہماری حواشا اسکے یقین و یقین کا سبب نہ بن جائے۔ مثلاً انسان ناطق ہے یا ہر مثلث کے تینوں زاویہ دو قاعداً برابر ہوتے ہیں۔ بہر حال بیانیہ کی چار شکلیں ہیں۔

عام { اثباتی (۱) پر صاع ہے { یہ طریقہ حرف (الف) سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً صلح
منفی (۲) کوئی صاع نہیں ہے { یہ طریقہ (دی) سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً صبح
اثباتی (۳) کچھ صاع ہیں { یہ طریقہ (رو) سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً صبح
مخصوص منفی (۴) کچھ صاع نہیں ہیں { یہ طریقہ (دو) سے ظاہر کیا جاتا ہے مثلاً صبح

منفص صاع مترادف (۱) ہوا۔ صاع مترادف (۲) صاع مترادف (۳) اور صبح مترادف (۴) ہوا۔

(Modality)

(Necessity)

باعتبار وضع بیانیہ کی تین قسمیں ہیں

(الف) لازمی مثلاً ص یقینی صاع ہے

بیانیہ کی تقسیم مزید

(ب) اظہاریہ مثلاً سماع ہے۔ (assertoria)

(ج) شکیتہ مثلاً صماع ہو سکتا ہے (Problimatic)

فرض وضع صرف استفادہ ہے کہ وہ فاعل و مفعول نے باہمی تعلقات کے فطرت کو آئینہ کر دے۔

بیانیہ کی آخری تقسیم بیانیہ کی آخری تقسیم یوں ہو سکتی ہے (۱) زبانی (Verbal) یا (Explanative) (۲) حقیقی (real) یا (ampliative)

بسیط یا (Synthetic) ترکیبی

اس امتیاز کا دار و مدار کلمہ مستعملہ کی مفروضہ تعین معنی پر ہے یعنی اگر کلمہ مستعملہ۔ کہ معنی معین فرض نہ کر لے جائیں تو شان تیز یہ کافور ہوئی جاتی ہے۔ ایسا بیانیہ کہ صماع ہے اس وقت تفریقی ہو جاتا ہے جبکہ صماع ہی تفریق صماع کا ایک جزو ہو اور بسیط دیگر ترکیبی ہے صاف ظاہر ہے کہ مختلف ہستیوں کی معلومات بھی مختلف ہیں اور امتیاز بالاحصاء واقفیت فاعل پر موقوف ہے لہذا ایک ہی وقت میں ایک ہی بیانیہ کسی کے لئے زبانی اور کسی کے لئے حقیقی ہو جائیگا اور اس طرح دیاد علوم کے ساتھ فاعل کے متعلق معلومات بڑھتی جائیگی اور وہی بیانیہ جو آج زبانی ہے کل وقتی ہو سکتا ہے۔ یکہ لیجئے آج سے کچھ صدی پہلے انسان کے عناصر صرف چار تھے ۶۳ ہیں۔

جملہ علم کلام و نظم و نشر کی منطقی ترتیب

اسکے لئے ہلٹن صاحب کا یہ علم متوازنہ خوب یاد رکھنا چاہیے۔ ترتیب دینے کے پہلے کلمات کے پورے مفہوم مکمل طور پر سمجھ لینے چاہئیں منطق کیلئے ان مفہیم کو ظاہر کر دینے کی پوری اجازت ہے جو طرز بیان و تحریر میں چھپے ہوئے ہوں۔ پہلے بیانیہ مرکب کی مثال لیجئے جسکو متقدمین حضرات قابل تقسیم کہا کرتے ہیں اکثر وہ مفروضہ بیانیہ الفاظ اور یا لیکن اگرچہ یا ہرگز نہیں سے ہر شے کہل جاتے ہیں اور ان کی تشریح باسانی ہو جاتی ہے۔

مثلاً (۱) فرانس اندر جرمنی نے تہیہ جنگ کیا۔ مشراوت ذیل سے

(الف) فرانس نے تہیہ جنگ کیا (ب) جرمنی نے تہیہ جنگ کیا۔

(۲) سونا اور چاندی بیش قیمت دہات ہیں۔

(الف) سونا بیش قیمت دہات ہے (ب) چاندی بیش قیمت دہات ہے۔

(۳) بزرگ نیک نہیں ہے مگر نیک بزرگ ہے۔

(الف) بزرگ اسلئے نیک نہیں ہے کہ وہ بزرگ ہے (ب) نیک بزرگ ہے۔

(۴) وہ غریب ہے اگر ناقابل اعتبار

(الف) وہ غریب ہے (ب) وہ ناقابل اعتبار ہے۔

۱۵) ایسے لوگ جو امین و زاہد ہیں کبھی قابل تعظیم ہونے میں ناکامیاب نہیں ہونگے۔ خواہ ناخواندہ و غریب ہوں بشرطیکہ وہ محتاج غیر نہیں ہیں مگر ایسی صورت میں نہیں کہ وہ دست نگر ہوں (دون صاحب (Venus) (الف) ایسے امین و زاہد لوگ جو محتاج غیر نہیں ہیں قابل تعظیم ہونگے۔

(ب) دست نگر اصحاب خواہ امین و زاہد ہوں ناقابل تعظیم ہوں گے۔

(ج) غریب ناخواندہ لوگ جو محتاج غیر نہیں ہیں اور امین و زاہد ہیں قابل تعظیم ہونگے۔

(د) غریب ناخواندہ امین و زاہد حضرت جو دست نگر ہیں ناقابل تعظیم ہوں گے۔

خارجی Exclusive اور استثنائی بیانیہ کی تشریح (Exclusive)

خارجی Exclusive بیانیہ مرکب میں فاعل کی حد ان الفاظ سے ہوتی ہے صرف 'ایک' سوا، محض مثلاً صرف انسان ناطق ہیں اس کی تشریح یوں ہوتی (۱) ہر انسان ناطق ہے (۲) کوئی غیر انسان ناطق نہیں ہے۔

استثنائی بیانیہ مرکب میں فاعل کی حد مگر جب تک 'اور سوا' سے ہوتی ہے مثلاً مجلس انتظامیہ میں سوا رکن ص کے سب سے حصہ لیا کسی بیانیہ مرکب کی تشریح سے پہلے چند باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے۔

(الف) اگر نگاہ اول میں فاعل بیانیہ صاف طور پر ظاہر نہیں ہے تو ہر سکویہ سوال ضرور کرنا چاہیے کہ یہ بیان کس چیز کا ہے یا کس چیز کا تذکرہ ہو رہا ہے اس سوال کے جواب میں فاعل منطقیہ حاصل ہو جائیگا جو کبھی بھی فاعل قواعد سے جدا لگا حیثیت رکھتا ہے۔

(ب) فاعل جان لینے کے بعد ہم کو یہ پوچھنا چاہیے کہ اس کے لئے کیا کہا گیا ہے یا اس کے متعلق کیا بیان ہوا ہے اس کا جواب حامل مفعول ہوگا اور تبادلے کا کہ بیان متعلق فعل مثبت ہے یا منفی اگر ضروری ہو تو فعل کو ضرور بدل دیجئے تاکہ ہوتا کی کسی شکل میں آجائے۔

(ج) ہم اسکے بعد ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ یا مفعول کا تعلق کل سے ہے یا محض کسی ایک جزو سے پہلی صورت میں بیانیہ مخصوص اور دوسری شکل میں عام ہوگا۔

بیانیہ (الف) صاع - سب ہر ایک کوئی وہ جو کہ جس نے بھی ایک ہی ہمیشہ

اختیار مخصوص

بیانیہ (ری) ص = نہیں - کوئی نہیں - کبھی نہیں۔

بیانیہ (ری) ص = کوئی - کچھ - بہتر - اکثر - عام طور پر - بیشتر - اکثر اوقات

بیانیہ (د) ص = میں ہر لفظ بلا حروف نفی کے ساتھ مستعمل ہو سکتا ہے۔

طالب آبادی

سراب

<p>(۳)</p> <p>غرض بعد جفا کشی وہ ہنس پاس آگئی۔ مگر وہ ایک سطر تھی شراروں سے ہری ہوئی تھی خاک و دھول پٹی چمک تھی جبین دروکی ہوا غبار سے بھری فریب موج تھی نبی تڑپ گئی فتادگی ہوئی نصیب بے ہشی نمر آفریں تھی استیں</p>	<p>(۲)</p> <p>نظر سے دور ناگہاں گملا کہ نہر ہے رواں وہ پائیں تھی کلاہاں! وہ پائیں تھی کلاہاں! بخاطر سکون جاں وہ پائیں تھی کلاہاں! وہ دھیر کی تیزیاں وہ پائیں تھی کلاہاں! مگر قرا تھا کہاں وہ پائیں تھی کلاہاں! گرا کہیں اٹھا کہیں</p>	<p>(۱)</p> <p>وہ فصل خشک و شلزا وہ نصف روزہ مردہ نشین سم تھا کہ ذرہ ذرہ دشت کا وہ آتش آفریں ہوا وہ آتش آفریں ہوا نہ سبزہ زار کا پتہ نہ سبزہ زار کا پتہ نیم شش اور شکستہ بل نیم شش اور شکستہ بل رواں تھا صورت نہیں رواں تھا صورت نہیں</p>
<p>(۶)</p> <p>نظر جھک کے گئی اٹھی بدن میں سنسنی تڑپ اُدھری لے چلی ہو اوز و بے خودی بوس وہ دست ثوکی کہ ہاتھ آئے تو مہی وہ دھکی برقی حسرتی کہ مہکتا رہا وہی خیال کی وہ سادگی نگاہ کی وہ خیسہ گی نفس نفس تھا شعلہ جبین</p>	<p>(۵)</p> <p>حسین اک مجسمہ ترقیوں کا ارتقا شباب میں بھرا ہوا وہ شمع نستر دا وہ شمع نستر دا وہ شمع نستر دا جھلک رہا تھا چاندیا سحر جبین و ناز تین</p>	<p>(۴)</p> <p>وہ عالم سراب تھا طلسم موج آب تھا تسلیوں کا خواب تھا سکون کا حجاب تھا رہیں انتہا تھا وہ سینہ شربا شکا پریم و ما بختا وہ پیکر چین منا خراب انقلاب تھا انقلاب نزع پتھاپڑا شہید فطرت بنیں!</p>
<p>(۸)</p> <p>ہوئی نگاہ مضمحل + ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل ہوا خراب شوق ل</p>	<p>(۷)</p> <p>مگر میں جب گیا اُدھر تو پردہ کے رگ گئی نظر شہینہ شہن تھی گمبہ شہینہ شہن تھی گمبہ نما آتشوں سے مخمور + نما آتشوں سے مخمور کہ بیبہ مطلع حسرت کہ بیبہ مطلع حسرت سواد شمع زنگ پر سواد شمع زنگ پر حسین اور مر مر</p>	<p>(۹)</p> <p>مگر میں جب گیا اُدھر تو پردہ کے رگ گئی نظر شہینہ شہن تھی گمبہ شہینہ شہن تھی گمبہ نما آتشوں سے مخمور + نما آتشوں سے مخمور کہ بیبہ مطلع حسرت کہ بیبہ مطلع حسرت سواد شمع زنگ پر سواد شمع زنگ پر حسین اور مر مر</p>

الیاس

صوفائے نزدیک مشرقی روس میں ایک بکیر رہتا تھا جسے الیاس کہتے تھے اسکا والد تلاش نہا کرتے دم کچھ نہ چھوڑا لیکن الیاس کے پاس پیٹے سے گھوڑیاں، دو گائیں اور بینٹ بھیریں موجود تھیں اُسے اپنے آپ کو ایک اچھا مالک ثابت کیا اور اپنی آمدنی کو بڑھایا۔ بیوی اور خاندان صبح سے شام تک محنت شاقہ کرنے اپنے ہمسایوں سے صبح سویرے اٹھتے اور دیر سے سوتے سال بسال دو تیند ہوتے گئے۔

جلدی الیاس دو گھوڑوں ایک سو مویشی، بارہ سو بھیروں کا مالک ہو گیا۔ اُس کے ریوڑوں اور مویشیوں کے لئے کئی ایک نوکر تھے۔ عورتیں گائیں اور گھوڑیوں کا دودھ دوہ کر کھستیں۔ مکھن اور پیر بناتیں۔ الیاس کو کسی چیز کی کمی نہ تھی اُس کا ہر ہمسایہ رشک سے کہتا تھا "الیاس خوش قسمت ہے جو کچھ چاہتا ہے اُسے میسر ہے۔" الیاس کے بہت سے دوست تھے۔ جہاں دور دور سے آتے۔ یہ پردانہ کیجاتی کہ وہ کون ہے؟ اجنبیوں کی شانہ طور پر چا۔ شربت کھستیں۔ اور بھیر کے گوشت سے خاطر تواضع کیجاتی۔ اگر جہاں تھوڑے ہوتے تو بھیر ذبح کر دی جاتی اگر بہت تو گھوڑی الیاس کے دولہ کے اور ایک لڑکی تھی۔ وہ تمام شادی شدہ تھے۔ غربت کے ایام میں لڑکے گھوڑے گھوڑیاں چرایا کرتے تھے امارت نے لڑکوں کو بگاڑ دیا۔ ان میں بڑا بادہ پرست ہو گیا انہیں دھینکا مشتی میں قتل کر دیا گیا۔ چھوٹے کی بیوی ضرور عورت تھی۔ چھوٹے لڑکے نے بیوی کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ اس کے باپ سے گستاخی کرے اور حق در اشت مانگے۔ الیاس نے ایک گھر اور ریوڑ کا کچھ حصہ دیکر علیحدہ کر دیا۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد بھیروں میں ایسی وبا پھیلی کہ سینکڑوں کی تعداد میں مرنے لگیں۔

اگلا سال اُن کے لئے منحوس ثابت ہوا۔ گرما میں گھاس کی فصلیں سوکھ گئیں۔ سردی میں اُس کے کئی مویشی مر گئے۔ خانہ بدوش ڈاکوؤں نے گھوڑوں کے گلوں میں سے خاص گھوڑے چُرائے۔

الیاس دوزخ و تلاش اور غریب ہوتا گیا۔ زستہ رفتہ صحت ہی جواب دینے لگی۔

بہتر سال کی عمر میں اُسے کمالیں۔ زینے۔ نیچے۔ رہائش گاہ بھی بیج دی لیکن ضرورتیں ختم ہونے کو نہ آئیں۔ اُس کی رفتہ رفتہ میں جو چیز بچ رہی تھی وہ کپڑے تھے۔ چنہ۔ ٹوپی۔ اور دو کو چمڑے کے سیلبر تھے۔

۱۰ سگھوین نسل کے سگھوین جو کہ یورال کے دھلوانوں پر رہتے ہیں۔ ۱۱ کھس یا کورس۔ گھوڑی کا دودھ نہ خفیف گھاس کے دودھ کو خوش دیکر جس طرح اب ڈبوں میں بند کر کے یورپ والے فروخت کرتے ہیں بعد اس طرح گھوڑی کے دودھ کو ابال کر سسٹھال کرتے اور دوسرے باورلہ کے دودھ سے اضمہ کے حق میں مخصوص جبکہ گھاس آتی ہو سفید جانتے ہیں۔

اُس کی بیوی شام شملی۔ جو کباب بوڑھی تھی۔ اُسکا لڑکا جسے حصہ دیا تھا کہیں دور دراز ملک میں چلا گیا تھا۔ اُسکی بڑکی مر چکی تھی۔ اتنا ہی کوئی نہ تھا وہ کسی کو اپنی مدد کے لئے بلا سکے۔

لیکن انکے نیک دل دوست محمد ہمسایہ محمد شاہ کو ان پر ترس آیا اور کہا۔

بیوی کے ہمراہ میرے ہاں آکر رہو۔ اپنی طاقت کے موافق گرمی کے دنوں باغ میں کام کرنا۔ اور جاڑے میں مویشیوں کو چارہ کھلانا۔ شام شملی "گھوڑیوں کا دودھ دیکر کس بنائیگی۔ میں تمہیں روٹی کپڑا اور جس چیز کی ضرورت ہوگی دوں گا۔

ایاس جب دہ شکر بجالایا۔ اور بیوی کے ہمراہ محمد شاہ کے ہاں نوکروں کی طرح رہنے لگا۔

کام کرتے وقت شروع شروع میں تکلیف ہوئی لیکن جلد ہی عادی ہو گئے۔ دونوں بساط بچہ کام کرتے۔ کیونکہ وہ کسی وقت مالک رہ چکے تھے۔ اسلئے انہوں نے اپنے آپ کو متعبد نوکر ثابت کیا۔ وہ کام کرنا جانتے تھے کابل نہیں ہے۔ لیکن محمد شاہ انہیں اس حالت میں دیکھ کر ہمیشہ افسوس کرتا تھا۔ ایک دن محمد شاہ کے مکان پر کئی ایک جہان ایک ملا کے ہمراہ آکر ٹہرے۔ شاہ نے حکم دیا کہ بھیر بیکر انکے لئے فوج کر دی جائے۔ ایاس نے کمال اتاری اور بیکر جہانوں کو بھیج دی۔ بھیر کا گوشت کھلانے کے بعد چار پلائی گئی۔ جہان اور جہان نواز گدے اور کمالوں پر ایک ساتھ بیٹھ کر بات چیت کرتے ہوئے کس پیئے گئے۔

محمد شاہ نے دیکھا ایاس کا تم کر کے دروازے کے نزدیک آستہ سے گذرا۔ ایک جہان سے مخاطب ہو کر کہا یہ بوڑھا جو دروازے کے قریب گذرا ہے کیا تم نے دیکھا ہے؟ مضافات میں کسی زمانے میں بہت بڑا امیر تھا اسکا نام ایاس ہے۔ جہان نے کہا شاید اُس سے مجھے ذاتی تعارف حاصل نہیں ہوا۔ لیکن وہ ایک شہور آدمی ہے۔ اب وہ ایک تلاش ہے۔ دونوں بیسے ملازم ہیں۔ اُسکی عورت گائیں اور گھوڑیوں کا دودھ دیتی ہے۔ جہان یہ سن کر ششدر رہ گیا۔ سر ہلا کر کہا "طالع ایک بہتہ ہے ایک کو پست کرتا ہے اور دوسرے کو بلند؟ وہ اپنی قیمت پر روتا ہی ہے؟

میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ وہ ایک خاموش۔ امن پسند اور محنتی آدمی ہے۔

جہان نے پھر کہا۔ کیا میں اُس سے اُسکی زندگی کے متعلق چند سوال کر سکتا ہوں۔ محمد شاہ نے کہا۔ بیشک آپ کر سکتے ہیں۔

بوڑھے میاں بیوی کے ہمراہ اندرائے کچھ کس پیئے گئے۔

دو دنوں اندر داخل ہوئے۔ ایاس نے اپنے مالک اور جہانوں کے سلام کا جواب دیکر عادی اور دروازے کے قریب بیٹھ گیا اُس کی بیوی اپنی مالک کے نزدیک پردے میں بیٹھ گئی

کس کا ایک پیالہ ایاس کے ہاتھ میں دیا گیا۔ ایاس شکر یہ میں جھلکھوڑا سا پی کر پیالہ نیچے رکھ دیا۔

جہان نے مٹفت لہجے میں کہا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تم ہمیں دیکھ کر غم سے ہو گئے ہو۔ شاید پرانے دن یاد آئے یا تم نے اپنی موبودہ غربت کا گذشتہ خوشحالی سے موازنہ کیا ہے۔

الیاس نے مسکرا کر کہا۔ اگر میں آپ سے اپنی خوشی اور ناخوشی کی بابت کچھ کہوں تو آپ یقین نہیں کریں گے۔ بتر ہو گا میری بیوی سے پوچھ لیں۔ کیونکہ وہ ایک عورت ہے جو کچھ اسکے دل میں ہے وہ اس کی زبان پر ہے۔ وہ تمام ماجرا سچ سچ کہہ دے گی۔

ہیمان نے پردے سے پوچھا۔ بوڑھی اماں، اپنی گزشتہ اقبال مندی اور موجودہ پدبیبی کی بابت تم کیا کہتی ہو؟

شام مگی نے کہا۔ میری یہ رائے ہے۔ پچاس سال میں نے اور سترہ خاوند نے سچی خوشی کو دیکھا ہے۔ مگر نہ پاسکے اب جبکہ دو سال ہوئے ملازمتوں کی طرح رہتے ہیں ہمارے پاس کچھ نہیں رہا۔ اب ہم نے سچی خوشی کو جسے ہم ڈھونڈ رہے تھے پایا ہے۔

وہ تمام تجربہ گئے۔ محمد شاہ اٹھا اور پردے سے بوڑھی کو دیکھنے لگا۔ وہ ہاتھ باندھے خاوند کو دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اور بوڑھلی بچے سے مسکرا رہا تھا۔

عورت نے کہا، پینہی نہیں ہے بلکہ میں سچ سچ کہہ رہی ہوں۔ ہم نے پچاس سال خوشی کو تلاش کیا۔ اقبال مندی کے ایام میں اسے نہ پاسکے۔ اب ہمارے پاس کچھ نہیں اور نوکر ہیں وہ خوشی آج حاصل ہے۔

تمہاری اس خوشی کا راز کیا ہے؟ یہ ہے، جب ہم امیر تھے ہمیں ایک لفظ ہی آرام حاصل نہ تھا۔ ہمارے اندیشے اور غلط فہمیوں سے ہمیں اس خوشی کا موقع تو درگزر ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کا وقت ہی نہ ملتا تھا۔ ہمیں مہانوں کی تواضع کرنے اور تحفہ تحائف پیش کرنے کے متعلق سوچنا پڑتا تھا۔ جب ہمارے رخصت ہو کر چلے جاتے تھے اپنے آدمیوں کا خیال کرنا پڑتا تھا کیونکہ وہ کمانا تو جانتے تھے لیکن کام کرنے سے جی چراتے تھے۔ کبھی ہم بھڑائیوں سے ڈرتے تھے اور کبھی چوروں سے اس اندیشے میں مبتلا کہ کوئی بھڑاپے بچے کو روند نہ ڈالے۔ ہم اکثر سوتے ہی نہ تھے۔ راتوں کو اکثر بیدار ہوتے اور پھرتے۔ جب بھڑائیوں کو صبح سلاٹ پاتے تو ان کے جاڑے کا اندیشہ لاحق ہو جاتا۔ لیکن سب سے بُری یہ بات تھی کہ میں اور میرا خاوند ایک بات پر بھی متفق نہ ہوتے۔ ہم اکثر اس بات پر جھگڑاتے تھے کہ فلاں کام اس طرح کیا جائے۔

گویا زندگی اندیشہ تھی اور خوشیاں ہم سے کوسوں دور تھیں۔

لیکن اب غلطی میں اور میرا خاوند اٹھتے ہیں صلح آؤ تھی سے بات چیت کرتے ہیں کیونکہ بھگوان کی کوئی بات نہیں ہوتی ہمارا اندیشہ صرف اتنا ہے کہ مالک کی نوکری کسی طرح انجام دی جائے۔ طاقت کے موجب خواہش سے کام کرتے ہیں کہ ہمارے مالک کو فائدہ ہو نقصان نہ ہو۔ کام کے بعد ناشتہ تیار ہوتا ہے۔ اگر سردی ہوتی ہے تو گوبر اور اورٹھنے کے لئے پوتین موجود ہوتی ہیں پچاس سال ہم نے سچی خوشی تلاش کی اب کہیں جا کر حاصل ہوئی۔

ہمان ہنس پڑے۔ الیاس نے کہا۔

بھائی۔ مہو نہیں۔ یہ ہنسی نہیں بلکہ آدمی کا تجربہ ہے۔ ہماری قسمت جب بگڑی تھی میں اور میری بیوی امکانہ طور پر روئے تھے لیکن خدا نے سچ ظاہر کر دیا۔ اب ہم تم پر مسخرے کے طور پر نہیں بلکہ تمہارے فائدے کے لئے آشکار کئے دیتے ہیں۔

قائے کہا وہ چرخ کہتا ہے اسے چرخ کو ظاہر کیا ہے ایسا ہی قرآن مجید میں لکھا ہے۔ ہماروں نے ہنسنا بند کر دیا اور کچھ مناسبات پر غور و خوض کرنے لگے۔
(ڈانسانائی)

حاجی محمد صادق الیوبی (ڈیرہ غازی خان)

میرے کمرہ کی تصویریں شاعر ہیں

میری نشست گاہ اور نوجواں گاہ کی دیواریں چند شاہیر چند مناظر، چند حسین الیکٹرس اور چند جمیل انسانی تصویروں سے مستعلاً آراستہ رات کی خاموشی میں جب میرے پاس کوئی نہیں ہوتا جب میرا دل غم کثرت مشاغل سے تھکا ہوا اور پریشان ہوتا ہے۔ میری نظریں اُٹنے طالب کیف ہوتی ہیں، وہ شمع کی ستور اور پسکوں روشنی میں جبر سے قطعاً مخاطب ہو جاتی ہیں اور ایسے ایسے مجھے شہر سناپی ہیں کہ میری رُوح و جدمیں آ جاتی ہے۔

کسی کی آنکھوں سے شراب مجسم نیکر شہریت کا رس ٹپکنے لگتا ہے، کسی کے تاب کر بال مضمون پر نشان کی طرح صفحہ نظر پر تبسم ہو جاتی ہیں۔ کسی کا رنگ فصلائے قلب میں ایک شگفتہ پیدا کر دیتا ہے کیسکا تبسم میری خاموشیوں میں غلاق تکلم بن جاتا ہے اور میں بے بس و حرکت تماشا زار تصیاد میں ہمہ تن مستغرق ہو جاتا ہوں۔

جب میری نگاہ اُس دوشیزہ رقاصہ پر پڑتی ہے جو اپنے دامنوں کی پرداز سے بے خبر، عریاں روائی سے لاہر دلا اور ہلاکت شوقی سے مستغنی ہو کر صرف و قص ہے تو میں اپنے مجسمہ خیال کو ایک ایسی تماشا گاہ نحو نقارہ دیکھتا ہوں، جہاں میرے سوا کوئی نہیں ہوتا۔ مسکرات ماحول صرف میری نگاہوں کی پذیرائی پر لگادہ ہوتے ہیں۔ اور جان شراب کیف ہیما نہ منظر میں صرف میرے ہی لئے بھری جاتی ہے۔

میں اپنے سکون زار خلوت کو لطائف گوناگوں سے معمور پاتا ہوں، اکبھی حسن میرا ہماز ہوتا ہے کبھی حسین حرکات معصوم میرے ماوراء دماغ کو بہار آفریں بنادیتی ہیں، یہاں تک کہ میری آنکھیں تسکرات محیط سے بے خود ہو کر بند ہو جاتی ہیں۔ اور میری رُوح میں وہی تصویریں بیدار ہو کر میرے خواب نوشین کو دینائے جدید بنادیتی ہیں۔

ساغر

تاریخ نقاب

احکام عربی

— (۱) —

شیشہ عریاں ساغر عریاں
باہر پردہ اندر عریاں

سایہ عریاں پیکر عریاں
ہر شے پوشیدہ تر عریاں

عربی کو سمجھا کیا ہے
عربی خود اک پردہ ہے

اولیاتِ ادلی عریاں
پھول کلی اور پتا عریاں
ہر قطرہ ہر ذرہ عریاں
جسلی اور شہرہ عریاں
حسن کا ہر شہوہ عریاں
آگ ہوا اور شعلہ عریاں
شبہم سی آوارہ عریاں
بوندوں کا پیمانہ عریاں
سے اصلاً ہر جلوہ عریاں
ہوتے ہیں سب پیلہ عریاں

ہے تخلیقاً دینا عریاں
صحرائے گلشن دریا عریاں
کوہ برہنہ چشمہ عریاں
چرخ عریاں ہر تار و پود
تیور عریاں غمزہ عریاں
سورج چاند شریا عریاں
نگہت سی عطارہ عریاں
بادل بوندوں والا عریاں
نقطہ ہے درپردہ عریاں
بدویاتِ رعنا عریاں

جس حد تک دنیا فانی ہے
عربی ہی عربی ہے

رہنائی نے لی انگوائی
آنکھیں مخمور و صہبائی
تیت کی نیت لپائی
صبر و سکون نے کی لپائی
سن نے صدی چمکائی
طلعت کی فطرت شرمائی
گہرا یاخوف رسوائی
اور حیا چہرہ پر چھپائی
حیرت کی دیوار اٹھائی
لاکھ حجاب اور اک ہرجائی

وحدت جب کثرت میں آئی
لب تھے رنگین و بینائی
دیکھی جب ایسی زیبائی
شوق نے یورش کی ٹہرائی
نظارہ نے دھت پائی
وہ عالم اور وہ تنہائی
سانسے ہستی چشم بینائی
تنویر اک پردہ سالائی
چونک آنکھی برق سینائی
راز بنی شان کیتائی

پردہ میں جلوہ نہیاں تھا
لیکن پردہ خود عریاں تھا

خود پردہ کی قید اٹھادی
جسلی جلوہ کی ہر سادی
دنیا ہی عرتِ بربادی
سب پر حملے کی ٹہرادی

حسن میں تما جوش آزادی
شوقی نے اک آفتِ دہادی
اُف وہ ادا میں ہی سادی
عالم میں اک ہومِ حجابی

گوہر عریاں تھمر عریاں
رنگ شفقِ مغرب پر عریاں
ہر خار و شک و تر عریاں
صورت میں صورتِ عریاں
سایہ دہوبِ لبر عریاں
کسمبک رنگِ در عریاں
شرع ہر خمیبہ عریاں
گردن پر ہر خمبہ عریاں

عالم کا ہر منظر عریاں
جلوہ صبحِ ناستر عریاں
پھولوں میں گنج زر عریاں
آئینہ میں جوہر عریاں
موجیں و سمندر عریاں
یزمیں نقشِ آذر عریاں
ہر قانونِ داور عریاں
زخموں پر ہر شتر عریاں

طو پر جب اگر آگ لگا دی	مصر میں شورش سی پھیلا دی	ہوا انسان مجبور عقیدت	جوش پر آئے جذبات اروت
نجد میں جا کر خاک اڑا دی	روحِ محبت کی دھڑا دی	حسن ہے لیکن جانِ محبت	برقِ لطافت نوشِ حلاوت
فسکو تمدن تہی فریادی	”انت المادی انت المادی“	اس سے ہے عرفانِ ملاحت	اس سے ہے تردیدِ صبا
بد رسی کی بے بنیادی	حسن کو برقع کی ایذا دی	اسکے جلوے نازشِ عشرت	اسکے عشوے بارشِ لذت
پردہ میں تنویر چھپا دی	فطرت نے پر شور صدا دی	اس کا رتم تو یسید شریعت	اس کا خم گیسوئے طریقت
ہے انسان ایسا ایذا دی	عربانی اصلِ مٹا دی	اس کو کیا پردہ کی ضرورت	پردہ ہے انسان کی عبرت
	جوشِ نقاب آباد ہو گیا	پردہ سے ہے حق کو نفرت	عربانی ہے اسکی خلعت

سے شرقِ حسنِ انسانی
عربانی قطعاً عربانی +

ساغر نظامی

فطرت اور ماقوتِ الفطرت
نقشِ قضا اور لوحِ قسمت
ہے انکے چہنچہ میں حکمت
روحِ فرشتے درجِ جنت
جوش اور کرسی سترِ عورت
پنہاں ہوں اسرارِ وحدت

طمانیت

میرے انکار و انکار کی طمانیت کا بہترین وقت وہ ہوتا ہے جب میرے ہدایاتِ مشکل و محقق ہو کر میری نگاہوں کے سامنے آتے ہیں، اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اپنے الہاماتِ زمینی کی برقی تجلیوں کو ہمیشہ کے لئے سنبھال لیا ہے۔

ساغر

کشمیر اور گلگ کی سیر

(میری ۔ اگست ۱۹۲۲ء کی ڈائری کا انتخاب)

آج میں اپنی خوش نعتی سے مسیح الملک کے ہمراہ گلگ کی سیر کو جاریا ہوں۔ پہلے ہی جب کشمیر آیا تھا تو یہاں کے نظاروں سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا تھا۔ کوئی شخص کشمیر جائے اور گلگ کی سیر سے محروم رہے تو یہ سمجھے کہ وہ بہشت میں تو گیا مگر دیکھا کچھ ہی نہیں۔ صبح کے بجے ہونگے کہ نثار اور ڈاکٹر عالم صاحب مسیح الملک کی کوٹھی پر جا پہنچے اور اسی ایک گھنٹہ میں گندہا تھا کہ دو لکڑہ سے مسیح الملک کا درود ہوا۔ تین موٹریں آغوشِ محبت داکے ہوئے اس پارٹی کو گلگ پہنچانے کے لئے سرگرم انتظار تھیں۔ ٹھیک ۹ بجے موٹریں روانہ ہو گئیں۔ سری نگر سے تنگ مرگ کوئی ۲۴ میل ہے۔ تنگ مرگ سے پڑھائی شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں سے گلگ چار میل ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس پرنفصا راستہ کی خوبصورتی اور دلفریبی کا نقشہ صفحہ قرطاس پر کوئی کس طرح کھینچے اور اس کی توصیف زبان سے کیونکر کرے۔ سپیدے کے دلکش درخت شاہراہ کے دونوں طرف قطار در قطار مستحقانِ طناز کی طرح کھڑے ہوئے ہیں۔ دہانوں کے زمر دین کھیتوں کے ساتھ نسیم بہاراٹھکھیلیاں کر رہی ہے۔ زراعتان سبز پوش کی طرح سرسبز برافانی ٹاسے باندھے ہوئے پہاڑ ایک سلسلے میں قدرت کی نیکیوں پر دھج کر رہے ہیں۔ آفتاب عالماں اپنے پریضا چہرے سے ابریاہ مقام کی نقاب اٹے ہوئے دوشیزگانِ نبات کے ساتھ دیدہ بازوں میں مصروف ہے۔ چشمے جوش مسرت سے اچھل اچھل کر نہایت شری آواز میں حمد باری تعالیٰ کے شیریں راگ الاپ رہے ہیں۔ اور سبزہ خواہیدہ طاہر نظر کو بچانے کے لئے ملبادام بنکر رہ گیا ہے اس نظر زربِ نظارہ پر میری آنکھیں رگس شلا کی طرح کھلی ہوئی تو ضرور میں مگر محویت نے ایک خواب کا عالم پیدا کر دیا ہے یا یوں کہئے کہ گلزارِ ارم کی باصر نواز روشوں میں نگاہِ مشتاق کچھ ایسی کہو گئی ہے کہ تن بدن کا ہوش نہیں۔ حیرت مجسم نگر کہنا ہی پڑتا ہے۔

(یہ میداری ست یارب یا خواب است) موٹر کی سواری ہنوتی تو حسد اچانے ہم کب سری نگر سے تنگ مرگ تک پہنچ پاتے قدم قدم پر دل کو سمجھانا پڑتا ہے۔ چہرہ پر آنکھوں کو بھیسلا نا پڑتا تو شاید آگے بڑھنے کا نام لیتے ورنہ یہیں کے ہوتے۔ آخر کار وعدہ اللہ کر کے دس بجے کے قریب تنگ مرگ پہنچ گئے لیکن مسیح الملک کی موٹر کا اب تک کہیں پتہ نہیں۔ شاید راستہ ہی میں چل گئی۔

موٹروں کے نازک ادا کو اسکے عاشقِ ناری خوب جانتے ہیں۔ موٹر ہٹنے تریا ہٹ کو ہی مات کر دیا ہے۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد جہاں سے ایک موٹر بھیج گئی۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ کل پادری کے دل ہی ہوئے۔ آخر انتظار کا خاتمہ ہوا۔ اور مسیح الملک کی موٹر میں اخیر پہنچ گئی۔ سب لوگ اب اس چھوٹے سے مکان کی طرف چلے گئے جو تنگ مرگ کے پہلو میں کوئی چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک چوٹی سی پرفنسا پہاڑی کے آغوش میں تنگن ہے۔ مگر افسوس ہم سب وہاں پہنچے تو اسکا در بند پایا۔ خیر اس کا طال ہی کیا ہوتا ہماری پارٹی کو سطحِ سمندر سے چھ ہزار فٹ کی بلندی مطلوب ہے۔ جہاں کوئی خوشگوار مقام اور خوانِ نعمت نہ سمجھ جائے۔ یہیں ایسے تنگ دل

مکان کی ضرورت نہیں۔ اس موقع پر گو ایک چھوٹا سا چشمہ بچ رہا ہے۔ مگر اسکا پانی پینے کے قابل نہیں۔ البتہ عین اسی کے پہلو میں ایک نالہ ہے جس کا پانی نہایت ہی خنک اور خوشگوار ہے۔ پارٹی نے یہیں تیام کیا۔ خوان نعمت کچھ گیا۔ اور انوان انوان کے کمانے چن مے گئے۔ اس وقت بعض ممبران کے حرام ناز پر خوب ہنسی اُڑی۔ سن بوڑھے اگر لغزش پا کا الزام راستہ کی ناہواری کے سر تھوپتے تو تیر کوئی بات نہ تھی۔ یہاں تو جوان ہی پسینہ پسینہ ہو کر اپنی حالت زار پر کھڑے ہوئے آسو ہمارے ہیں۔ حقیقتاً آجکل امارت کی شان ہی ہے کہ سر ہوا اور بالیں۔ پہلو ہوا اور ترکیہ۔ موٹر ہوا اور ہوا خوری۔ پیادہ یا پہاڑوں کے سر چڑھنا نشیب و فراز کی تختیاں جھیلنا کچھ ہنسی کھیل نہیں۔ کاش تن آسائیاں اور تعیش ہماری سپاہیانہ اولوالعزمیوں کے پاؤں میں زنجیریں ڈالنا اور کاہلی اور سستی ہمارے مردانہ جذبات اور ارادوں پر بزدلی کا پانی نہ پھیر دیتی۔ خیر۔ کچھ سکون و آرام کے بعد سب پارٹی دسترخوان پر ڈٹ گئی اور حسد کی دی ہوئی نعمتیں خوب سیر ہو کر کھائیں۔ یہاں ایک گھنٹہ قیام رہا۔ اب واپسی میں پکڑ پکڑیوں کا تار چڑھاؤ عجیب مطف دے رہا ہے پٹ بھرنے کے بعد جو لوگ قبیلہ کے عادی ہیں وہ زیادہ شمس میں ہیں۔ ہنسی اور دل لگی مکان کو پاس آک نہیں آنے دیتی۔ گلرگ کی سیر کا اشتیاق کشاں کشاں لئے جا رہا ہے۔ نہ سر کی جبریت نہ پاؤں کی۔

گلرگ بیچانے کے لئے تنگ مرگ میں گھوڑے تیار کھڑے ہیں۔ یہاں گھوڑے کثرت سے ملتے ہیں۔ گونپا ہر وہ دھبے پتے ہوتے ہیں مگر پہاڑ کی چڑھائی پر جس پھرتی اور تیزی سے چڑھتے ہیں انھیں کام ہے۔ یہاں وہ موٹے تازے گھوڑے بیکار ہیں جو اصطبلوں میں کھڑے کھڑے چاندی کمایا کرتے ہیں۔ اور جب کام لیا جاتا ہے تو دوسری دیر میں پسینہ پسینہ ہو جاتے ہیں اور طرح طرح کی شوخیاں کرنے لگتے ہیں۔ آدمی ہوا جانور اگر وہ کام اور محنت کرنے کا عادی نہیں ہے تو اسکی یہی حالت ہو جاتی ہے۔ ان گلرگ جانے والے گھوڑوں کا کرایہ بھی کچھ زیادہ نہیں۔ قریباً ڈیڑھ روپیہ میں آمد و رفت کے لئے ایک گھوڑا ملتا ہے۔ گویا یہ اکا دن بھوکا لایہ ہے۔ تیرہ گھوڑوں پر ہماری پارٹی کے ممبر روانہ ہو گئے سب سے بہت ہی خوشی ہوئی جب میں نے مسیح الملک کو ایک شان کے ساتھ گھوڑے پر سوار دیکھا۔ صاحب موصوت پورے شہسوار ہیں اور باقاعدہ سواری کرتے ہیں۔ میں اس وقت آپ کو اس شان کے ساتھ گھوڑے پر بڑھ کر کیوں خوش ہو رہا ہوں۔ اس واسطے کہ آجکل گھوڑے کی سواری مسدوم ہو چکی ہے۔ خصوصاً امراتوں و خمر کی وجہ سے گھوڑے پر چڑھتے ہی نہیں حالانکہ پہلے اس سواری پر ناز و خرقہ کیا جاتا تھا۔ مگر حضور ممدوح روزانہ نہایت ذوق و شوق سے سواری فرماتے تھے۔ اب کچھ دنوں سے بوجہ مصروفیت کا سواری کا موقع نہیں ملتا۔ افسوس موجودہ زمانہ کی رفت سارنے ایک شہسوار ہی کو نہیں بلکہ تمام سپاہیانہ شان کو نیست و نابود کر دیا ہے۔ اسوقت کا متاثرہ بھی عجب دلکشی رکھتا تھا پارٹی کے شہسوا جب گھوڑے دوڑائے ہوئے گذر رہے تھے اگر انکو ٹولیا جاتا تو ایک یا دو گاروٹو ہوتا۔ اور اگر اس منظر کا فلم تیار کر کے بائیسکوپ میں دکھایا جاتا تو اور بھی سونے پر سہاگہ تھا۔

دومیل نے مسیح الملک کی ہمراہی کا شرف حاصل رہا مگر بایشس سر پر آ رہی تھی۔ بادل منڈلا رہے تھے۔ اس واسطے ارادہ کیا کہ گھوڑے کو بڑا کر جلد ترنگر پوچھ کر حاکم گلرگ کی آبادی میں پارٹی کی رہبری آسانی سے کر سکوں۔ علاوہ ازیں چھتری تھی

نہ برساتی۔ کپڑے تر ہو جاتے تو سردی سے سو ہو کون کرتا۔ گھوڑے کو تیز کرنا تھا کہ ترشح ہونے لگا۔ ترشح کیا ابھی ماضی
 ہر سات شروع ہوئی۔ یہ تو یہاں ایک معمولی سی بات ہے۔ بادل ہر وقت چاروں طرف کیلے پھرتے ہیں۔ کوئی نہیں بتا سکتا کہ
 کب پانی پڑنے لگے گا۔ مگر اندر سے ٹوٹا ہوا طوفان باد و باران میں دلدل کو روندتا ہوا سے باتیں کرتا ہوا جا رہا تھا۔ آخر
 چالیس منٹ میں ہم میل کا سنگخانہ راستہ طے کر کے ایک درخت کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ اس وقت کی ہیت کرائی دیکھنے کے قابل
 تھی۔ سر سے پاؤں تک شرابور۔ سردی کی وجہ سے ناطقہ بند۔ سطح سمندر سے آٹھ ہزار پانسویٹ کی بلندی پر ایک عجیبے لمبی
 کی حالت میں کھڑا ہوا پارٹی کا انتظام کر رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد پارٹی بھی اسی شان کے ساتھ وارد ہوئی۔ اس وقت بھی
 بوند باندی ہو رہی تھی۔ بادل سر پر چھائے ہوئے تھے۔ گھوڑوں کی تہ ہوس کی لئے چپہ چپہ یہ کچڑ اور پھسلن تیار تھی۔ اب
 پارٹی جائے ٹوٹاں جائے۔ آخر اس چوڑے سے روپ نے دہوا دلو لکڑیاں ڈھیریں ہوٹل کو جالیا۔ وہاں صاحب نے گول اور
 بیہم صاحبان کے لئے یہ شاندار پارٹی ایک دلچسپ تماشا بن گئی۔ اور تہ تیغ اڑنے لگے۔ اتنے میں ایک صاحب بہادر بیچھے ہوئے
 آئے اور اسلام علیکم کہہ کر فرمانے لگے آئیے آئیے۔ صاحب بہادر کے منہ سے جملہ ایک طرف حیثیت رکھتا تھا۔ ہمارا خیال تھا
 کہ یہ ہوٹل کے مالک ہیں اور ہمیں ہوٹل کے کسی حصہ میں ٹہرانے کے واسطے لیجا نا چاہتے ہیں۔ سلام علیکم پر ذرا ہم ٹھکے۔
 اور پھر کچھ سمجھ کر سب پارٹی صاحب بہادر کے پیچھے چھپے ہوئے۔ اور ہم بجائے ہوٹل کے ایک شاندار پرائیویٹ کوٹھی کے ایک وسیع
 خوشنما سجدے سجائے کمرے میں بٹھا دئے گئے۔ یہ کون انہیں صاحب کی پرائیویٹ کوٹھی تھی۔ میں نے خواہ کمال الدین صاحب
 سے ان کا نام نامی دریافت کیا۔ محمود نے ارشاد فرمایا کہ یہ صاحب مسٹر ہری چند ہیں۔ یہ ہوٹل انہیں کا ہے۔ ان کی محنت
 ہسٹری یہ ہے کہ ان کے والد محمد جبرینی کے ہاں سندھ سے تھے۔ مگر مسٹر ہری چند کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی ہے۔ یہ مسلمان
 ہو گئے ہیں۔ اور نام بھی مسلمان نہیں بلکہ سچے مسلمان ہیں۔ اس وقت آپ اپنے ہوٹل کے کام میں مصروف تھے۔ اس واسطے آپ
 انگریزی ڈریس میں اکلود دیکھتے ہیں۔ ورنہ یہ بہتہ نیلانی لباس پہنتے ہیں اور بچائی ہی بولتے ہیں۔ حالانکہ انگریزی خوب جانتے ہیں
 اور کشمیری زبان سے ہی واقف ہیں۔ انھوں نے ہمیں ایک کشمیری خاتون سے شادی بھی کر لی ہے۔ کمرگ کے قریب ایک
 موضع ہے وہ انھیں خاتون کی زمینداری میں ہے۔ ملاوہ ازیں اس کمرگ میں انکی اور جائدادیں ہیں۔ اور اچھے خاصے
 دولت مند ہیں۔ اب تو کل جائداد کے مالک بھی ہیں۔ مسٹر ہری چند دنیا بیت ہی متواضع اور خلیق انسان ہیں۔ حکیم صاحب
 انکی ملاقات سے بہت خوش ہوئے اور ان کے متعلق انفس کا نسخہ بھی تجویز فرمایا۔ چونکہ ہم سب ہسٹلے ہوئے تھے اور
 سردی کے شدید حملے چین سے بیٹھنے نہیں دیتے تھے صاحب بہادر نے دوسرے کمرے میں ایک کھیتی روشن کرا دی۔ تاکہ ہم
 لوگ اپنے کپڑے ہی خشک کر لیں۔ اور سردی کی یہ گرم بازاری ہی سرد ہو جائے۔ صاحب بہادر نے پہلے سڑا لینینڈ کی
 تواضع کی۔ مگر سردی ہوش اڑائے دیتی تھی۔ سوڈا واٹر کا سودا نہت میں کون بول لیتا۔ تھوڑی دیر کے بعد نہایت تکلف کے
 ساتھ چائے آگئی۔ کیک بسکٹ اور ہر قسم کی مٹھائی بھی ساتھ تھی۔ پیالیوں کا دور چلنے لگا۔ اور مٹھائیوں نے شیریں کام

کرنا شروع کر دیا۔ اس وقت صاحب بہادر اپنی کسر نفسی سے بار بار فرما رہے تھے کہ میں شرمندہ ہوں۔ خاطر خواہ تواضع نہیں کر سکتا اللہ رستے تکلف اب ہم اور کیا کہاتے۔ یہ دور ختم ہوا تو گرمی پا کر ہمارے کپڑے بھی سوکھ گئے تھے۔ اب سکون و آرام کیسا اور ہی گھر گ میں۔ جہاں بقولیکہ۔ مگر مرغ کباب است کہ بابل ویرانید۔

یہ گھوڑے سوار پارٹی پھر چاق چست ہو گئی۔ گھوڑے کو دھننے لگے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ نے پھر دلوں میں امنگوں کی حرارت پیدا کر دی۔ پھر مہمانانہ جذبات بڑھ بڑھ کر اکسا نے لگے۔ اس نئی آن بان کے ساتھ یہ جنگی ٹروپ ہٹل کے سامنے سے گذرا تو دریچے اور کھنکریاں سب کی سب دیدہ حیرت منکرہ گئیں۔ کمرے کے ایک بالائی حصہ سے چار صاحب بہادر اس سین کو دیکھ کر یایوں کیئے کہ ان جوانان صف شکن پر نظر ڈال کر فرمانے لگے یہ کیا تماشہ ہے۔ خواجہ صاحب نے فوراً جواب دیا کہ یہ دہی تماشا ہے جو آپ یہاں بنایا کرتے ہیں۔ اس پر خوب فتنہ اڑا۔ مسٹر سری نند دھوبی کہاٹ کے چشمے کی بہت تعریف فرماتے تھے۔ یہ پارٹی گھوڑے دوڑاتی ہوئی سیٹرت چل دی۔ اور سب نے جاکر اس خیمہ کا پانی پیا۔ پانی میں کچھ مکدر تھا اور مزہ بھی ذرا پھیکا معلوم ہوتا تھا۔ بہر حال میں تو اس میں کوئی غوبی دیکھی نہیں۔ اب پارٹی کا ارادہ ہوا کہ واپسی ٹھنڈی شرک سے ہو۔ گھر گ کی ٹھنڈی شرک تعریف سے مستغنی ہے میں نے پہلے سفر میں بھی اس شرک کا گلشت کیا ہے۔ مگر افسوس باتوں ہی باتوں میں اس دھریب شرک کا راستہ چوٹ گیا۔ اور ہم پھر کسی راہ پر لگ گئے جیسر ہو کر آئے تھے۔ اچھا ہوا کہ اس وقت اس شرک کی سیر نہوئی۔ ورنہ پھر دل اور آنکھ کے ساتھ ایک بحث کا سلسلہ قائم ہو جاتا۔

بیاباں سے مسٹر سری نند و رخصت ہوتے ہیں۔ مگر ان کا اخلاق اور اُمکی تواضع ہمارے دلوں کو اپنے جلو میں لے جاتی ہے۔ ان کی تصویر ہمارے صفحہ دل پر نقش ہو گئی ہے۔ اور ان کی جدائی میں ”جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی“ حسب اتفاق آگے چل کر اسٹیٹ کے رزیدنٹ صاحب سے مدبھڑ ہو گئی۔ مگر مسیح الملک اخلاقاً کچھ مختصری بات چیت کر کے بڑھے چلے گئے۔ پھر خان بہادر سراج الدین صاحب جو نریڈی کے ہیڈ کلرک ہیں۔ اُنہوں نے چار کے لئے کہا مگر اب چار کا کیا وقت تھا۔ چار تو سب پی ہی چکے تھے۔ باتیں کرتے کرتے جب ہم اس موقع پر آئے جہاں سے آغاز شروع ہوتا ہے تو خان بہادر نے کہا آئیے۔ تھوڑی دیر ٹھنڈی شرک پر گویں۔ مسیح الملک۔ تثار۔ ماسٹر محمد حسین صاحب۔ اور ایک صاحب ٹھنڈی شرک پر چلے گئے۔ سبحان اللہ کیا شرک! تعریف نہیں ہو سکتی۔ ایک جانب تو اپنے اپنے پہاڑ اور دوسری طرف نشیب اور پھر پہاڑوں کا سلسلہ عجیب ہی دلکش منظر ہے۔ سر پہلک پہاڑوں پر چاندی سے چمکتے ہوئے برفانی خطوط اور ان پر سورج کی کرنیں نشیب و فراز پر درختوں کی مستانہ ادائیں ہنستے ہوئے پتھروں پر آب زلال کا مسرلی گواز سے گاتے ہوئے اٹھ کھیلدیاں کرنا دل کو کیچ رہا تھا۔ ۵۰۰ فٹ کی بلندی پر کھڑے ہو کر ہم ۵۰۰ فٹ کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ کاتس وقت ہوتا اور ہم کو کچھ تھکر کی جہاں پر اڑ کر پہنچ جاتے۔ گھر گ آپ اپنی نظیر ہے۔ مینی ٹال۔ عھوری۔ شملہ۔ مری۔ ڈلہوزی۔ سب گھر گ کے قدم چومتے ہیں۔ اور اُس کے آگے سر بسجود ہیں۔ قدم قدم پر مہاں ایک نظر ذریعہ نظر ہے۔ اس کے گوشہ گوشہ پر رشت کا دھوکا ہوتا ہے گھر گ گویا کشمیر حنت نظیر کے سر پر ایک

مرصع تاج ہے۔ یا یوں کہیے کہ گمرگ خطہ کشمیر کے تاج کا ایک نامزدہ کوہ نور ہے۔ دقت کو مد نظر رکھ کر ہم زیادہ سے زیادہ ایک میل تک گھومے ہوئے۔ آخر واپس ہو کر اپنے گھوڑوں پر سوار ہوئے اور نیچے اترنے لگے۔ پارٹی کے کچھ عمر آگے بڑھ گئے تھے۔ جمیل میاں اور ماسٹر محمد حسین صاحب برابر رنگ مرگ تک پیدل آئے۔ میں بھی سیاح الملک کے ساتھ تین میل تو گھوڑے پر آیا۔ کیونکہ راستہ میں پھسلن اور گچھڑت دم نہیں اٹھانے دیتی تھی۔ اور آخر کا میل ہم نے ہی پیدل ہی طے کیا۔ گھوڑے اس دلدل اور پھسلن میں اتار دیے گئے۔ ہوتے چلے جا رہے تھے۔ گمرگ میں برف ہر وقت درعدن بنکر اس کے سر پر نثار ہوتا رہتا ہے۔ تنگ مرگ پہنچ کر سب پارٹی اپنے اپنے ٹھکانے پر موڑوں میں بیٹھ گئی۔ اور ہم نے ٹھیک چھ بجے تنگ مرگ کو الوداع کہدیا۔ ہماری موٹر کو راستہ میں اتفاقاً ایک خطرہ ہی پیش آیا۔ دو بیل لڑتے ہوئے موٹر سے ٹکرائے جس کے سبب سے ایک لمحہ کے لئے موٹر رُک گئی۔ مگر لٹنڈ احمد کچھ نقصان نہیں ہوا۔ ہماری موٹر لیمران کول پر پہنچ گئی۔ تو دیکھا کہ سیاح الملک کی موٹر چلی ہوئی کھڑی ہے اور ڈرائیو طرح طرح سے اس کی ناز برداریاں کر رہا ہے۔ سیاح الملک تاکہ میں سوار ہو کر تشریف لے گئے تھے۔ ہم آٹھ بجے اپنی ماؤس بوٹ میں آگئے۔ اس سے پہلے سیاح الملک ہی مع الخیر تشریف لے آئے تھے۔ آج ہی گھوڑے کی سواری کے علاوہ میں نے پہاڑ پر پانچ چھ میل پیدل گشت لگایا۔ میرے دوست سمجھتے ہوئے کہ تکان کی وجہ سے میں نے کہانے کے بعد فوراً لیٹر پر چل جاؤں گا۔ اور دنیا دہانہ سے بے خبر ہو کر نراٹے لینے لگوں گا۔ مگر کیسا تکان، کیسا کسل۔ میں تو انبساط پڑھ رہا ہوں۔ افسوس آجکل نوجوان اٹھ کر پانی ہی نہیں پیتے بلکہ پہاڑوں کی اونچی سے اونچی چوٹیاں ان کے قدم چومتی تھیں اور دنیا کے وسیع میدان ان کا خاک پا کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنانا اپنا فخر سمجھتے تھے۔ فاعبدو یا اولوالالبصار۔

نثار حسین

نیرنگ تماشا

جب میں تمہارے حسن رنگیں کے مطالعہ میں مصروف و مجو ہو جاتا ہوں تو میری تحسین پر مری۔ دُلوہزی، گمرگ اور کشمیر کی فردوسیت ہمہ نور و میکملان بن کر چھا جاتی ہے۔ میں اس نیرنگ خیال کی دستوں میں کھو بیٹھ جاتا، تجیل کو نہایت خاموشی سے سمیٹتا ہوں، اور میرے سامنے تماشا جمال پھر شمع بہار کی طرح پسٹل جاتا ہے۔ یہ تمہارے حسن کا شعبہ ہے یا میری نگاہ تماشا زاکا اعجاز صحیح۔

ساغر

مقتلِ حرام

شوقِ جفا کا رہا
نگستِ گلبا رہا
مستِ طحدا رہا
ترکِ کساندا رہا

(۲)

مے رودوئے زند

زلفِ برائیت
تاکرِ آویخت
خونِ دلمِ رخت
زہرِ غمِ آمیخت

(۶)

مے رودوئے زند

رونقِ ایوانِ ما
روحِ ویرجانِ ما
شمعِ شبستانِ ما
غارتِ ارمانِ ما

(۳)

مے رودوئے زند

بانگِ خشمِ خست
موجِ شکنِ چہیں
چیدہ دراز آستین
تیرہ سبِ حسین

(۷)

مے رودوئے زند

غمزہ زخوہ عیاں
دشنہ پغمزہ چاں
کیفِ چشمِ نیاں
نغمشِ پادریاں

(۴)

مے رودوئے زند

شد شبِ عشرتِ خرا
آن بتِ مستِ شباب
ریختہ جامِ شراب
مشلِ قمرِ بے حجاب

(۸)

مے رودوئے زند

اس بحرِ وصلِ یار
کسلِ مے ہمکسار
میکند دمِ مقیسار
از برمنِ آن بنگار

(۵)

مے رودوئے زند

ساغرِ آشفستہ حال
خستہ فکروصال
کشتہ حسنِ دجال
دستِ بدشت و جبال

مے رودوئے زند

ساغرِ نظامی

آنسوؤں کے چنڈے

(رازِ چاند پوری کے نظم "شکوہ پر ایک لطیف و مختصر تبصرہ)

اے نصیب نارسا کو بختِ خفہ الوداع رخصت اے اُمید اے جوشِ تمنا الوداع
ہو چکا برا دیں اب تو خدا را الوداع کر چکے تم میرے دل کو پارا الوداع
جاؤ! میں دامانہٴ مقصودِ خاطر ہو چکا وہ فریبِ سحرِ باطلِ تجھ پہ ظاہر ہو چکا۔

ایک ایسے تمنا، ایک ناکام آرزو، اس وقت جبکہ انکی بایوسی کے بڑھتے ہوئے سیلاب، اور اس کے جوشِ گریہ کے تلاطمِ طوفان نے زخمی دل کو اُمید ورجاسے بے نیاز کر دیا، وہ اپنی نارسائی ستمگیاں برا بھلا کر چکا، تمنا کی سیکڑوں صورتیں بنا کر لگا چکا، غلط شبیلیں اپنی سمت، اپنی تمنا کو جو کوئی کر کے انتہا کی اس عالم میں جتنی ترانہ گاتا اور کہتا ہو میں نے جوازِ زندگی ستم کی نارسائی نے اسے پامال کر دیا، میں نے اُمید کی حقدارِ عظیم الاثار عمارتیں بنائیں ان سب کی بنیادوں کو اس حُرمِ ان کے شدید زلزلے نے ہلا دیا، میرا دل ان ہوشیارِ مصائب و کلام کو سستے سستے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اور اب مجھ میں یہ تاب نہیں کہ آئندہ بھی اس روحانی کشمکش سے اسی طرح دو چار رہ سکوں اور پھر اب مجھ پر وہ راز بھی ظاہر ہو چکا ہو، جو اُمید کی تاریکی اور ربابِ تمنا میں پوشیدہ رہا کرتا ہے، ثواب کوئی وجہ نہیں کہ میں تمھاری معفو کردہ میں اپنے ہم زار کو پاش پاش ہونے کے لئے پڑا رہنے دوں، اس لئے دو خفہ اے اُمید، اے جوشِ تمنا الوداع " آکا ۵

جاؤ! میں دامانہٴ مقصودِ خاطر ہو چکا وہ فریبِ سحرِ باطلِ تجھ پہ ظاہر ہو چکا۔

"وہ فریبِ سحرِ باطل" کے قدرِ بلوغت مگر وہ ہے صرف بلوغتِ بلوغتِ کمال کا مکمل مرقع بھی، یہ نہیں بتایا گیا کون سا فریبِ آشکارا ہو گیا، یہ نہیں کہا گیا کون سے دھوکے کے پردے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ گئے، مگر ذرا کھینچا دل سے نکالے ہوئے اس تیر کی قوت و مہم گبری کہ دل میں اگر کہ ایک مضطرب دل سے خود کہہ جاتا ہو گیا۔

لے مری شوریدہ بختی اے تمناے حزیں بس خدا حافظ کباب تم سے مجھے مطلب نہیں
ہو نہیں سکتی تمھاری شکل میرے دل نشیں اب تمھارے در پہ جھک سکتی نہیں میری جبین
میں نیا ز آئندہ سے خاکِ بے سر ہو گیا سجدے کرتے کرتے میرا سر برابر ہو گیا

وداع کا یہ الم اور دشمن ترانہ سکرتمنا بنیاب ہو جاتی ہے، آرزو تیرا اُٹھتی ہے، بد قسمتی کا متوجہ طوفانِ بوجھنا ہو کہ ایک ضعیف انسانی عجز کو پیر اپنے آغوش میں دبا لے لیکن دیکھو اس بخت کا راصل و جزیرِ بن کو، کس بیزاری اور احتیاد کو، ان تھاؤں کو کہ تمنا ہو گیا کوئی آگے بڑھ کر کچھ کہنا چاہتا ہو مگر سننے والا جو ان حذر توئی حقیقت سے خوب واقف و کاؤں پر ہاتھ رکھ کر عجیب دردناک انداز سے کہتا ہے

لے مری شوریدہ بختی اے تمناے حزیں بس خدا حافظ کباب تم سے مجھے مطلب نہیں
ایک پرستارِ تمنا اور بختِ اُمید کا ایک عجزِ قدیم گزشتہ دورِ عبیت کی فضولیات پر غور کر کے کس نادانِ مثلِ تمنا اور استقلالِ عجز کے ساتھ کہتا ہے

ج: ”اب تمہارے درجہ چھبک سکتی نہیں میری جس“۔ میں تمہاری پرستش کرتا تھا اسلئے کہ میری صحت میں دوریوں، سیر شدہ کم ہوں، میں تم سے اپنے جس مستقبل کو وابستہ کیا تھا وہ روشن ہو لیکن حال، مہنی سے زیادہ محنت اور استقبال حال سے بڑھ کر پرہیز، میرا کوئی مقصود دلی پورا نہیں ہوتا میں نے سمجھ لیا تم لائق پرستش نہیں۔ ج: ”مجھ سے کہنے کرتے میرا سر برابر ہو گیا“۔ مگر تجھے بے خاتون کو کیوں تو وہی مغر نظر آتا؟ تو اب مجھ میں سی کی کیا فائدہ

زندگی بھر تم نے مجھ کو سیکڑوں دھوکے دیئے
کاش میں بیٹھ اٹھائی تھیں اسی دن کے لئے
جو نہ کرنا چاہئے تھے کام وہ میں نے کئے
آہ امت کی ہوس میں زہر کے پیالے پئے
ہو گیا جسے تنہا اک سہراب زندگی
سہم قاتل کو میں سمجھا تھا سہراب زندگی
کرچکے تم مجھ کو رسوا کو سپہ بازار میں
کر دیا تم نے نخل مجھ کو نگاہ یار میں
ہوں نہیں آج میں اللہ کے دربار میں
فرق ظاہر ہو گیا دیوانہ ہشتیار میں
تجو دی کا راز مجھ پر کھل گیا ہے سرسبز
کیا بتاؤں میں جو عالم ہے سرے پیش نظر
تم نے اب تک مجھے مناظر میں کھا تھا ہر دھوکہ میاں اگر میں لوگوں کو گیارہ بار خدا دی اور بارگاہ دوست میں مجھے شرمندگی ہوئی زہر ملاں کے پیالے میں تریاق مجھ کو پی لیا، کیوں؟ صرف تمہاری بل فریبیوں میں اگر۔۔۔

اسے مری نامید اسے میرے نصیب راہزن
مدوں تک تم رہے دل میں سے جلوہ فگن
آکے تم دونوں کے کہنے میں سہے رخ دشمن
دشت غریب میں پڑا ہوں جھوڑ کر اپنا وطن
تم نے وہ انمول پڑھا محو مجھ کو کر دیا۔
میں ایک فوجی نامکلف تھا، سرسبز بیٹیوں کے جھرمٹ میں مطمئن تھا، چن میری سبھی عین غیر فوجی جو مجھ کو مٹا رہا تھا، میری پٹھریاں کھلنے کیلئے جیسے عقیں، باد نسیم کے سرد و خشک جھونکے ہر صبح مجھے جھولا جھلاتے تھے، شبنم کے شفاف قطرے اپنے نازک اور مغرب ترش سے میرا منہ دہلاتے تھے، غرض ساری عشرت نصیب ہیں کے اندر مجھے جھل تھیں لیکن آہ اسی دور رات و کام رانی نے میرے کان میں کھدایا کہ ”وہ پھول سمیں گزروں میں صبا ت آ رہا ہوا جس نے فضا سے جن کو الوداع کہ دیا،“ تمہارے اس پیغام نے ایک سیل تمنا میرے سینہ میں بھادیا۔ جو ہزاروں امیدوں کے ساتھ مجھے جن سے نکال لایا اور بجائے اسکے کہیں کسی حسین روح کے دامن کی ضیافت کو تا کہیں حسین و دعا ہستی کے گلے کا ہار مونا کسی کی مست آنکھوں سے اکتساب خا کرنا کسی غلبہ و دامن کے بوسہ لیتا یا دھوم کے تحت دمنہ جھونکوں سے کھلایا جا رہا ہوں حوادث کے سخت تھپیڑوں سے چاروں طرف مارا مارا پھیر رہا ہوں اور آہ! غنیمت چن کی یاد مجھے گھلائے دے رہی ہے میں تو کھتا تھا تمہارا وہ پیغام جو زنا، شگفتگی میں تم نے مجھے دیا تھا، میرے لئے باعث سرت ہوگا، مگر آہ، انسوس، ج: ”کیا بتاؤں میں جو عالم ہے سرے پیش نظر“

اس الوداعی زمانے کے آخری جذبات، نہایت بیزاری کے ساتھ ظاہر کئے گئے ہیں، صبر و قناعت کا حوصلہ دیکھئے ”دل آرزو“ کو کس طرح زندگی کا سہارا بنایا جا رہا ہے آرزو مندی سے ہوا جھاد دل بے آرزو + رحمت میرے لئے میرا دل بے آرزو۔

علی کوثر چاند پوری

آشنا

جذبی باوجودیکہ ایک قابل ادیب تھا اور کسی زمانہ میں اس نے کافی شہرت حاصل کی تھی لیکن دورِ جدید میں عام کے رنگین اور رازِ شباب میں نے اس کی شہرت میں رکاوٹ پیدا کر دی تھی اور جب یہی جذبہ کی بنا پر علمی قابلیت سے لکھے ہوئے مضامین عام طور پر خشک بہتے تھے اور کوئی جدت نہیں ہوتی تھی مگر عام مضمون سے معمولی باتیں کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتا تھا اس کا خاص رنگ دنیا سے ادیبانِ اسفندِ مہجول ہوا کہ ہر نفس کو اس کے اتباع کا شوق ہوا، اس طرح قدر نے اپنے خاص رنگ میں دنیا سے ادب کو رنگا اور سب کھلو الیا کردہ دورِ جدید کا بہترین ادیب ہے اسکے ساتھ ساتھ اس کے حسنِ دل و دماغ میں جذبی کی قابلیت علمی کا اثر موجود تھا اور وہ خوب سمجھتا تھا کہ اگر جذبی ان شکلیات سے کنارہ کش ہو جائے تو دنیا کی طرح قبولیت حاصل کر سکتا ہے جس طرح کبھی ہر دور پر کیا ہے۔ عام نے کبھی یہ خیال نہ کیا کہ وہ جذبی کا مقابل ہے۔ مگر اس نے بعض اوقات اپنے احباب سے کہا بھی کہ یہ دنیا سے ادب کی غلطی ہے۔ یہ جذبی کے تغلیب میں عام کا نام لیا جائے وہ اپنے رنگ کا اتنا ہے اور میرا رنگ جدا گانہ چھو جذبہ سے کوئی مناسبت ہی نہیں ہے۔ اپنے شباب میں ڈاکری تیار کرتا ہوں اور اپنے ہمنون میں کبریات کا آمینہ ہوتا ہوں اور جذبی کا ہر مضمون علمی اور پرانی روش کے تحت علمی دنیا میں قابلِ قدر ہوتا ہوں علمی اعتبار سے جذبی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے اس میں حقیقت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ عکس اس کے جذبی جو پہلے عام کا تھا اور وہ تھا بے شک اس سے اپنے دل میں حریفانہ جذبات رکھنے لگا اس کے دل میں عام کی شہرت کا ٹٹے کی خمش بن گئی اور اسی سبب سے وہ دوسرے عام کے ہیاں نہیں گیا لیکن جب جذبی اور عام کی ملاقات کو مدت گزر گئی تو خود عام نے جذبی کے پاس جانے کا ارادہ کیا اور اس میں دوسرا مفید پہلو یہ بھی سوچا کہ وہ اپنی محبوبہ آشنا سے مل سکے گا جو جذبی کی ہم وطن ایک زبردست شاعرہ تھی اور عام اس سے پرہیز کرتا تھا۔ اس ترکیب کو مناسب سمجھ کر اس نے اپنی روانگی کی اطلاع جذبی کو دی اور روانہ ہو گیا۔

(۲)

جذبی کا مکان ایک چھوٹے سے قصبہ میں تھا جہاں اس کا ہم مذاق اور کوئی دھماکہ آمیز مضمین سنایا کرتا جو نہایت قابلیت سے اسکے مضامین پر ریویو کرتی، گو وہ خود محض شاعرہ تھی تاہم نہ مضمین میں جس قابلیت سے وہ رائے دیتی تھی اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خود ناثر بھی ہے اسی لئے جذبی کے ذہن کے لمحے آشنا کے پاس گزرتے تھے۔ جذبی میں دوسرا مفید پہلو یہ بھی تھا کہ اس کی محبت کرتا تھا۔ مگر آشنا کو نہ تو عام کی محبت کی خبر تھی نہ جذبی کی محبت کا علم بہر صورت کیونکہ وہ ایک آزاد و شیرازی سی اسلئے اس کو ایک رفیقِ حیات کی تلاش دل ہی دل میں ضرور تھی اور وہ اپنے نقطہ نظر سے ایک ایسے ادیب یا شاعر کی خواہش رکھتا تھا جو اس کی محبت میں فنا ہو کر اس کو ڈھونڈے۔

آج بھی جذبی آشنا کے مکان سے دور کسی ادبی بحث میں مشغول ہیں۔

آشنا
آشنا
آشنا
آشنا
آشنا
آشنا

جو ہاں رکھنا، گھر گھر اس کو ہر کوئی دلفت نہیں دے گا۔

یہ اس مضمون کو پانچ اچھے مرتبہ پڑھا اور ہر بار نیا لطف اٹھایا۔ کم از کم اس مضمون میں ایک لطافت ہے۔ وہ اپنی اپنی نظر اور اپنا اپنا خیال بہ رنگین عبارت اور شوکت الفاظ کے اعتبار سے آپ کو اچھا معلوم ہے۔ اب وہ کا رچین عبارت اور شوکت الفاظ ہی تو خوبی ہے اور اسی اعتبار سے میں عام کو بہترین ادیب سمجھتی ہوں۔ آپ عام کو اس لئے پسند کرتی ہیں کہ وہ شاعر بھی ہے۔

میں اس وقت نامر کی شاعری پر بڑی تعظیم کرنا چاہتی اور نہ شاعر کی حیثیت سے میں اس میں کوئی خوبی دیکھتی ہوں بلکہ میں اسے نامر حقیقہ اور زبردست ادیب سمجھتی ہوں۔ آپ پر انہاں میں آپ کی ادبیت میں ایسا تعجب باقی ہوں اور یہ کہ آپ اپنی عظمت کے حالات پر انشاء و ہول کے اتباع میں اس قدر خشک و محضیت نشین ہوں جو کہ ان نظموں میں بخوبی سمجھنے سے انکار میں پسیلہ کی شکل میں پیش کرتے ہیں۔ اور تاہم عجیب کہ خود چون سنہ ۱۹۱۷ء میں ان کے شاعری کو غریبی میں پیش کرنا چاہا حضرات شہاد کی ترجمانی کرتے ہوئے اس کی شہادت نہ کر سکتے۔

اسی غلط طریقہ سے عامر کی طرف ازراہ اسلئے پہنچا تو قہراً کہہ کر اس کی راسخ سے اتفاق نہیں کرتا۔ اگر یہ اوصاف کو ہاتھ سے دیکھوں تو اس سواستے آ رہا ہوں کہ اس کی طرف اشارہ ہو کر اس کو یہ گمان ہے کہ میں نے سبیا طرف ازراہی کی ہے تو سمجھ لیجئے کہ یہ عامر کے مضامین کی تخریروں ہی ہے۔ اچھا مغلوب سحر آتش، اس گفتگو کو میں تمام چھوڑ کر محکمو اعجاز، دو ہشتین جارہا ہوں اچھا ساحر آمد ہے۔ کیا عامر؟ آپ خلاق کرتے ہیں۔

خطہ کو کہیں دانتی۔

آپ نے اب تک کیوں نہ بتایا۔۔۔؟ خیر کل آپ مت دُور کے یہاں آئیگی؟
 ”ضرور“ کہنا ہوا چلا گیا۔

(۲)

دوسرے روز حسب وعدہ جذبی مع عامر کے آتش کے مکان پر آیا۔ آتش نے عامر کا پتیاک خیر مقدم کیا۔ چارونوخی کے بعد بریلطف تاتیں شروع ہو گئیں۔ آتش نے عامر کو اپنا تازہ کلام سنایا جسکی داد جذبی اور عامر نے کافی دی آخر دھچک فنگلو کا رخ اجبت کی طرف بڑھا اور آتش نے عامر کو خائبہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔
 ”یہ کارنامہ آخوند زادہ“ بہت خوب ہے۔

عامر
آشا
عامر

تسلیم آپ کی قدردانی نے میری محنت ٹھکانے لگادی
مگر آپ کی رنگین عبارت اور ذہانت الفاظ پر بہت سے لوگوں کو اعتراض ہے۔
بادفرمایئے کہ میرا مقصد ان پر داری نتائج تلاش نہیں ہر ادیب مجھ کو تلاش کی تمنا نہیں تو اعتراض
کی کب پروا ہوگی مجھ کو معلوم ہے کہ وہ لوگ جو زبان کو اسی حالت میں پرکھنا چاہتے ہیں اس حالت میں وہ
پیدا ہونی میرے مضامین کو کفر ادبیت سمجھتے ہیں لیکن وہ جماعت جو ترقی زبان کی کوشش کر رہی ہے میرے مضامین کو
پسند کرتی ہے مجھ کو اپنی فطرت سے جدا کا نہ بزرگوں کی خشکیات کی تقلید یا پسند ہے اور جن کو پسند ہے وہ اپنے آباء
اجداد کی طرح تہوں سے ستر پوشی کو بھی جائز سمجھیں جن کو شوکت الفاظ پر اعتراض ہے وہ ادبی رسالے کیوں دیکھتے
ہیں ان کو سہل الفاظ اتالیقی دسی کتابوں میں بھرت نہیں گئے۔

آشا
جذبہ
عامر

(جذبہ سے) آپ اس قدر حاشیہ لکھتے ہیں؟ آپ کیا رائے ہے؟
میں اس تمام کھنگال کو بچپن کی ناجائز کارنامہ کہتا ہوں۔
بیشک جذبہ تم علی اعتبار سے مجھ سے ممتاز ہو لیکن اگر تم مجھ کو بچہ ادبی کی حرکات کو بچپن سمجھتے ہو تو
میں تم کو تانا جا رہا ہوں کہ میں تمہارا ہم عمر ہوں۔
لیکن میری معذرت ہے مجھ کو یہی عمر سے زیادہ تجربہ کار بنا دیا ہے۔
تو یہی یقین فرمائیے کہ میری ادبیت ابھی موجودہ شہرت سے زیادہ توت پائے گی۔

جذبہ
عامر
جذبہ
عامر
جذبہ

یعنی؟
میری شریک زندگی ایک حسین شاعرہ ہو گئی جو میری کیفیات شباب میں ایک حسین انقلاب پیدا کر دے گی۔
وہ کون؟

عامر
جذبہ

اگر میرا انتخاب محبت صحیح ہے تو آشا.....
غصہ سے سرخ ہو کر مگر تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ آشا میری حسن شناس نظر کی متوجہ ہے۔
آپ جس طرح اپنی زبان سے ایک چیز کا دعویٰ کر سکتے ہیں اسی طرح میں بھی اپنی زبان پر قادر ہوں۔
عامر تم اس امید داری سے دست بردار ہو جاؤ ورنہ نتائج کا میں ذمہ دار نہیں۔

عامر
جذبہ
عامر

میں آپ کو بھی یہی رائے دیتا ہوں۔
خاموش رہ۔ اب تک یہ جاہل خاموش خبردار آئندہ آشا کے نام لینے کی جرأت نہ کرنا۔
تمہیں سے گریے ہوئے وحشی اپنی عزت بچاؤ گستاخی سے باز آ۔
میں کتابوں کو آشا میری ہے۔

جذبہ
عامر
جذبہ

عامر جذبی میں کہتا ہوں کہ آتشا میری ہے۔
اسکا فیصلہ کیوں کر ہو؟
عامر جذبی یا تو آتشا کا خیال دل سے نکالو ورنہ پھر ڈوئل سے فیصلہ کر دو۔
ڈوئل، ہاں ڈوئل درست ہے، نکالو پستول، اور تمہارا آخری فیصلہ مل آنے دو۔
عامر جذبی میں تیار ہوں۔

(۴)

اسوقت آتشا کا دل اور دماغ بیکار سا ہو گیا تھا اس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیا کرے وہ گھبرائی ہوئی دوڑی اور اپنے دارالقصور میں گئی، کیونکہ یہی حسین تصویر سے پردہ اٹھا کر اس کے خداوندانہ تجل کے سامنے سر نیاز جھکا کر دعا مانگنے لگی۔
”اے محبت کے حسین دیوتا تجھ کو معلوم ہے کہ میں دوشیزہ ہوں اسوقت میرے دو امیدوار قسمت آزمائی کرنے کو تیرے دربار میں حاضر ہیں مجھ کو نہیں معلوم کہ کس کا دل حقیقی معنوں میں اطلبکار ہے اے خدائے عشق تو فیصلہ کر اور میرے صحیح پرستہ کو فلاح و محبت بہ عطا کر۔ اطلبکار ہونہ میرے دروہ جن کا اس کی شمع ہو اور وہ ہی کامیاب ہو۔“
اس دعا کے دوران میں آتشا پر کچھ غنودگی طاری ہوئی اور وہ بیہوش ہو گئی عالم بیہوشی میں اس نے دیکھا کہ۔
کیونکہ تصویر کے چوکھٹے سے برآمد ہوا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کمرہ میں لیگیا تھا۔
دونوں گرفتار محبت آمادہ جدال تھے۔ کیونکہ دونوں کو سحر بند کر کے بیہوش کیا اور دونوں کی پسلیاں چیر کر دل نکال لیے، آتشا کو دکھائے جذبی کے دل میں بہت سی حسین چیزیں کے نام تحریر تھے اور ان میں آتشا کا نام بھی تھا۔ مگر عامر کے دل میں صرف ایک نام بجا علی تحریر تھا۔
کیونکہ آتشا سے کہا کہ پسند کر آتشا نے عامر کا دل اپنے ہاتھ میں لیکر چوہا اور اسکو پھر عامر کی پسلیوں کے اندر رکھ دیا۔ کیونکہ نے اپنی نورانی جھنڈی ہلائی جسکے ساتھ ایک ہمارے کی گواہ آئی۔“
کیونکہ غائب تھا اور آتشا میدان گھر کو اس کمرہ میں گئی جہاں لڑائی ہو رہی تھی اس نے دیکھا کہ جذبی زخمش پر تڑپ رہا ہے اور عامر فاقہ انداز سے آتشا کو ڈھونڈ رہا ہے آتشا اس منظر سے متاثر ہو کر عامر کی آغوش میں آگئی۔ جذبی کی روح عامر بالاکو پروا نہ کر گئی، محبت کی دولت تصویریں ہم آغوش تھیں اور سورج کی ایک اچھوتی شعاع میں کیونکہ اپنی نورانی جھنڈی ہلا رہا تھا۔“

شوکت تھانوی

خوابِ تجلی

ایک بار دیکھا ہے، دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے

شب، کہ میں خواب میں نہایت راحت پر داتا
نگہت آمیز واؤں میں لکوں سوتا تھا
یک بیک طلوعِ راس سے اُجالا جھکا
جس کے برابر ہم سے بھی ایسے نشاط
عجزِ فطری یہ ہوا ذوقِ تماشا مکاری
روشنِ خلوتِ جلوہ زہ ہوا دل کی طسج
محرمِ شوق میں اک آنش لذت بھڑکی
ذالوسہ عذاب پر دیکھا سرِ سودا کی کب
لبِ شیریں سے پلائی تپتہ شمعِ کسار
لے مرے مردمِ دیدہ کی صیائے روشن
پردہ خواب میں موہ دیتی نہ چین
ایک تصویرِ سکوں کے اُجال میں

تبدلات میں ہر چیز تھی کہ عالمِ را از
شبنم بڑن نشیں سیکھ رہی تھی پرواز
صورتِ آرا ہوا اک جلوہ تحنیل طراز
جلی شاداب نکاس میں تھیں حیاتِ اعجاز
لڑکھٹا کر پے تعظیم بڑھا شوقِ نیاز
میرا غمانہ بنا برقِ گرجلوہ ناز
روشِ نہرِ آس کی ہوئی مسبر ساز
لگیا بختِ فضا کی کو سریرِ اعجاز
آہ یہ عرشِ تعشق پہ ہے معراجِ نیاز
لے مرے آئینہ دل کی جلا جنت ناز
موزنِ کرتن اکودہ میں ہو روحِ گدا
ایک تصویرِ دروں بن کے ہو تجاہِ نواز

زینِ کثرت بہ یک، روحی من، طاری شد

ملو، بھانہ فتن از نفسم جاری شد

ابوالعرفان فضائی سیاحی (ٹوکی)

سزا موت

(۱)

میں دفتر سے فارغ ہو کر بازار میں ایک دوکان سے کبیرا خرید رہا تھا کہ کس نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر کہا "نصیہ" کیا ہیں بھول گئے؟

بڑا بڑا ہوا کہ یہ ترش رو اور سیاہ و سفید بالوں والا آدمی کون ہے، جس نے مجھے بازار میں یوں بے تکلفی سے غلط کیا۔ میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا، مجھے اس کا چہرہ کچھ انوس سا دکھائی دیا، تھوڑی دیر بعد میری قوت منہ پٹا سے اس شخص کے ہنسنا شروع ہو گئی۔ اور میں نے کہا کہ "سنو دوست مسعود کیا حال ہے، اچھے تو رہے، آج قسمت کا کلبہ اندین واقع ہے، کہ ہم سب سے"

میں اسے اپنے ساتھ مکان پر لے گیا، وہ مستعد تبدیلی ہو چکا تھا کہ بڑی شکل سے بچا جاتا تھا، وہ بالکل بوڑھا معلوم ہوتا تھا اس کے چہرے پر بھلائی، شرم کے ایک ایسی چیز نمودار تھی، جو بیان نہیں کر سکتا اور جسے میں نے پہلے کبھی اس کے چہرے پر نہ دیکھا تھا جب وہ باتوں میں مشغول ہوتا تھا تو یہ اہمیت چھپ جاتی تھی لیکن جیسے کہ وہ خاموش ہوتا وہ فوراً ایک نقاب کی طرح ہٹ جاتی تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں اس سے کہا "کیسی عمدہ گھڑی ہے" بھلا ایک دوسرے سے اس طرح بات ہم لے کر دیکھو پوسے نو سال گزرے" کیا نہیں؟ اس وقت جب ہم آخری دفعہ تھوڑے مکان نور محل میں مجتمع ہوئے۔

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا "ان نو سال اور چار مہینے....."

میں نے بات کٹ کر کہا "ہاں یاد آگیا، واللہ تم بچ کتے ہو اور اس کے چند دن بچا جب تک چھٹ گئی اور ہم سب جدا ہو گئے، ہاں میں یہاں ہوں کہ دوسرے کیا ہوئے..... سعید احمد، حامد اللہ اور دوسرے محمد اسلم اور محمد لطیف..... اور بچا رہ لیاقت؟

آہ لیاقت تو فوت ہو گیا میں نے اس کے متعلق اخبارات میں پڑھا تھا کیا اچھا آدمی تھا نہیں بابت کہ وہ کبھی اتنی نظم کنار تھا، اور کیا سعید فرانس گیا تھا یا نہیں؟

ہاں گیا تھا لیکن اب یہیں ہے، دراصل اس وقت میں موجود تیس۔

"واقعی؟ وہ دوست! اور تم نے اسے کبھی انتہام کیا ہو یا اپنی ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہو؟"

"وہیں میں انہی کی تلاش میں ہوں، سعید اور حامد تو مجھے اچانک مل گئے اس وقت میرے دل میں خیال آیا۔ میں نے سوچا کہ ایک دفعہ ہم بھر جمع ہوں، تمہیں تو وہ دن یاد ہونگے جب ہم جمع ہو کر مسرتوں کی سعید منا کرتے تھے؟"

"ہاں مجھے یاد ہیں، اور تمہیں دوسرے بھی ملے، یا نہیں؟"

"لطیف کا ملنا تو آسان تھا، وہ اپنے چچا کے کمرانہ میں کام کرتا جو اسلم ایک اخبار کا اڈیٹر ہے اور بچا رہ میری محنت کرنا ہے اور اب....."

پھر اس نے سگریٹ کی رائی کو جھانک کر کہا "اب قسمت نے ہمیں کیا کر دیا ہے اسلئے میں چاہتا ہوں کہ "حلقہ محبت" کو پھر مکمل کریں۔"

”حلقۂ محبت“ — آہ یہی دوا مہر ہے جس سے عمارتی مجلس کو یاد کیا کرتے تھے، میں نے ایک لکڑی آؤ بیکر کو باہر بازار کی طرف نگاہ دوڑائی، گذشتہ دنوں کی یاد نے میرے دل میں چمکی لی، میرے دل میں غواہش پیدا ہوئی کاش ہم ان گزشتہ ہوئے دنوں کی خوشی ایک لمحہ کیسے بھی یاد کیا۔

رضعت ہو نیسے پہلے مسعود نے تجویز کیا کہ وہ نوکر کا نام کو ایک دعوت دیکھا جس میں ہم سب شریک ہوں گے۔

(۲)

اتوار کے دن شام کو سات بجے چیس منٹ چھبیس منٹ کے درمیان سورج کی کوٹھی پر پہنچا تو سید اور اس کے وہاں سید سید وود دیا باجوانی دیر بعد لکھتے ہی آگیا، اور عین ایک منٹ بعد آگیا بھی ایسا لالہ اشتہار اور ایک اسودہ تیسرے چشم کے ساتھ نہایت بوجھ و عورت کا انتظام مستور کے پچاس، کر کے گئے، تو میں نے جسے میں نے نو محل میں دیکھا تھا، اور وہی جیسا تھا، تھا، کچھ دیر باتیں کر نیکی بعد ہم ایک فوٹو کسٹ میں بیٹھے، یہاں دھرتی کا انتظام کیا گیا تھا،

میرا خیال ہے ہم سب ایک سو کما جھٹکی اجڑا شمشیر کو رہے۔
تھے، اور میں اپنے دل میں ہی خیالات مچا رہا تھا، ہاتھ پر
اُن خوشخوار توں کو کب کتا تھا۔ یہ میں اور میری بہن
کر رہے تھے ہم بے تکلفی سے گفتگو میں مشغول تھے، اور پرانی محبت
کو زندہ کر رہے تھے، لیکن ایک خیال رہ رہ کر میرے دل میں
جھکیاں لیتا تھا اور وہ یہ کہ ہم بالکل تبدیل ہوئے تھے، یہ
دیکھ کر مجھے بہت انوس ہوا، کہ تعجب جائے ہوا ہونیکے بالکل کڑوا
ہو گیا تھا اور اس کو ایک خوشرو اور جو بصورت جوان تھا، اب
تختہ لباس پہنے ہوئے تھا، جس کے سوا وہ سے الیہ

ہے تھا کہ وہ کبھی صاف نہیں کیا گیا، طبعاً جو بھی نازک اور
 بالابد نوجوان تھا اور اباوند سے آہم گویا نہ، اور اگر یہ ننگہ اور
 زخم، اور لوفینا جنگ کا نتیجہ تھا، اس کے بائیں کار پر منہ کو لے
 سے لیکر ابروؤں تک بے ترتیبی سے بڑھنا اور ہونٹ کو ایک
 خود اک طرح سے اوپر کی طرف کھینچا ہوا ایسا کیا تھا اسطیغ
 کھینچا زانے میں ہم سے خوبصورت تھا، اسے "تیا پان عفا"
 کے خفا ہے پکارا کرتے تھے، لیکن اب ہم سے زیادہ برا معلوم
 ہوتا تھا، میں بذات خود اس خیال سے بہت پریشان تھا کہ میں نہیں
 کیا نظر آتا ہوں،

دستر خوان کے سر سے تہمت و سببیں ہوا، اعلیٰ و تر بالا اور پڑا
ہم ایک لئے باعث مرگت ہو ارقی تھی لیس ابدہ تبدیل ہو گیا
تھا، اور بلا شک و شبہ ہم سب کے زیادہ تبدیل ہو گیا تھا ایک نئے
چہرے پر نئی جگہ و شقی پرستی تھی، میں نے، بے دلی سے اس
تبدیلی کی وجہ دریافت کی، فوراً میرے دل پر شکار تھوڑا سا
زہر اکافیاں آیا، بیشک زہر اسی اس تبدیلی کا
سبب تھی، غریب متھو! وہ اس محبت کی دلچسپی میں جکڑا
ہوا تھا، ہم متھو! اور زہر کی شادی میں شریک ہوئے۔ جتنے ہو
نے، و کو کیا تھا ہم سب پریشانی کی اور کسی کی ذمہ داری
شادی "حلقہ محبت" کو توڑنے کا سبب بن گئے تھے۔
حلقہ محبت ہوئی اور حلقہ محبت "اسی طرح نام ہوا۔

زہراؓ اور یحییٰؑ سے کہتا ہوں کہ میں نے
ایسی خوبصورت عورت سبھی نہیں دیکھی، لیکن مجھے اس سے
عزیز تر تھی اور میں محسوس کرتا تھا کہ وہ مسعود کے حق میں بیوقوفانہ
نہیں کیونکہ اس کی خوبصورتی کی تہ میں چند خرابیاں تھیں اس کے
اوجھ سے دل میں سے شادوؤں کی۔ وہ اس کے لیے

تھا، آخر میرا خیال درست نکلا اور تمہیں دیکھ کر کسی شخص کے ساتھ چلی گئی،

میں اپنی خیالات میں تھا کہ مسعود ہنسنا، اور مجھے اسکی گرفت آواز سے سخت اذیت پہنچی، پہلے اسکی آواز ایسی نہ تھی اب اسکی طبیعت میں سختی داخل ہو گئی تھی، جسے اسکی ہر خوبی کوتاہی کی طرح جلا دیا تھا،

دستر خوان بچھا، کھانا بنایا گیا، ہم کھانا کھاتے جاتے تھے اور گزشتہ زمانے کی بابت گفتگو بھی کرتے جاتے تھے، حادثہ کی ظرافت آمیز گفتگو اور سکھ کا چڑچڑا ہوا ہنسنا، ہم سب کو غصہ کر رہا تھا،

(۳)

کھانے سے فارغ ہو کر ہم پھر کسی کمرے میں بیٹھے، ہر کسی کی آرام گریبان بھی تھیں، کتابوں کی الماریاں اور عمدہ گریٹ کے ڈبے قرینے سے رکھے تھے، دیواروں پر رنگارنگ تصاویر لگی ہوئی تھیں، انٹھٹھسی میں آگ جل رہی تھی، جو ہم سب کے لئے اس دنوں راحت کا باعث تھی،

ہم ایک بے تربیب، سے نشست دائرے کی شکل میں بیٹھے گئے، اور اکبر ایک سینی میں چائے لیکر مسکراتا ہوا داخل ہوا اُسے سب کو عمدہ طلحہ بیالی دی، اور ہر چلا گیا، ہم پھر باتوں میں مشغول ہو گئے، دو گزشتہ رات کی بحث کرتے گئے، اُن ایام کی نسبت اب ہم آخری دفعہ نو محل میں جہیز سے تھے، باتوں باتوں میں کسی نے زہرا کا ذکر جھیر دیا،

زہرا کا خیال ہمارے دماغوں کی تہ میں بڑی سرعت سے منڈلا رہا تھا، لیکن ہم اسکی بابت کچھ کتاب بند نہیں کرتے تھے لیکن جوئی کسی نے زہرا کا نام لیا، ہم سب چونکے، ہو کر مسعود کیلنٹ ٹکٹکی لگا کر اس طرح دیکھنے لگے جیسے ایک بلی جو سہا کو دیکھتی ہے،

اُسے اٹھ کر ٹھٹھسی سے آیا، ابلی اٹھائی اور ہماری طرف دیکھنے لگا، اُسے سیکھ رہے پرایک تار کی اندیلا راہب کا سا بستم نمایاں تھا، اُس نے تھیں اوجھلے کہا، ”اے زہرا! میں حیران ہوں کہ کسی نے پہلے نہیں اسکا ذکر جہیز نہیں کیا، بلکہ تم چاہتے تھے، ہاں اس خوف سے کہ اس پر بے دل کو ذرا بت نہ پہنچے“

اُس نے جھلپ ہوئی، یا سارا، کو بھیج دیا اور ذرا تامل کر کے ہم سب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا میں تو اس ہوں کہ تم اس معاملے کے متعلق کس قدر جانتے ہو، میرا مطلب ہے کہ وہ کس حد تک سے اگر تم سننا چاہو تو میں انھیں بتاتا ہوں، البتہ میں تو تمھیں بتا رہا ہوں کہتا ہوں“

جس نے کہا وہ دوست ہو، انھیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں، ہم جانتے، یہ کہ تم سفید شکر کے دل اور اُس نے نہ بولی، نہ سوچا، بلکہ اُس کے ہاتھ ہاتھ ہوئے گھوڑے کی منڈاپ، یہ تھے اور گریٹ کو اٹھکیوں میں مسل رہا تھا، ”اے سمندر“ لیکن میں خود انھیں بتانا چاہتا ہوں، درمیان میں میں نے اسی لئے انھیں لٹھا کیا ہے صرف اسی مقصد کے لئے“

ہم سب تیرانی سے خاموش ہو گئے، پھر باؤں کی آہٹ سنائی دی، ”اے زہرا! کدوا جیسا اگر تم چاہتے ہو تو ہم بھی سنتے ہیں دراصل جاہلی میں جاہلستان میرا مطلب ہے کہ ہمیں یہی تمہارا قصور تھا واقعی“

وہ ہم سب کی طرف دیکھنے لگا، جوئی اسکی نگاہیں مجھے چاہو گی میں خود اتار گیا کہ اُسے کیا کہنا ہے، ”میں نے کہا“ کون کہہ سکتا ہے کہ اس قسم کے معاملات میں کون قابل الزام ہے عورتیں؟ اور شیطان؟ جیسا! میں جانتا ہوں کہ دنیا میں ایسے انسان بھی ہیں جو اس کے“

خلاف ہیں، لہٰذا میں تمہیں بتاتا ہوں، تم ہرگز اس راز
معمور کو نہیں سمجھ سکتے۔“

(۴)

وہ خاموش ہو گیا، اور گریٹ کو طے شدہ میٹنگ لینے لگا۔ ”زہرا
کی بابت پوچھتے ہو — مجھے اُس سے محبت تھی، شادی کے
بعد میں نے اُسے وہ تمام باتیں مہیا کر دیں، جسکی ایک عورت کو
ضرورت ہو سکتی ہو، اور وہ راضی تھی۔“

اُسکی آواز رک گئی، پھر وہ نیا گریٹ جلا کر کہنے لگا۔ ”مجھے
لمنت ہے، میں اُس عورت کے متعلق کچھ بے وقوف تھا،
میں نے اپنا آرام اپنی راحت اُس پر قربان کر دی، لیکن اُسے اُسکی ہر
زنجیری درہل وہ مجھ سے اُٹا گئی تھی، اور میں؟ آہ میرا اللہ!
میں اُس کی محبت میں گرفتار تھا، میری شادی کو صرف ایک سال
ہوا تھا کہ بنگ چھڑ گئی۔“

مجھے فرائس میں گئے ہونے تین ہفتے بھی نہ ہوتے تھے، کہ وہ محل
کو ہمیشہ کیلئے خیر باد کہہ گئی، اُس نے یہ نام خط بھیجا کہ میں تمام بات
پر غور کر کے یہ فیصلہ کیا ہوں کہ ہماری شادی ایک غلطی تھی، اور میں اُس
آدی کیساتھ جاری ہوں جس سے مجھے ہمیشہ محبت تھی۔

وہ اُسے اپنا خصوصی دوست کہا کرتی تھی،

وہ دیوانہ وار نہ کہنے لگا۔ ”میں خندق میں بے یار و مددگار
پڑا تھا میں نے خیال کیا کہ وہ انیا کو کوئی نشان نہ چھوڑے گی، خط
دیکھ سال بعد مجھے رخصت ملی، اور اس وقت — آہ میں کیا
کر سکتا تھا، میں اُس کی تلاش کرنا چاہتا تھا جس نے میری
زندگی تباہ و برباد کر دی تھی۔ آہ اگر میں اُسے پہلے جانتا ہوتا تو
جان سے مار دیتا، لیکن کچھ بھی ہو، اب ہر کا انتخاب تھا —
لیکن وہ اُسکے ساتھ معقول سلوک کرتا تو —“

وہ گریٹ جلائے کیلئے خاموش ہو گیا، پھر کہنے لگا۔ ”کاش
وہ اُس کے ساتھ معقول سلوک کرتا، انیس اُس نے ایسا نہ کیا،
مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اُس نے زہرا کو دوزخ میں جھونک دیا
دوزخ! وہ اُسے لاہور لے گیا، پھر امرتسر، یہ ۱۹۵۷ء کے
اوائل کا واقعہ ہے، اور جب وہ اُس سے میر ہو گیا، تو اُسے چھوڑ دیا
اور خود اُکائی نہ میں نوکر سہ کر نیڈ میں چلا آیا، وہ بیماری پیسے
سے ترستی تھی مر گئی، رخصت کے بعد میں نے مہینوں اُس کی
تلاش کی کیونکہ مجھے اُس سے محبت تھی، میں اُسے دل سے گرانے
کے قابل نہ تھا، اور آخر کار میں اُسکی تلاش میں کامیاب ہو گیا،
لیکن کس حالت میں“

”وہ بالکل مہوت کھڑا تھا، اور اس طریقے سے دیکھ رہا تھا
جسے میں بیان نہیں کر سکتا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیوانہ ہو گیا ہے
اور خوفناک چیزیں کہہ رہا ہے، یکایک وہ خوشیاں اکر کہنے لگا۔
”سب میں اُسکے نیلے کپٹے اور بیٹھے، دس بستر کے قریب کھڑا ہوا
جس پر ہم نے جان دی تھی، اور جب میں نے وہ قبر دیکھی،
جس میں وہ بیٹی تھی تو میں نے قسم کھائی کہ جب تک میں اُس کو دیکھ
بدل نہ لے لوں، جس نے اُسے تباہ کر دیا، اس وقت تک مجھے آرام
نہ دیا گیا اب تک مجھے تصور وار ٹھنڈا ہے۔“

وہ خاموش رہا، اور اُسے سن کر میں نے خاموشی چھا
تھا۔ اُس نے کہا کہ اُس نے وہ آدمی — — — — —
وہ آدمی کون تھا۔“

”سچ کہہ رہا ہے، اُسکا نام اُکائی تھا، یہ کوئی بیوی
واقعہ نہ تھا، اس نے سب چیزیں کی بات کرنا شروع کی، لیکن
اب وہ سیر پھر دس میں ہے اور یکے نہیں دیکھا، ابھی نہیں
حیال آتا ہے۔“ ہاتھ میں سے تھوڑا سا لٹکا ہوا کوئی

کرتی امید جس نے بری خوشی چھینی، اور زہرا کو قتل کیا۔
 ہاں قتل کیا۔ اسی حقیقت سے وابستہ ہر کہانہ کبھی تبدیل
 نہیں ہو سکتے، اور یہ کہ انسان چروں سے زیادہ ہاتھوں سے
 پہچانے جا سکتے ہیں، فردری سلگمہ میں میرا نوکر اکبر جو مجھے
 بہت مانوس ہوا، لاہور گیا، ایک دن وہ بازار سے گزر رہا
 تھا، کہ لوگوں کی بھیر بھاڑ سے ایک موٹر ٹھیر گئی، موٹر میں
 اُس نے ایک خوبصورت عورت کا چہرہ دیکھا..... وہ زہرا
 تھی اُس نے ساتھ والا آدمی کو دیکھنے کی کوشش کی، لیکن
 یہ ناممکن تھا، اچانک وہ دروازہ کھولنے کو اٹھا، اسکا چہرہ
 اب بھی پوشیدہ تھا لیکن اُس کے ہاتھ بڑی دیز نکالے وازے
 پر پڑے رہے، ہاں تو اکبر کو ہاتھوں کے پہچانے میں ٹھوٹے
 چال ہر، اگر وہ ایک دفعہ غور سے ایک ہاتھ کو پہچان لے،
 تو وہ اُسے بھولتا نہیں۔

میرا خیال ہے کہ یہ سید تھا جس نے کہا "لیکن وہ کون
 حق ہو جو تمھاری مدد کرے گا، اکبر کے معانے کے لئے
 تم ہر آدمی کا ہاتھ کس طرح دیکھ سکتے ہو؟"
 مسعود نے مسکرا کر کہا "بٹیک تم ٹھیک کہتے ہو، لیکن
 مجھے معلوم ہوا ہے، کہ وہ ہاتھ جو اکبر نے لاہور میں دیکھے،
 تم پانچوں میں سے ایک کے ہیں۔"
 حامد نے کہا، پانچوں میں سے ایک کے؟

"ہاں، کیونکہ جب میں نور محل میں رہا کرتا تھا، تو مہالوں کی دوت
 کا انتظام اکبر کے ہاتھ ہی میں تھا، اُس نے کئی مرتبہ تم کو چپے
 دی ہے۔ اور وہ تم کے ہاتھ پہچانتا ہے۔"

لطیف نے ٹوک کر کہا "لیکن..... تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ
 مسعود نے بات کاٹ کر کہا، یہاں اس وقت پانچ حاضر ہیں،

اور لیاقت چارہ تو اُس دن سے دو دن پہلے مر گیا تھا، جہن
 اکبر نے زہرا کو لاہور میں دیکھا۔ اسلئے وہ اس معاملے میں داخل نہیں
 ہو سکتا۔ مگر کسی نے لب نہ ہلائے، پھر اسلم نے حیرانی
 سے کہا "ادعا ہو کیا تم میں سے کسی کو غم خیال کرتے ہو؟ تم ضرور
 دیوانے ہو گئے ہو تم نہیں جانتے کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

اُس نے سگریٹ کا ایک کش لگا لیا، اور چھپت کی طرف دھواں نکال کر
 کہنے لگا "میں چھٹی طرح جانتا ہوں۔ جو میں کہہ رہا ہوں، میرا مطلب
 یہ کہ وہ ظالم جس نے میری زندگی کی مسرت چھین کر مجھے تباہ و برباد
 کر دیا، جس نے میری زہرا کو مجھ سے جدا کیا۔ اور اُسے ایک کتے
 کی موت مارا۔ اس وقت اس کمرے میں موجود ہے۔"

اسکی خوشی آواز اور تین صودت نے میرے دل میں کوئی
 شبہ نہ چھوڑا کہ وہ اپنے لئے حق بجانب تصور کرتا ہے، میرا بال
 بکھرے ہوئے تھے اور میری ہیلیاں پسینے سے تر تھیں، میں نے
 چلا کر کہا "لیکن..... لیکن مسعود ان سب باتوں پر لعنت بھیجو۔ یہ
 ایک بوسیدہ راستا ہے۔"

مسعود نے جواب دیا "میرے یقین ہو کہ میں نے کوئی غلطی نہیں کی
 حامد نے کہا پھر خدا کیلئے بناؤ کہم میں سے کون تھا؟ کون؟"
 اُس نے پھر کش لگایا اور دیوانہ وار سر ہلا کر کہا "میں نہیں جانتا"
 اسلم نے حیرانی سے کہا "تم نہیں جانتے؟"

مسعود کہنے لگا "میں! تمھارے آنے سے پہلے میں نے اکبر سے
 یہ انتظام کر رکھا تھا کہ اگر ترخوان پر کھانا چھینے ہوئے وہ ان ہاتھوں
 کو پہچان لے جو اُس نے لاہور میں دیکھے تھے تو مجھے ایک خاص اشارہ
 کرے، اب جبکہ وہ آخری دفعہ کمرے میں آیا، تو اُس نے مجھے اشارہ
 کیا لیکن میں ابھی تک غلطیوں کا ذوق کون ہے؟"

میں اب قائل ہو گیا کہ مسعود ضرور دیوانہ ہو گیا ہے، وہ بیوقوف

مسعود نے لکڑی نظر سے لطیف کی لاش کو دیکھا، جو اس کے قدوں میں پڑی تھی، اور کہا، "ہاں — لطیف! تمہیں میاں ان کی بڑی تکلیف ہوئی، ہاں تو تم ہی وہ ظالم ہو جس کے ساتھ زہرا کو محبت تھی، اس کے خصوصی دوست! آہ! خوب اگر وہ اس وقت دیکھ سکتی تو تمہاری مظلوم کیا خیال کرتی؟"

میں فوراً اٹھا اور جلدی سے اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگا، "مسعود! تم نے یہ کیا کیا؟"

اُس نے میری طرف جرات سے دیکھا، اُس کی آنکھوں کو ڈلگتا تھا وہ کہنے لگا، "کیا کیا؟"

اسلم نے کہا، "ہوں — مسعود! بھلے آدمی کیا تم نہیں جانتے کہ —"

ایک ایک میرے دل میں ایک خیال پیدا ہوا، میں مسعود کو ایک طرف بہا کر لطیف کے جرم کے پاس گھسٹوں کے بل ٹھیکیا، خود سے عرصے کا مائدہ کافی تھا، اس بات کا قائل ہو گیا کہ اپنی مادی سے بالاتر ہی، میں نے گہرا کر کہا، "کیا تم اس کام کے نتیجے کو نہیں سمجھتے! بیشک تم سمجھ گئے ہو گے کہ یہ مر گیا ہے۔"

اُس نے کہا، "ہاں"

کسی نے چلا کر کہا، "مر گیا؟ کیا تمہیں پورا یقین ہے؟ کیا..... یہ بے..... نہ ہوش ہے، یا..... کچھ اور؟"

میں نے سر ہلا کر کہا، "ہاں مجھے یقین واثق ہے کہ وہ مر گیا ہے۔" گھر سے میں ہر طرف خاموشی طاری تھی، ہم سب کھڑے تھے، مسعود انہی کے سامنے کھڑا تھا، ہم اس کی طرف حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔ میرا خیال ہے کہ کیا تمہا جس نے حرکت کو توڑا، وہ کہنے لگا، "کیا ہمارے لئے یہ بہتر نہیں — میرا مطلب یہ ہے — کیا یہ بولی واقعی ہے؟ — اُس کی پولیس کو اطلاع نہ دیکھئے؟ — اُنہیں

ٹیلیفون کرو۔ جلد آئیں، تمہیں کچھ ہوش بھی ہے یا نہیں؟" مسعود نے ہنسنے جواب دیا، "نہرہ پولیس کو بلاؤ میرا خیال ہے سامنے والی دوکان میں ٹیلیفون ہے..... تمہیں وہاں ٹیلیفون مل جائے گا۔"

میں نے غصہ سے کہا، "تمہیں پتہ ہے کہ تمہارا کیا حشر ہو گا؟" اُس نے کندھا ہلا کر کہا، "کیوں؟ مجھے کس بات کا خوف ہے؟" میں نے جواب دیا، "مسعود! — تمہیں جان لینا چاہیے کہ قتل ہے۔"

اُس نے اپنا سر ہلا کر "قتل؟ آہ! اے قتل نہیں، یہ انصاف ہے، اور کچھ نہیں۔"

"تمہارا خیال ہے میں تو ہوں بات کو ان کے کیلئے کیا انہیں کہ یہ انصاف ہے۔ مجھے خوف ہے کہ عدالت اس معاملے کو — کس نکالے دیکھے گی۔"

"عدالت؟ مجھے عدالت سے کیا سروکار؟" "ملکیں تم نہیں جانتے کہ تم مقدمہ کے لئے مجبور ہو۔"

"کیوں؟"

"خوب، کیا تم نے جان بوجھ کر ایک انسان کو زندہ نہیں دیا؟"

"زہرا؟ جیسی تم کا نہیں،"

"لیکن....."

"چائے کی پیالی کوئی زہر نہ تھا۔"

"کوئی زہر نہیں؟"

"سزا بھی تک پیالی میں ایک گھونٹ بچا رکھا ہے اس کا بچہ ہو سکتا ہے، اصاف ظاہر ہے کہ لطیف دل کی حرکت بند جانے کی وجہ سے مرے۔"

"اور کیا تم نے اسے..... نہیں..... مارا؟"

میں نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، اُس نے جواب دیا تو اُن کی آواز ایک ضعیف کی طرح مڑ رہی تھی، اُس نے کہا، "میں نے نہیں ہلائے۔"

دماغ (خوف) نظامی

سکوت

(اظہار مغفل تصدیق)

~~~~~ (۱) ~~~~~

وداعِ خلعتِ ستارِ شب ہر کھڑی جھلنا ہے  
جہاں لیے لگے ہیں تارے قمر ہے آسودہ من زل  
گداز کے کیف سے کواکب پکینے والے میں نئے شبنم  
کناہِ حسرت میں سونے والی نہ دفن ہو جاؤں گے کوئی  
اندھیراں ہو رہی ہیں نصرتِ سوار کی صبح آ رہی ہے  
ردائے فجاہ بہ تر کیا وداع کے گیت گنا رہی ہے  
صبا بہ اندازہ تر و اتس گلوں کے دامنِ بزمِ جاہلی ہے  
تہاں پر صبح کی تجلی سکوتِ بن بنہ کے چھ رہی ہے

زین بھی مراکت

نچہ بھی چپ ہیں

مدی بھی خامش

ہے سار ساکن

غمنش ہے تہ کی رانی ٹھہر گیا ہے سمت کے پانی

سحر کی قصومِ ہندوستانی سکوت میں مسکرا رہی ہے

~~~~~ (۲) ~~~~~

تک چکے آشتیاں سے طائر چلے درختوں پہ چھپانے
تہم زیر لب لکھیاں ہوئیں بہ آغوشِ برگِ رسوا
نیم کی ایک خوشنما بخشِ ناکسی رات کے سنانے
جو بھولستی میں گر چکے ہیں ابھیں صبا آگئی اُٹھانے
سیاہ چادری بامِ دودھ سے اُٹھائی نگارہِ خبر نے

خوش جھل

طیور ساکن

سکون میں گل

سخن سراپ

لطیف پردوں میں ہے کرنِ پر خرامِ شبِ امقارِ سبک تر

کہ جیسے لیلیٰ کسی سے ملکر خموش محل میں جباری ہے

(۳۳)

ملکوت کی چاندنی کھلی ہے زمین سے لیکے آسمان تک
ہر ایک وادی ہر ایک دامن پیار کا بے صدا پڑا ہے
تراوش بادشہی سے غار ہے چشم گہر سبز
مونیوں کے گلے کی گھٹی ابھی کہاں مائل ساعاوت
نہیں فغاں کوئی تڑپ نہی ہے نظر جہاں تک
ہے خواب میں گردنا ز منزل نہیں ہو بیدار کاروان تک
فسردہ رجوش نغمہ زخمی ہو آگیاں ہے نیتاں تک
کسان کے جلو پڑے نکلا نہیں بھی صبح کا دھواں تک

زباں بھی ساکت

عیاں بھی بے خود

ہیاں خموشی

خیال بے جس

چمن میں سحر میں بستیاں میں کسی کو اذن صدائیں ہے
غمنکہ ہنگامہ خیر و نیا خموشیوں میں سارہی ہے

۸۰۰۰۰۰۰۰ (۳۴) ۰۰۰۰۰۰۰۰

پڑی نہیں ہے ابھی کسی جسم نیم مردہ میں جہان گویا
نہ کوئی نغمہ نہ زمرہ نہ کوئی لطف آفرینا ہے
نہ کوئی پشیا رنج میں نہ شمع روشن کوئی لگن میں
یہ خاموشی اور یہ اداسی کہ جیسے کل صبح چپکا ہو
ابھی تک اس آسمان کے نیچے بنا نہیں ہے جہان گویا
کسی دہن کو پے مکمل ملی نہیں ہے زبان گویا
لکین گویا ابھی ہیں ہلکے ہے نقش باطل جہان گویا
پڑے ہیں خالی پس قیامت زمین اور آسمان گویا

نظر ہو ساکت

دل صدفیں

ہر شمع بھی گل

اثر سے اپنے

بے بے صدا جنبش لطف بھی، اگر فقط اک پری سحر کی
ملکوت زباں نسری میں کوئی پیام فطرت سناہی ہے

ساغر نظامی

ڈراما انسان

انٹرو۔ سائغِ خطِ اُمّی سیمائی (علیک)
(وقفہ تنوع)

یورپین ڈراما نویسی کے لوازمات میں مایا صنف یہ بھی ہے کہ ڈراما لکھتے لکھتے کوئی فیہ متعلق ہوتا
ایسی چیز دیتے ہیں جو حقیقت ڈرامے سے متعلق ہوتی ہو مگر ناظرین کے مطالعہ میں اس سے ایک
خاص تنوع پیدا ہو جاتا ہو۔ انسانی ڈراما نویسی میں اس صنف کو "کو مک" سے تعبیر کرتے
ہیں۔ مگر ہندوستانی ڈراما نویسوں نے اسے اس قدر متبذل کر دیا ہے کہ مناسبت نگاہ
کے لئے اس میں کوئی لفظ باقی نہیں رہا۔ کو مک لفظ (Comedy) کا مخفف
معلوم ہوتا ہے جس کا منشا دوہین وضع میں یہ تھا کہ ٹریجک (Tragic) یا مظاہر
حادثات سے جب سماعت اور بصارت موقوف ہو جائے تو کو مک سٹیز (Comic) یا
(Scene) ان پر لطافت و تازگی کا رنگ پھیر دیں، یورپ نے اپنے ڈراموں میں لطافت
کے ساتھ مناسبت کو ایک حد تک باقی رکھا مگر ہندوستان نے انتہائے تمسخر کو کو مک سے
تعبیر کر لیا۔

اس وقفہ تنوع سے سماعت کی گرائی ضرور دور ہو جاتی ہے اور اسی بنا پر میں اپنے
ڈرامے کے سلسلہ کی انبیا قرآن، انامتوی کر کے بعض متنوع واقعات کی تسطیر و تدوین
پراس نمبر میں گفتگو کرتا ہوں، جبکہ تعلق اُسی نوانے سے ہے جو ہمارے ڈرامے میں زیر
بحث ہے۔

تذکرہ

ہمارے خیالات میں دینیت انسان کے ساتھ پیدا ہوئی ہے جب انسان اس خاکدانِ عالم میں آیا تو اسے ایک

اجتماعی قوت اور حالت کی ضرورت ہوئی، وہ دل جل کر رہنے لگا۔ اس مجالست و معیشت نے ضروریات تمدن کی بنیاد ڈال دی فطرت نے وہ تمام اسباب بھی انسان کے ساتھ پیدا کئے تھے جن پر اس کی زندگی کا مدار تھا، جن عناصر سے انسان کی ترکیب ہوئی تھی، ان میں نقص لازمی تھا، کہ انسان کا ہر تنفس خلیل عناصر کا باعث ہوتا ہے۔ ہر لمحہ دل و دماغ اور اعصاب جسم میں کئی زیادتی ہوتی رہتی ہے، ان عناصر کے اعتدال و کمال کے لئے متعلقانہ معلومہ کے خزانے بھی دنیا میں تخلیق کر دئے گئے تاکہ عناصر، بعد نقص تکمیل فطرت کے رہتے خود کو لیا کر لیکن سبکی انسان میں عناصر کا قیام جزوی تھا، اور ذوال تکمیل میں کمال کافی وسعت و کشادگی اسلئے بعض اوقات آفتاب کی شدت، سمندر کی برودت، ہوائی رطوبت، زمین کی حرارت کو انسان برداشت نہ کر سکا اور چونکہ اسے فن تمیزیں ہنوز درک حاصل نہیں ہوا تھا، اسلئے غاروں اور پہاڑوں کے دامنوں میں زندگی بسر کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ مذہب نے ترقی کی، معلم عقل نے درس تہذیب دیا پلے در پلے دھرم کے پتوں سے راہنمائی لگائی، پھر دھرم کی جڑوں سے کچھ کام لیا اور پھر پائے کی ٹنگ و رنجیت کو ممکن العمل بنا کر پتھروں سے چھار مافیت تیار ہوئے انسان کی فطرت میں تنہا پن کا ازل ہی سے نہ تھی مٹی کا پیدا تیار، اسوقت تک عرض وجود میں نہ آیا، جب تک ”انسانیت روح کا اُس سے ہشتہ اک نہ ہو گیا پھر بھی چونکہ روح سوسر تھی اور انسان کی طبیعت ذوقِ رفاعت کے لئے مجبور، اسلئے مذہب کی تخلیق لازمہ ایمان کے فطرت ہوئی، جب اسکا حال علم فطرت، عالم روحانیت اور دیار قدس میں بھی یہ تھا تو پھر دنیا میں اسکی جہان اس کی حرکات مرغوبہ وغیر مرغوب کا کوئی نقاد نہ تھا، وہ بغیر مجالست و مصاحبت کس طرح متلی رہ سکتا تھا،

تمام محسوس ایک جگہ جمع ہو سکتے، اور ان کی جمیوں کے عروج و کمال اور سبکدوشی کے تمدن کی بنیادوں پر راحت امن سکون، اطمینان اور پناہ و معانیت کی گارنٹی بنانی ضروری تھی۔ ہزاروں سال کے بعد ارتقاء نے متواتر نے تمدن کی بصورت پیدا کر دی، جو ہمارے سامنے ہے، اور جسے ہم آج بھی ترقیم کے قابل اور شہرت خیز خیال کرتے ہیں، اور اصلاح پذیر شاہکار کہتے ہیں۔ بربریت جو انسان کا دیباچہ تخلیق تھی، انسان نے انسان میں ودیعت ہوئی چلی آئی ہے اور آج بھی افریقہ کے بعض وحشی قبائل اطراون شام کی بعض حبشی قومیں، اور ہندوستان کی بعض متمدن جماعتیں اس بربریت کی یادگار باقی ہیں جو ادل خلقت میں اُسے تیر تھی۔ اور جسے اس نے کثرت تمدن سے بہت کچھ فنا کر دیا ہے۔ تمدن کی تاریخ، تاریخ انسان کی طرح قدیم اور انسانی لامحدود و ترقیاتی ثابت کر رہی ہیں کہ اگر انسان اب بھی اسکی دوسرے عالم میں اُسکے پیچ جانے کا امکان یقینی ہے تو تمدن کی قیود وہاں بھی اس کے ساتھ رہنگی۔ اسلئے تمدن کو جو نیکو نتیجہ دے گا اب اسی طرح اسکی فطرت سے جدا نہیں کر سکتا

معاشرت:-

بسطرِ تمدن کا کوئی قانون، ایسے عالم میں انسان پر خدا کی طرف سے نازل نہیں ہوا، اور عقل کی رہنمائی، امن و سکون کے قیام و احیاء کے لئے کافی ثابت ہوئی، اسی طرح معاشرت کا درس ضروری بھی انسان کو عقل ہی نے دیا۔ کھانے کی خواہش میں ایک لادینہ چینی اپنے کی حالت میں ایک شکاریہ تکلیف، اسے محسوس ہوتی، جنگلی چیلوں، بے رحمیوں اور نرم چھالوں سے اس نے

اپنا پیٹ بھرا، پانی کی فطری طاقتوں نے اسکی تشنگی بھجا دی، اور عورت کی حریت، جمیل سے جذبات کی جذبات کی بہت نعمت نے خود دیکھے اور انسان، طالعہ فطرت سے خود ہی یہ وہاں ہو کر معاشرت کے اہول سے اذیت ہوتا چلا گیا

جسم کے بعض نمایاں حصص کی فطری جاذبیت جب تک ہوں کو برائیاں کرنے لگی، تعامل کی موجودگی سے شرما کر اسنے ستر و حجاب کی طرف توجہ کی، اور اس نے تنہا کر لی، پہلے رشتہ کے پتے چیلال اور نکلیں اس کی محبت ہوئیں۔ معاشرت نے بدن کے ساتھ ساتھ ترقی کی اور عقل نے محاکات معاشرت کی موکائی کو کم کرنے میں لقمین بنایا، نتیجتاً انھیں سادوں اور خستوں کے رشتوں سے لباس تیار ہونے لگے۔ لباس کی وضع آئیں سے، عورتوں میں کچھ بخت نہ مچی تاہم نرمی اور نرمی کے جذبات سے، اس میں بے احتیاجی کو شرمیلی کر رکھا، گراں اور ایک لباس کی ضرورت کو فطرت نے بھی حالت کے سپر کر، اور انسان برابر وغیرہ برتو، ہونے پیاٹ کی ہمہ وقت گرائی نے اوقات طعام کا الصبا طبعاً اور عبادت و مشاکرت کی ہنر بخیر فانی ہوا اور اس نے عبادت و برنامہ اور اخلاق و عادات کے قوانین میں تب رسیہ تو ان معاشرے کی مختلف صورتیں متکون اقوام میں، عادات میں رہیں، ہونا نہیں آئی ہادی معاشرت میں مشغول ہیں۔ یہ سہ سہیں انھیں متروک کر دیں۔ غرض کہ تمدن کی حد تک، عادات میں رہیں، اور انکی بس کے معنی یہ ہیں کہ ایک فائز فطرت کے سادہ انداز کوئی قانون مکمل نہیں ہو سکتا

فلسفہ حجب :-

انسان کو کہنے بیاد، انسان کی رشتہ میں وہ اہم ترین رشتہ ہے جس کی پہلی رشتہ جی نہیں اسے ادلیا ہے اور بدیہات کی طرف اکثر متوجہ رہتی رہتی ہیں، مصدقہ دانہ کے وقت جب کوئی درمان، حسب تہکین رہا، سک ۱۰۶ اور تالیف میں جب نقص واقع ہونے لگا، انسان کی دسین، زمین کی نیچا میں، سمندر کا جزو ردا ت کی تاریکی متاثرہ جب کونالوں آثار پیدا کرنے لگی تو انسان کی عقل نے چونک کر فکر و تدبیر کی گہرائیوں میں جھانکنا شروع کر دیا، کہ اس عالم کا عامل و خالق کوئی ضرور ہے انسان اسی غور و فکر میں مبتلا رہا، عقل اتنی ہی روشنی دکھا کر خاموش ہو گئی اس کے راستہ تا، ایک تر تھا، سورج نکلا، بڑی بڑی چمکدار کڑیوں کے ساتھ تیز اور گرم ناقابل تقاربت، بعید و کبیر، سب سے بھی ہی خالق ہے، کمر اس کے غور نے اس عقیدت مند کی فکر کیا، یا خدا، خدا و رعا رب ہو گیا، بڑھا اور گھٹا، اس کے کمال و زوال، خدا و رب نے ہی غیور خلاقیت کو حکم دے پہنے دیا، آگ بجھ کر، یورب جبروت، ارجل لیا تھا، مگر پانی کی مختصر پوشش نے اسے بھی بچھا دیا، انکی رویت ہی قابل تسلیم نہ تھی، رشتوں کی غلبی نظافتی رشتہ ہونے لگی کہ ان میں نہ ہوئی، پتھروں میں فریب قدوسیت نے شرافت کی کی، قلب کو ایمان میں مل، ہو سکا، آخر فطرت کا وہ انسان کی اندکی تحسین برہم کیا، بعض مانوں پر زول حقیقت ہونے لگا، وین۔ سادہ الفاظ میں سادہ فطرت کے سادہ و برتو، ان سب کو یہ ایسا ہی کہہ سکتا ہوں

مجبور مجھے لگے ہو، ایک ہاتھ میں تمام نظام عالم ہے اور دوسری ہاتھ میں فائز انسان بنا دالا اور یہ دوسرا ہاتھ

انسان نے اس نئی آواز کو سنا، خود کو سنا، حقیقت نے اسے میں اختلاف عداوت باخلاف مان کے اور بھی بکھڑے کر دیے۔

مستورین کا ایک طبقہ بہت ہی ضدی نکلا، اس نے کما ہر عالم امکان میں ہیں، ہمیں مشاہدہ کی ضرورت ہو، صنعت میں جو ہر ذاتی ضرورت ہوتے ہیں، صنم خانہ آؤری کی بنیاد قائم ہوئی پتھر کی تراش سے خیالی معبودوں کے پیکرتیار کئے گئے، اودھ میں خدا مان لیا گیا اور وجود ذات کا حامل یہ عقائد اس قدر عام ہو گئے، کہ انسان ہر جگہ اسپر ذریعہ ہو گیا حتیٰ کہ اب تک ہے۔

لیکن جس طرح تمدن اور معاشرت نے ترقی کی اسی طرح مذہب بھی ہر زمانے میں ترقی کرنا چلا گیا اور انسان کی تحقیق و تلاش اور کنٹرول نے مذہب کی تہذیب میں خون پانی ایک کر دیا، نظرت نے اپنی پوجیدہ شاہراہوں میں انسان کو خوب تھکا یا، بالآخر انسان میں ایک الہی مادہ موجود تھا، جسے اصطلاح عام میں ”روح“ کہتے ہیں، وہ اسی کی روشنی میں ایک منزل تک پہنچ گیا، اس نے معلوم کر لیا، اسے مشاہدہ ہو گیا اُسے یقین آ گیا، کہ خدا ہے، اور ایک ہے، حالانکہ اس نتیجہ کے دور بھی نظرت نے کوئی تائید نہ کی؛

”وہ ہمیشہ خاموش رہی اور اب تک خاموش ہے۔“

سیاست :-

انسان کی فطرت میں آزادی اور بے احتیاجی تو ازلی تھی ہی، اس پر دنیا کی شرائط و پابندیوں نے، بے عزتیاں، خاصہ طبیعت، یا فطرت ثانیہ نکلیں، قیام امن کے لئے انتظام اور انداد لازمہ احتیاط تھا، سیاست کی بنیادیں ڈال دی گئیں۔ قبیلے میں جو سب سے زیادہ قوی اور بادشاہ اور سردار قبیلہ کہلاتا، کھسلی ہوئی زمین پر مجلس مشاورت قائم کی جاتی، لوگ حلقے باندھ باندھ کر بیٹھ جاتے اور سردار کبھی ان کے درمیان میں بیٹھتا اور کبھی کسی قریبی امن گاہ میں مصروف عیش رہتا۔

جانوروں کے سینگ، ہڈیاں، پتھر بطور اسلحہ کام میں لائے جاتے تھے، سواری کیلئے کوئی جانور متین نہ تھا، بھاگ کر دشمن کا مقابلہ اور تعاقب کیا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ بار برداری اور سواری کے لئے جانوروں کا انتخاب ہوا، شخصی حکومتیں بالآخر کام ثابت ہوئیں تعصب اور خود داری نے اصول حکومت کی تبدیلیوں کی طرف متوجہ کر دیا، قیادت اسکے سپرد کی جانے لگی، جو قبیلہ میں دانش و تدبیر کا مالک تھا، قحط الرجال کی وجہ سے کبھی متعدد قبائل ایک سردار کی نگرانی میں بھی دسے دیے جاتے تھے، انضباط قوانین کی ضرورت ہوئی اور سیاست کی تنظیم شروع ہو گئی اس کے بعد ضرورت کے مطابق قوانین سیاست میں ترمیم و تنسیخ ہوتی رہتی فوج سیاست ہمیشہ ضروریات ملک کے مطابق مرتب ہوتا رہا اور جب زمین کے وسیع حصے اقامت اور مالک میں تقسیم کر دیے گئے۔

تو قانون سیاست کا بھی تجربہ ہوا، چنانچہ پورب افریقیہ، ایشیا، عرب اور ہندوستان کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بھی قانون سیاست کیساں سادی الاثر نہیں ہے اور اختلاف محکومین کے تمدن و معاشرت اور عادات و انوار کے اختلاف پر مبنی ہے۔



(اثر - علامہ سیاح صدیقی الوارثی اکبر آبادی)

کبھی کیا اسپہ غور تو نے، یہ خاکدانِ خراب کیا ہر
تغیرات اور علی التواتر، تصرفات اور بے محاسبہ
پر آدمی ہے حجاب کسکا، یہ خاک ہے پردہ دار کس کی
یہ نفٹے کیوں مٹھ رہا مٹھیں، نشاط کیوں ہو فیہ مستی
بہار کی اہل دبو کیا ہو، پس رقص میں آتشا کیست
یہ موت اور یہ حیات فانی، ہو کس کا قانون جاودانی
یہ کیوں، ہر شندہ ہیں کو اک، یہ سماں کی گردنوں میں
ہر عقدہ راز نظم ہستی، مگر ہے سب کو مذاق افشا
ننگے اجسام سے پردہ چس، مگر ہر چہ جاری ہیں لاکھوں
فنائے دل سخن کی غلش و جرات اندوز نیستہ کیوں

یہ صبح کو ارتحال کیوں ہو، یہ رات کا انقلاب کیا ہے
کمال حسن و شہود کیا ہو، زوالِ شیبہ شباب کیا ہے
یہ رُوح، یہ خمی جمال کیا ہو، یہ ہم، یہی نقاب کیا ہے
سرد میں یہ صدا ہو کیسی، نوائے جنگ و باب کیا ہے
بہر جد و جگد و بوکھال تک، علم زارِ باب کیا ہے
جو روز ہو مٹی ہو تجھ پہ طاری، یہ مست ترکہ غمی اب کیا ہے
ہو مہر میں التماس کیا، لطافتِ مہتاب کیا ہے
یہ کماوش بے شمار کیوں ہے، وہ شورش بے سار کیا ہے
تعمینِ روزِ شہر کیوں ہو، سیاستِ مہتاب کیا ہے
سکونِ فحائل کی ترچہ کی، ذریعہ اضطراب کیا ہے

نوصرتِ سائنس و فلسفہ، خود بینی ہستی کا راز ہو کر
سچے جہاں کی حقیقتوں کو، سبک خیالِ حجاز ہو کر

صحافتِ حاضرہ پر ایک نظر

انتخاب

اگر آپ یہ الزام نہیں کہ آغا دو پیمانہ کی نگاہوں میں صحافتِ حاضرہ کی ہر ادا غلط ہے تو میں تم کھا کر عرض کرتا ہوں کہ انتخاب کے اجراء سے پہلے حضرت آتشہرائی کی خود ارادہ شخصیت نے "انتخاب" کو ایک ایسی ندرت آفرین اور ذوقِ ادب کو سیر و نیوالی صورت میں محفوظ نگاہِ تخیل کر رکھا تھا جس کی ہر نشان سے تبدیہ و تکمیلِ صافتِ مترشح تھی، کاش انتخاب ایسی برسوں شائستہ نہ ہوتا۔ اور میرے ذہن میں اس کی باکِ چھوڑت یہ تصور "حقیقت بہ نظر" منکر باقی رہتی!

"انتخاب" کی صورت، برابر سے معلوم ہوا کہ اسکے اجراء کی ہندوستان کو تھا ضرورت نہ تھی نہ تاریخ و سلیکولیٹوں نے مجھے محاف فرمایاں جتنا وہ یہ اس غیر ضروری رسالہ کی ترتیب و توثیق میں صرف کر رہے ہیں۔ اگر انہیں خیالاتِ اناہم پر یہ دیتے تو بڑا آداب ہوتا،

مسترت آتشہرائی نے "انتخاب" کے خیر مقدم میں اعلاناتِ تبلی (پہلے) جو میں بھیجے تھے وہ اس رسالہ کے دیکھنے کے بعد بھی بدستور ان "مناظرِ مستقبل" کی نشان دہیوں میں رکھے ہوئے ہیں جنکی ہنوز تکمیل نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ اس رسالہ میں کیا ہے؟

میرے سحراب کا حامل جو نہایت خوبصورت بلاگ کی ایک تصویر ملی، سائنس ماہی میں لطف ہے، ساری سلیقہ جسم پوشی میں تمام دکھائی صرف ہو چکی ہے، پھر بھی اس بلکہ اس میں تصویر پر مصروف پرواز ہے، جسے اچھا زور دیکھنے یا ایہ دستور اس صفحہ کے بعد سب سے پہلا لفظ "سائنس" ہے یعنی "سائنس" یعنی آیاتِ کار یعنی عجائباتِ قدرتِ خالق یعنی حدِ ترتیب یعنی دارالآزمین یعنی کارپردازانِ مخلوق یعنی "ناظمانِ انتخاب" یعنی متعلقینِ ادارت، یعنی حاملانِ صحافت۔

کیا یہ ایک معجزہٴ اردو کے لئے ترشہٴ ناکِ عیب نہیں ہے کہ وہ اپنے طبعہٴ صحافت کے لئے ایک نثرِ نبی لفظ کا کوئی مرادف تلاش نہ کر سکا؟ حالانکہ اردو کے خزانے میں اب کوئی کمی نہیں ہوا کہ بعد ایک اور مختصر نثر (سائنس بورڈ) لکھا جواسے جس پر لکھا ہے۔

ڈاکٹر کفر زائف پالسی یعنی "رہنمایانِ مول" بھر "ڈاکٹر زائف ڈرائن" یعنی "ستیرانِ مصور" پھر سب کے بعد "پروپرائٹر" یعنی "الک" نامتہ جس رسے میں ایسے سہل الزیم غیر ملکی زبان کے مظاہرے ہوں کیا اسے اردو کا رسالہ کہا جاسکتا ہے؟

اس رسالے کے اجراء کے ترتیب چار مدیران اعزازی ایک مدیر اور چار معاونین مدیر میں چار ادراک پانچ اور چار نو۔ اب خود فرمائیے جو رسالہ ماغوں کی تہذیب و ترمیم سے آراستہ ہو کر نکلا ہے اس میں مسالہ کس قسم کا ہے؟

| | | | |
|----------------|-----------------|--------------|-------------------|
| زمانہ کا تحویر | ماغذ از دگداز | آدہ شباب | ماغذ از پیمانہ |
| تخیل | " " " " " " " " | خواب کی فائن | تذکرہٴ بلوہٴ نصیر |
| وطن کا راگ | " " " " " " " " | آرزوے شباب | " اذاداتِ ہمدی |

| | | | |
|--------------------------|----------------|---------------|----------------|
| اُٹار تدمیہ | ترجمہ | تجاہل عامیانہ | ماخوذ از ہلارد |
| منزل مسنود | ماخوذ از گلچیں | تہا زبر | عشق قرنگ |
| فقد اللغۃ | ابان تہر | تیزی | مخزن |
| بہکت کے بھیس میں آجھکوان | پیار دہل | دستہ گل | اردو |
| گرگٹ | سیکھو میگزین | وطن کاراگ | مماول |

نام کے اعتبار سے کام غلامنبر، لیکن کما ضرورت ہے کہ جو انتخاب " انتخاب کے ذریعہ نے پیش کیا ہے وہ عام طور پر مقبول اور پسندیدہ ہو، ہندوستان کے مختلف اہل حق متقدمین کے اختلاف شروع پسند ہیں، کہ ان کے لئے کوئی مجلس ادارت تصویب انتخاب پیش نہیں کر سکتے، پھر جب انتخاب متقدمہ وہ ہے جو اہل حق متقدمین میں پسند کیا ہے تو اس کی تکمیل کے لئے لاہور کا " انتخاب لا جواب " ہی کیا کہ تھا، ذرا غلطی کہ ان میں مذاں طاہرہ کے مطابق سخت مضامین ہونے اور ہندو مت کی اتاعت سے مدبر خصوصی کا مذاق طبعیت سے ہونا اگر انتخاب غلامنبر کوئی اس کا حال سے حضرت اجڑتہ الی اسے لئے بامست فزومباہات اور دھرم شہرت نفس خواتین ہیں جو وہ کمال غالباً اس شخص میں ہو رہے ہیں اس چور سے اور کچھ کتابیں جمعہ ذمہ موجود ہیں۔ انھیں خاصہ کو لئے ہوئے ایک رسالہ " حلالہ پہاڑی نقل کیا ہے، لیکن وہ کہہ تھا بعد قابل حسین اور تحصیل میں سے اسلئے ہندوستان نے اس کی پذیرائی نہ کی۔ آج کل میدان صحافت میں صرف وہی رسالہ کامیاب رہا ہے۔ یہ سب مدبر خصوصی کی گروہیں ذاتی سرمایہ زہری موجود ہو۔

" انجام ہستی " کے عنوان سے ۶ " تین سو پڑت " کی گئی سے اللہ سبحانہ و تعالیٰ، موت اور مادہ نگاہ سے گزرا اس پر جو نظم لکھی گئی وہ نہایت سرسری اور غیر موزون، غلامنبر نے یہ نظم لکھی کہ غلطی، نہ تو سا پلے نہ کے لئے، اداریوں میں تبو لکھتے لکھتے اس عنوان پر ایک نظم بھی لکھے، یہ سب مدبر غلامنبر سے بہت ہولناک ہے۔

انجام ہستی

| | | | |
|----------------|-------------|-------------|---------------|
| دہم نام صحر | اردنک انشہ | برباد دہشتہ | دوران دامنہ |
| خود رو دو کسبہ | امواج منظر | رک وہ اسکا | ڈر کر بھجک کر |
| دہ اک حسبنہ | معدنگ در بر | لجہ اکے کت | اللہ اکبر |
| نیر تماشہ | تمشاد بیکر | یہ کاسہ سر | اللہ اکبر |
| سجیدہ عشوہ | تہذیب کسر | یہ کاسہ سر | اللہ اکبر |
| موتے نتادہ | روح جہیں پر | نفس لڑکی | صرت فزاس |
| میت نظرہ | اک کاسہ سر | نطق خوشی | دوسرا ہے |

تصویر ذہنی کیا جانے کیلئے
حیرت کی دیوی آہن پیاہے
حسن نسائی دردا شناہے
لکھن، یعنی حدت سواہے
آنکھیں بینچی تیر خفا ہے
نازک کلائی سہجیا ہے
دست منائی دل آزا ہے
صوت خیالی ہے صور عشر

ہے صور عشر، اک کاسہ سر

— (۳) — اک کاسہ سر، ہے صور عشر

فکر تبیلد ہے، محو حیرت
اُن کون یہ تھا، برباد ریشہ
اللہ ایسا ناشاد قہمت !
میرا ماچرہ میری کی ہودت
میرا نافشر میری کی ہیت
یہ بھی تو ہوگا مغرور عشرت
عشق سراپا حسن محبت

دنیا کا گستا دنیا کی زینت
صحا میں لیلے گلشن میں نگہت
اب سر ہے اسکا رشتے کی ٹھوکر

رشتے کی ٹھوکر، اک کاسہ سر

— (۴) — اک کاسہ سر، رشتے کی ٹھوکر

لے زندگی بے شوق دستی
اے شادمانی آخر یہ پستی
یہ سرگرافی اور اتنی سستی
دنیا سے فانی دودن کی بستی
جھوٹی کہانی سودائے مستی
دام نہسانی دنیا پر سستی
گرفتہ جانی اتنا نہ سختی
کیوں پشمانی ہم سو پر سستی
دیکھالے چراغی انجام ہستی !
سہ جادو دانی اک ذات داور

اک ذات داور، اک کاسہ سر

ہے جادو دانی، اک ذات داور

سناغ

رسالے کی ترتیب میں قطعی وجہ سے کام نہیں لیا گیا، جو مضمون جہاں چاہا لگا دیا۔ یہ بھی ایک سلیقہ ہے جو سب کو پسند نہیں ”بھگوان“ والا مضمون سب سے پہلے ہونا چاہیے تھا، کتابت کی غلطیاں بے جدمیں، بعض مضامین اخبارات سے اس قدر مضحک نقل کر لئے گئے ہیں کہ اگر ایسی رسالہ کی طرح انکا متحمل نہیں ہو سکتا جیسے تجاہل مامیانہ اس قسم کے فرسودہ رنگ اور عامیانہ مضامین کیلئے اخبار ہی کیا کم ہیں کہ اب رسائل میں ان کے لئے گنجائش نکال کر ذہن کی گندگی کو آئندہ نسور کے لئے محفوظ کیا جا رہا ہے:-

حصہ نظم بہت ہی گڑبگڑا ہوا، دو تین مطبوعہ نظمیں، چار پانچ پرانی غزلیں جن میں سے ایک تو بہت ہی پرانی ہے ”میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط“، دیکھ صاحب کی غزل میں ”فاتحہ دینے فرادوں کو“ بالکل غلط محاورہ ہے، فرادوں پر فاتحہ پڑھی جاتی ہے، فرادوں کو فاتحہ دی نہیں جاتی۔ اس طرح نظریہ دھیانوی کی غزل میں ”ہر گھڑی دم“ حشو ہے اور آخری مصرع ”تیرے استقبال کو جذبات دل مستادہ ہیں“ نہایت ہی

شرمنگاہیام کا حامل ہے۔ پرانی غزلیں اور وہ بھی استفادہ معمولی، پھر وہ بھی ایسے رسالہ میں جس کے ٹو ایڈیٹروں نے
آزاد بل خان بہادر شیخ عبدالقادر علی نے ہیر پرائز لاؤریٹ تعلیم پنجاب کی تصویر بھی انتخاب کے لئے طرہ امتیاز نہیں ہے، شہزاد
میں گزشتہ ماہ میں شائع ہو چکی ہیں اور غالباً نیک خیالی ہی اسے شائع کر چکا ہے۔

اس تبصرہ میں میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ کسی بے نیستی یا تعصب سے اثر گیر ہو کر نہیں لکھا جیسی کہ آج کل بعض مدیران رسائل کی عادت
ہے! میں ناظرین کو بتانا چاہتا ہوں کہ اختر میرے دوست ہیں، اور دوست کے ساتھ کوئی زیادتی میرے مذہب میں جائز نہیں، لیکن
دوست کے ساتھ زمانہ سازی کر کے اس کی ہنمائی نہ کرنا ہی میرے لئے کھلا ہوا گناہ ہے۔ حقیقتاً مجھے جو معاصی و محاسن نظر آئے
ان کا ظاہر کر دینا میرے اپنا فرض سمجھا تا کہ انتخابی "نورتن" آئندہ اس بے کار اور غیر مفید طریقہ ادارہ سے دست کش ہو جائے، اگر
اختر تیرائی کو یہ تنقید ناگوار ہو تو میں بھی اس پر غصہ نہیں دلوں گی کئے دیتا ہوں :-

"انتخاب ایک نیا رسالہ ہے، لاہور سے شائع ہوا ہے، ناٹھیل نہایت دیدہ زیب ہے،

اندر کیا تصویر بڑی دلربا ہے، مضامین کا انتخاب محنت سے کیا گیا ہے۔ میں امید ہے

کہ یہ رسالہ محبتِ حلیہ ملک میں کافی ستھرت حاصل کر لے گا۔ ہم اپنے جدید معاصر کا دلی خبر معتمد

کرتے ہیں، کاغذ سیدہ روشن، لکھائی چھپائی ہاتھوں کی سی، حجم ۸ صفحات (قیمت معلوم نہیں)"

ایڈیٹر

عام فہم تفسیر القرآن :-

اوقت تک قرآن کریم کی جس قدر تفاسیر شائع ہو چکی ہیں ان سب میں یہ تفسیر جدید اور جامع نظر آتی ہے
صرف اس لئے کہ اس میں تمام تفاسیر قدیم کا خلا اور جوہر ہے بلکہ اس لئے بھی کہ مفسر نے عامۃ الناس کی آسانی کو مد نظر رکھ کر بالکل
سلیس اور عام فہم زبان میں اسے مرتب کیا ہے اس تفسیر کے اسناد میں نہایت تحقیق و فکر سے کام لیا گیا ہے اور شائع ہونے سے
پہلے مولانا کفایت اللہ، مولانا احمد سعید ناظم مبینۃ العلماء، فاضل اجل مولانا محمد الیوب وغیرہ نے اسے بالاستیعاب ملاحظہ فرمایا
اس کے مختلف مضامین پر چھٹو بحث ہوئی ہے و تمام پہلوؤں پر ایک نادر نظر ڈالی گئی ہے۔

پہلے قرآن مجید کا لفظی ترجمہ ثبت کیا گیا ہے، پھر با محاورہ ترجمہ و تفسیر ہے تمام قرآن شریف کے مضامین و مطالب کا
مرتب الہم خلاصہ اس تفسیر میں اس طرح کیا گیا ہے کہ معمولی لکھے بڑے حضرات بھی پورا فائدہ اٹھا سکیں اور بے مانی سمجھ سکیں۔ اور یہی اس
تفسیر جدید کا مقصد اقلی ہے۔ اس تفسیر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ قرآن شریف کی آیات و کلمات کے یوٹیدہ اور سیبہ
احمال و اذکار بھی ہر پارہ کے آخر میں بطور ضمیمہ منکشف کر دیئے گئے ہیں جو آج تک کسی کتاب یا تفسیر میں نہیں دیکھے گئے۔

اس تفسیر کی ترتیب و تدوین کا حق فائق ادیب العصر معلم المشائخ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کو ہے
جو نہ صرف شیخ وقت اور امیر الہدیہ ہیں بلکہ اس قسم کی تصانیف سے ان کی مذہبی و علمی جدوجہد انھیں ایک ممتاز فاضل و حبیب علم و علوم

ادراہر کمالات جدید و قدیم ثابت کر رہی ہے۔ حقیقت میں خواجہ محمود نے ہندوستان کے مسلمانوں پر یہ تفسیر لکھ کر ایک ناقابل معاوضہ احسان کیا ہے اور مسلمانوں کو اس قدر نڈت و نکبت سے اُبھرنے کا سہارا مہیا کر دیا ہے، جس میں وہ قرآنی ہدایات و اشارات کے نہ سمجھنے سے قریب ہلاکت پہنچ چکے تھے۔ واللہ لا یضیع أجر المحسنین۔ یہ تفسیر تصانیف نظامیہ میں ایک یادگار باقی کی حیثیت سے اٹناوالہ ہمیشہ دلوں اور دماغوں میں محفوظ رہے گی۔

سودمند:- یہ رسالہ سید جعفر حسین کی ادارت میں علی گڑھ سے شائع ہو رہا ہے اسکے مقاصد کا زیادہ حصہ مسلمانوں کی انتقادی حالت کی تہذیب ہے، سادہ زندگی بسر کرنے کی ترکیبیں، قومی تنکوں کا اجراء و فصول اور برادکن دھموں کی اصلاح۔ کفایت شعاری کے شور سے۔ کاروباری معلومات، صحت جہانی، ذہنی ترقی اور فلاح عالم کے متعلق مفید ترین مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں۔ اقتصادیات میں مسلمان ہندوستان کی ہر قوم سے پیچھے ہیں اور افلاس و دامار کی حقیقی وجہ صرف یہی ہے۔ جسے دور کرنا مسلمان ملک کا فرض اولین ہے۔ سودمند جن مقاصد کو اپنے دامنوں میں میکر نکالے وہ نہایت ہی وسیع اور اہم ہیں۔ اس قسم کے رسالوں کی ملک کو بے ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مسلمان بالخصوص اس رسالہ کے مطالعہ سے ذرا اُٹھائینگے۔ اور اس کے مشوروں پر عمل پیرا ہو کر ایک زندہ ترقی یافتہ اور غیر داماد قوم کی طرح اپنی زندگی کو مرد و مطمئن بنانے کی کوشش کریں گے۔

اس رسالہ میں مولوی طفیل احمد صاحب (علیگ) کے اکثر مضامین متعلق سودمند صلیفہ کے ساتھ شائع ہوتے ہیں، مولوی صاحب نے ایک حد تک مسلمانوں میں سودینے کی تحریک کامیابی کے ساتھ چیلایا ہے۔ وہ یہ ثابت کرنے کی براہ کوشش کر رہے ہیں کہ ہندوستان میں سود لینا جائز ہے۔ کثرت طبقات میں ان کی اس رائے سے اختلاف بھی ہوا ہے مگر منظور سلمہ اسلام نے اس تحریک کے خلاف کوئی احتجاج نہیں کیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ مولوی صاحب کی تحریک کو وسیع الاثر ہونے میں آسانیاں پیدا ہو رہی ہیں اور اکثر شہروں میں مسلمانوں نے ہندوؤں کو ردیہ قرض دیکر سود لینا شروع کر دیا ہے۔

کتب منقودہ کے متعلقات تفصیلی

| کتاب | مصنف یا مؤلف | سائز | مستحق قیمت | کتابت طباعت | انتانت گاہ |
|----------------------|------------------------------------|---------|------------|-------------|---------------------------|
| عام فہم تفسیر القرآن | ادیب الشیخ حضرت خلیفۃ المسیح دہلوی | ۱۸ x ۲۲ | ۱۰ روپے | بہتر | میجر نظام المتلخ دہلی |
| سودمند | سید جعفر حسین | ۲۰ x ۲۶ | ۲۶ روپے | صفا انفرنس | میجر رسالہ سودمند علی گڑھ |

رِسَالَت

پیمانہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

خلاصہ الباب

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| پر و فیروز لانا وحید الدین سلیم | (۱) حیات طیبہ |
| خوشید اقبال حیا | (۲) عصمت و نظم |
| ز - ب - ن | (۳) میری سہیلی |
| محمد عالم الدین سالک بی - اے | (۴) گلبدین سلیم |
| ایڈیٹر | (۵) عصمت اور میدان جنگ نظم |
| ایڈیٹر | (۶) تذکرہ جمیل |

حیاتِ طیبہ

(سلسلہ)

(اثر مولانا وحید الدین سلیم پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی)

قطعہ تانی:

طیبہ کیش حنا تخلص بود
سال تر حیل عیوی گفتم
نامہ ادا نہ رفت از دنیا
شدہ غائب بگ رنگ حنا

طیبہ کی یاد میں

گر طیبہ دنیا سے نہ جاتی کوئی دن اور
ہر نظم میں اُس کی تھانیاں نغمہ گیس
دنیا کو بسا اپنی دکھاتی کوئی دن اور
یہ نغمہ رنگیں و دستاویزی کوئی دن اور
ہر نثر سے اُسکی تھی عیاں شانِ ادب کی
روشنی تھی عجب اُسکے سبب گھر کے چین میں
ہر بھائی بہن پر وہ دل و جاں سرفدا تھی
ماں باپ نہ سیر اُسکی محبت سے ہوئے تھے
کیا اُسکے سبب گھر میں خوشی چھائی ہوئی تھی
زہری کو وہ بزمِ درگزی ابھی اوجِ کاش
صبحی کو اندھیرا نظر آتا ہے مکاں میں
دل اُس کا اچھٹا نہ ابھی کاش وطن سے
تھی سیدہ کی موت نہ کچھ حشر سے کمتر
یہ سچ ہے کہ دنیا یہ سب ایذا سے بھری ہو
گمراہی کا تھا اُس کو سلیقہ مگر اُسے کاش
تھے سیدہ کی موت سے ماں باپ پرانیلا
غم سیدہ کا تازہ کیا موت نے اُس کی
ماں باپ کی آنکھوں میں تھا نور اُسکے سبب
اب صبحی و زہری کے دلوں میں ہے اندھیرا

دنیا کو بسا اپنی دکھاتی کوئی دن اور
یہ نغمہ رنگیں و دستاویزی کوئی دن اور
ہر نثر سے اُسکی تھی عیاں شانِ ادب کی
روشنی تھی عجب اُسکے سبب گھر کے چین میں
ہر بھائی بہن پر وہ دل و جاں سرفدا تھی
ماں باپ نہ سیر اُسکی محبت سے ہوئے تھے
کیا اُسکے سبب گھر میں خوشی چھائی ہوئی تھی
زہری کو وہ بزمِ درگزی ابھی اوجِ کاش
صبحی کو اندھیرا نظر آتا ہے مکاں میں
دل اُس کا اچھٹا نہ ابھی کاش وطن سے
تھی سیدہ کی موت نہ کچھ حشر سے کمتر
یہ سچ ہے کہ دنیا یہ سب ایذا سے بھری ہو
گمراہی کا تھا اُس کو سلیقہ مگر اُسے کاش
تھے سیدہ کی موت سے ماں باپ پرانیلا
غم سیدہ کا تازہ کیا موت نے اُس کی
ماں باپ کی آنکھوں میں تھا نور اُسکے سبب
اب صبحی و زہری کے دلوں میں ہے اندھیرا

کیوں ماں کی محبت سے کیا اسنے گزارہ
کھتے ہیں جتنا جلد گئی باغ جاں سے
ہو تو تھے عزیز اسکی محبت سے مسخر
گھر بھر میں غم ہی غم تھی آنکروں پر
کیوں جا کے ابھی سے وہ خاکستانی
دنیا سے نہ ٹٹنا کبھی بچہ نام حسنا کا
کیا جلد مٹایا ہے مگر موت نے جوہر
رہتی ادبیات میں وہ زندہ جاوید

منوۂ کلام

کیا کہنے آگے اب روئے رخ کے جمال کے
ایسا کہ فتنہ قربانت کو ہو بیا
انکی ہر اک نظر سے ٹپکتی ہیں شوخیاں
ہو کب زوال قوم کو دو چار ہوں اگر پڑ
ہیں شاید ازل کی تجلی کی جھلکیاں
گر عیش چاہتے ہو تو سیرِ حرم کرو
اجرام جو فلک پہ ہیں دیکھو جو غور سے
جو دل میں دھن بندھے گئی وہ نکر رہو گم
وہ فتنہ حشر کا ہے نہ یا اس کو تم کرو
جو لانیوں پہ میرے ظلم کی نظر کرو
پہچانہ دل کبھی ترے بام بلند تک
ہیں فکر میں نجات کی سب غنائ خدا
جو دل میں آیا طائر مضمون کل گیا
صیا و طبع کر کے گا انہیں اسیر
مضمون ٹپکتے ہیں دل حسرت زدہ ہو جو
چاہے تو دل کو گورہ میں کریندا نہیں جانا

دل غمزدہ ماں کا وہ سجائی کوئی دن اور
اے کاش وہ رنگ پنا جاتی کوئی دن اور
منستروہ عزیزوں پہ جلاتی کوئی دن اور
مٹ اپنا نہ مدفن میں چھپاتی کوئی دن اور
آنکھوں میں عزیزوں کو ساقی کوئی دن اور
نقش اپنا دلوں پر چھپاتی کوئی دن اور
ایک کاش یہ جو بہتر مٹاتی کوئی دن اور
گرموت کے پیچھے میں نہ جاتی کوئی دن اور

جلوسے میں ماند چرخ پہ بد رو ہلال کے
آنام سے مرہار پہ دامن سنبھال کے
آنکھیں نہیں ہیں بلکہ نہیں تو بغیر ال کے
اے معطلے کمال تمہارے کمال کے
پھوٹو نہیں جو نمونے میں سن و جمال کے
ہنستے ہوئے شگوفے میں ہر روز جمال کے
جلوسے میں وہ تہار غمخ پر مثال کے
دیکھ نہیں ہیں تم نے کشتے خیال کے
کانپیں گے بند بند تہارے خیال کے
کا دے جو دیکھنے ہوں سمند خیال کے
طر کر چکا ہے گرچہ وہ زبے خیال کے
گرداب میں پڑے میں سینے خیال کے
حلقے کبھر کے رہ گئے دام خیال کے
اب کر فلک پہ پہنچے میں طائر خیال کے
بجھتے ہو پھر چراغ ہیں بزم خیال کے
یہ کھیلنے لگن میں جو دریا خیال کے

کھلے ہیں سسج گل صحنِ چین میں
کر آزاو اس کو اے مشکل کشا تو
شرابِ تنہا اے ساقی عطا کر
ترے تیر نظر سے ہو کے زخمی
ترے لب کے مقابل آئے کیونکر
ہو اکیسی چلی یارب یہ ناگاہ
دیا ہے حسن کیا قدرت نے گل کو
نہیں اُن کو خبر کچھ تن بدن کی
نسیم صبح نے جانے کہا کیا
تری آنکھوں نے جو سیکھی چھل بل
گرے پڑتے تھے گل شاخوں سواپی
لگی ہے آگ سی بلبل کے تن میں
رہے کب تک وطنِ قیدِ محن میں
لگا دے آگ سی کام و دہن میں
تڑپتے پھرتے ہیں آہو حستن میں
کہاں طاقت یہ ہے لعلِ بین میں
کہ شمعیں بجھ رہی ہیں انجمن میں
نہیں پھولا سستا پیرہن میں
ہوئے جو بے خبر تیری لگن میں
کہ خوشبو گل کی رقصاں چوچن میں
نہیں وہ شوخیاں ہرگز حسن میں
خرا میدہ ہوا جب وہ چسمن میں
حن کرے مستی تو دلوں کو

زباں شیریں ہو کر تیرے دہن میں

جلتی ہوں سوزِ غم سے میں رگ رگ میں شعلے ہناں
ایک ایک پتہ کو کبھی میں تھی سمجھتی اپنی جہاں
سوزِ جگر کا عکس ہے چہرے سے میری زبیاں
دل کی کھٹک بڑھنے لگی ہونے لگا دردِ جگر
دلت ہوئی جلوہ ترا دیکھا تھا اے رشکِ شفق
میں نے سے کیا کیا ستم لیکن کبھی اُفت تک نہ کی
مجھ میں رہا ہی کیا جواب لا حشر ہوا ہے تن بدن
اے کشتہ ظلم و ستم اے خوگر اندوہ و غم
بیتابی دل سے مری نسبت ہے کیا سیما کو
ہیں سب فرشتے وجد میں عرشِ بریں لرزہ میں ہے
میں موسمِ گل میں اگر جہاؤں پئے سیرِ چین
اے چاند اس میں شک نہیں اک نور کا پتا ہے تو

پروا نہیں تباہی اگر حل جائیں تیری انگلیاں
سیرِ چین سے دل مرا ہوتا نہیں اب شاداں
دل میں دبی تھی آگ جو اٹھتا جواب اُس سے دہواں
اے ہم نفس تو ہی بت کیوں کر کروں ضبطِ خداں
اب تک اسی کی یاد میں آنکھیں ہیں میری خوفِ خداں
دب دب گئیں آپس مری رگ رگ گئی میری فضاں
سوزِ دردوں سے ملتی ہیں دن رات میری ہڈیاں
روستے ہیں تیرے حال پر گویا زمین و آسماں
میری تڑپ کے سامنے کیا چیز ہے برقی تپاں
اس پُر اثر آواز سے یہ کون دیتا ہے اذال
سب خشک ہو جائیں شجر آجائے گلشنِ چمنِ ازل
اُس چہرہ دلکش سی پرچھ میں ملاحظت ہے کہاں

کرتے نہ تھے یوں باغ میں پلے پزیدے پہچھے قمری کی کوکو سے تو ہے اب صاف دردِ دل عیاں
دل سے مرے جاتی نہیں اک دم بھی سس کی یا اب پہتر ہے آنکھوں میں مری ہر وقت وہ دلکش سماں
بے درد میں ڈوبی ہوئی تیری جیسا ساری غزل
ہر ایک مصرعے سے ترے اثر تی ہیں کچھ چنگار بیاں

وہ ناز سے چلتے ہیں جو دامن کو جھٹکتے تارے سے زمیں پر نظر آزیں چھٹکتے
چھوڑے مرے دل پہ گزرتی ہر جو حالت کلشن میں ہوں جب بھیتی غنچوں کو چٹکتے
اے رشک چین جب سے چین سے تو آیا ہو آنکھوں میں مری چول پر کاڑھ سے کھٹکتے
کرتے ہیں مجھے درد کی لذت سے وہ آگاہ ہنس ہنس کے نمک زخمِ جگر پر ہیں چھوکتے
رہبر نہ لے گا ہمیں کیا راہ میں اس کی رد جاس گے اس دشت میں کیا یونی چٹکتے
کیا بدلنے تو کس حال میں تیا ہوں میں ہوم ہتی ہیں کبھی مری آپیں شرمناک
بہر دیتے ہیں پارہ سامے قلب و جگر میں شعلے سے فضا میں نظر آتے ہیں لپکتے
اک غنچہ دل ہی نہ ہوا مسیہ استغنتہ باغوں میں پزیدہ مری جیہ وقت چٹکتے
افلاک جو تھک جائیں تو تھک جائیں مگر ہم غنچے تو میں رنج کو کی کب نہ چٹکتے
پہلو میں جگہ ہم کو کبھی ملتی تھی ساتی گرہش سے کسی طرح بھی اپنی نہیں نکھٹکتے
حسرت سے ترے منہ کو ہیں اب دور ہو سکتے

ہر پھول سے دل لکھول کے میں لطف اٹھاتی
کائناتِ جود دامن میں خنامیرے اٹھکتے

رنگ دنیا دیکھ کر ہوتی ہے حیرانی مجھے اب نظر آتے نہیں اوصاف انسانی مجھے
کوچہ جاناں کی میں نے سیر کی ہے عجب کیوں پسند آئے بھلا یہ باغ رضوانی مجھے
جلوہ محبوب اس میں مجھ کو آتا ہے نظر اس لئے بھاتی ہوں دوسرے بتانی مجھے
چارہ گر سفیدہ کو شمشیر نہ کرنی چاہئے زندہ کب چھوڑ گیا اب یہ دردِ نہانی مجھے

نمونہ نمبر:-

چاندنی رات

اے خوفناک تیرگی میں ضیا پاش ہونیوالی شب ماہِ اتری جلوہ آسایاں کس قدر دلخیز ہیں جب تو اپنے نورانی چہرے
سے نقاب ہٹا کر تمسم کرتی ہے تو تمام نکل جگمگا اٹھتا ہے۔ ذرے ہنسے لگتے ہیں اور ہر طرف حسن و جمال کا دریا بہنے لگتا ہے

تارے عجب جلال سے تیسر حضور میں خاموش و ساکت ہو جاتے ہیں۔ کنگشاں کا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ اور نئی فضا سے لیکر کر اڑھس تک تیری فرمانروائی مسلط ہو جاتی ہے۔

ہاں میں دیکھتی ہوں اسے ملکہ حسن! تیرے وجود سے ٹوٹے ہوئے ٹھیکروں اور پامال خس و خاشاک پر شعرت برس رہی ہے۔ تیری جلوہ ریزی سے ہر چیز نور سے معمور نظر آتی ہے ہاں اسے جو دو سخا کی دیوی تیرا فیض عام ہے۔

پرستار! ان فطرت گرم تماشا ہیں۔ چکرو اپنے دلکش نغمے کے ساتھ اپنی جان تجھ پر قربان کر رہا ہے۔ میں بھی تیرے صبح چہرہ پر لطف اندوز ہو رہی ہوں۔ مگر خیال کہ ”اے کاش انسانی دل تیرے باطن کی طرح مصفا ہوتا۔“ سیری مسرت و شادمانی کی گھڑیوں کو منقش کر دیتا

بہار کا موسم

بہار! بہار! اے دلغریب بہار!! اتیری آمد کس قدر خوشگوار ہے۔ گلاب کی سُرخئی اور عنذلیب کی بقیاری کو تیری ہی آمد کا انتظار تھا تو آئی تو تیرے دیدار کے شوق میں نقاب گل اٹھ گیا اور دبلیل دیوانہ وار اس کے حسین چہرہ پر ہنسا ہو کر دلکش آواز میں نغمہ سرائی کرنے لگی۔

چند ل کا گانا اور شہد کی کمی کا گنگنا تیری ہی آمد کے سبب ہے تو وہی پہاڑوں اور وادیوں کو سبز خلعت عطا کرتی ہے تو زریب مسکراتی اور ندی کے خوبصورت چہرہ پر اپنا پرتو ڈالتی ہے تمام اشجار تیری ہی وجہ سے بہار میں گل جانداز تیری ہی آمد کو سبب خوش نظر آتے ہیں۔ میں چند ل کا دلکش گانا سنتی ہوں۔ زگس کے خوبصورت پھول شبنم کے آداب خطاب دیکھتی ہوں۔ معطر ہوا میں سانس لیکر دل و دماغ کو فرحت دیتی ہوں۔ یہ سب کس کی بدولت ہے؟ اے میری بہم بہار! تیری اور صفت تیری ہی بدولت ہے۔

تو جب آتی ہے تو ہم صحیفہ قدرت کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو فاضل انسان کو ہوشیار کر کے اسے مالک حقیقی کی طرف رجوع کرتی ہے اور جب جاتی ہے تو ایک کارآمد سبق گوش گزار کر جاتی ہے کہ دنیا میں راحت کی گھڑیاں کم ہیں اور رنج کی زیادہ۔ پس اے انسان! راحت کی شیرینی میں رنج کی تلخی کو بھی یاد رکھ۔ تاکہ راحت کی مٹھاس کے بعد رنج کی تلخی زیادہ ناگوار نہ ہو۔“

ہر کمالے راز والے

مے کے بعد چہرہ اور بہار کے بعد خزاں ہر آنکھ دیکھتی ہے یہی حال انسان کے کمال اور زوال کا ہے جو لوگ آج عیش و عشرت خوشی و انبساط کا بادہ خوشگوار اڑا رہے ہیں۔ انہیں کل غم و الم حسرت و اندوہ کی چاشنی چکھنی ہوگی۔ اگر آج جرز ہے تو جرز کے بعد دکھاؤنا بھی لازمی ہے۔ خزاں کے بعد بہار ضرور آئے گی۔ حسرت و اندوہ کا مطلع بالآخر صاف ہو جائیگا۔ جس طرح ہر بہار کے بعد خزاں کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر عروج کے بعد زوال کا ہونا بھی لازمی ہے۔ دراصل مصیبت اور ابتلا ہمارے لئے آئینہ ترقی کا پیش خیمہ ہے۔ ہاں صبر و استقلال ضروری ہے۔ درختوں کو دیکھو خزاں کے دنوں میں انکی حالت کیسی خراب ہو جاتی ہے۔ اُن کا سارا حسن و جمال اور بناؤں سوگوار جاتا رہتا ہے۔ وہ درخت جن کے پاس بہار کے دنوں میں خلقت کا جگمگا رہتا تھا۔ جن کی کلیوں کا چھلکا اور ڈالیوں کا چھلکا دیکھ کر چڑیاں بھولی نہیں سماتی تھیں۔ اور ان پر بیتابی کے ساتھ

نادر ہو کر مسرت آمیز غمے کا قاتی تھیں خوش مذاق انسان انکے چوں کی سبزی سے آنکھوں کو نوراں پہلوں کی نکتہ سے دل و دماغ کو سرور پہنچاتے تھے۔ آج وہی دخت بگیڑی، در بے بسی کی حالت میں کمرے میں نہ چڑھیں گے پیچھے ہیں نہ انسانوں کے جھگڑے۔ مگر آفریں سے اور ہزار آفریں انکی کوشش اور محنت پر کہ یہ اس اجڑی ہوئی حالت میں محنت اور صبر کو ہاتھ سے نہیں دیتو اپنی جڑوں کو نہایت استقلال کے ساتھ سخت زمین میں پھیل کر اپنے تئیں پہلے سے بھی زیادہ مضبوط و محکم بنا رہے ہیں۔ دیکھو پھر ہمارائی اور اب وہی درخت گزشتہ ہبل سے بھی زیادہ ہبل پر ہیں۔ قدرتی مناظر ہم کو نہایت مفید سبق دیتے ہیں۔ اس دنیا کا مذہب ہمیں ہمیشہ ہا نصیحت دیتا ہے مگر ہم اپنی کج فہمی کے سبب کسی کی ایک نہیں سن سکتے۔ مدت ہوئی ہمارا کمال و عروج ختم ہو گیا۔ اب ہم یہاں اویسیتی و زوال۔ ذلت و رسوائی کی تاریک گھاٹی چارے سروں پر چھائی ہوئی ہے۔ اور روز بروز زیادہ خوفناک اور گہری ہوتی جاتی ہے۔ امن استقلال اور تحمل کب کا ہمارے ہاتھ سے چھٹ گیا۔ کوشش و جانفشانی کے قدم دم ہوا ڈلکا گئے۔ اس خوفناک تیرگی کے وقت جبکہ ہم گشتگان راہ ایک ہولناک بیابان میں بھٹکتے پرتے ہیں۔ دور سے کچھ آدمی ایک نورانی شمع ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں دکھائی دیئے۔ وہ ہماری طرف بڑے چلے آ رہے تھے اور جلدی ہم تک پہنچ گئے۔ شمع کی روشنی سے تمام بیابان روشن ہو گیا۔ اور ہم نے اپنا راستہ پالیا۔ یہ روشنی کچھ ہی دیر رہی کہ باوجود کایک تند جھونکا آیا اور اس مبارک شمع کو آگ لگا گیا۔ اب پھر وہی تاریک بیابان ہے اور ہم ہیں۔ مگر نہیں دیکھ رہے ہیں تو اندہ یہاں ہے لیکن وہ نورانی شمع ہمارے دلوں کو منور کر گئی ہے۔ اور ہم کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ منہل مقصود کا راستہ کس طرف ہے۔ اور ہم سب مل کر اور محنت و استقلال کا زور اٹا کر اسی راستہ پر چل پڑیں اور چلتے رہیں۔ یہاں تک کہ تاروں بھرا آسمان ہمارے سروں پر چھلکانے لگے اور مادہ و فتنہ ہمارا استقبال کرے۔

اگر میں تصویر کھینچتی جانتی!

مے کمال مصویر تو کس شے کی تصویر تارے میں اس قدر نہمک ہے کہ کیا ایک گلزار کی۔ ایک غنچہ نو بہار کی اور بس۔ کیا تو اسی کو بنانے میں عرق فشانی اور دید و ریزی کر رہا ہے! کچھ اس جاں نثاری کا صلہ لگاؤ کیا تیری کھینچی ہوئی تصویر با وقعت ہوگی کیا وہ لوگوں کے دلوں پر کچھ اثر ڈال سکے گی؟ نہیں اس کی قدر و قیمت صرف یہ ہوگی کہ بعض احباب تعریف کے پل مانہ میں گئے۔ بعض دیواروں کی زینت کا کام لیں گے۔ کچھ بے پروا ہی سے الماری میں بند کریں گے۔ اور ہاں کچھ ایسے بھی ہونگے کہ تیری اس جاں نثاری کو تیری میں اندر نگہ افسوس تیری حالت پر کہ تو اپنا لطیف فن کس بیداری سے کھو رہا ہے۔ اچھا اب سن! اگر میں تصویر کھینچتی جانتی تو کیا کرتی دیکھ! میں تو کسی باغ ارم صفت کی تصویر کھینچتی۔ کسی گلزار نو بہار کی۔ کسی قصر خبت نشان کی۔ کسی شوخ طعنا دار رشک قمر کی۔ نہ کوہ و صحرا کی۔ نہ جنگل بیابان کی۔ نہ زمین کی نہ آسمان کی۔ غرض میں تمام عالم میں سوائے ایک چیز کے اور کسی کو بھی تصویر کھینچنے کے لئے موزوں نہ سمجھتی تجھے تعجب ہوگا کہ آخر وہ کون سی چیز ہے۔ اچھا بے سن۔ وہ کیا چیز ہے؟ ایک تڑپنا ہوا دل۔ ایک لرزنا ہوا دل۔ ایک حیرت اور یقین دل۔ رنج و الم کا خزینہ۔ غم و اندوہ کا خزانہ۔ ارمانوں کا دار۔ جسے توں کا وہینہ۔ میں ایک ایسے دل کی تصویر کھینچتی۔ کیا اُس کو دیکھ کر ظالموں کی روح کا پ نہ جاتی۔ کیا وہ بھی ظالم و ستم سے باز نہ آتے۔ کیا انہیں بس نہ آتا۔

کیا انکی آنکھوں سے آنسو نہ ٹپک پڑتے۔ نہیں انکے دل کا پ جاتے۔ انکی روح لرزے لگتی۔ وہ حیرت کے سبب میں ڈوب جاتے
وہ ظلم و ستم سے دست بردار ہوتے اور ہمیشہ کے لئے تائب ہو جاتے۔

اے نادان مصور! اب تو سمجھا کہ دنیا کس قدر لطیف ہو، اگر میں ”تصویر کھینچنی جاتی۔“

اگر میں آسمان کا تارا ہوتی!

ہمارے شب میں جبکہ کل حیوانات و نباتات نیند کے پردہ میں مستور ہو جاتے ہیں۔ میں اے ننھے تارے! تجھے کس حسرت سے
تکا کرتی ہوں۔ تیری نظریں بھی برابر میری طرف ہوتی ہیں۔ مگر ان سے کسی قسم کی فکر یا حسرت ظاہر نہیں ہوتی۔ تیرا چہرہ غبار افکار اور
گرد حسرت سے بالکل پاک ہوتا ہے۔ ضیائے حسرت تیری جبین سے بویا اور تجلی اطمینان تیرے رخساروں سے عیاں ہوتی ہے
تو مجھے اپنی طرف اس قدر مائل دیکھ کر کبھی کبھی ہنس پڑتا ہے۔ میری سمجھ میں تیری ہنسی کا یہ مطلب آتا ہے کہ شاید تو میری اس حرکت
کو نامزدانہ خیال کرتا ہوگا۔ اور اس سبب سے تجھے بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ کبھی تو کچھ اشارے بھی کرتا ہے۔ جس کا مطلب
میرا خیال یہ بتاتا ہے کہ اپنی حالت پر صابر و شاکر رہنا چاہئے۔ مگر میری طبیعت بے طرح بگڑی ہوتی ہے۔ منہ پر تیری ہنسی اور تیرے
اشاروں کا کوئی اثر نہیں ہوتا میں برابر تجھے رشک کی نظروں سے تکتی اور حسرت کی نگاہوں سے دیکھتی رہتی ہوں۔

شک ہے اس وقت جبکہ میری بایوس نظریں تیرے روشن چہرے پر مقابل ہوتی ہیں۔ آرزوؤں اور رازوں کی ایک پُرسور
لہریں سے دل کے سمندر میں اٹھتی ہو اور میں بیقراری کے ساتھ اپنے بلند تصور سے کہنے لگتی ہوں :-

اگر میں آسمان کا تارا ہوتی تو تمام مصیبتیں اور تکلیفیں جنہوں نے میرے گرد و مال بار کاٹا ہے نام کو نہ ہوتیں۔ مجھے نہ دشمن
سے خون ہوتا نہ دوست پر بھروسہ۔ فراق کے صدمے ہوتے نہ وصال کی خوشیاں میں وفا کی طالب ہوتی۔ نہ جفا سے بیزار ہجوم
افکار مجھ سے کوسوں دور ہوتا۔ آزادی اور بغیر کی دلفریب دیوی میرے جلو میں ہوتی۔

رات کے وقت جبکہ تمام شور و شغب ساکن ہو جاتے۔ آفتاب عالم تاب انسان کے مکرو فریب سے بیزار ہو کر اُفق مغرب
میں رد پوش ہو جاتا۔ تاریکی شب بندگان خدا کے عیوب پر پردہ پوشی کی چادر ڈال دیتی۔ میں اپنے چہرہ سے نقاب ہٹا کر
فلک کے نیلگوں کو در پردہ جھلک رہی ہوتی۔ تمام شب اس تاکیا اور خاموش دنیا کی سیر کرتی نسیم سوجی کے خوشگوار جھونکوں
سے حظ اٹھاتی۔ مقدس فرشتوں کے مست کن نغمے سناتی۔ اور تیرے اسکے کہ شاہ مشرق کو فونکی جوار فوج کے ساتھ
منہ دار ہو اور انسان مکرو فریب کے جال بچھا ہے۔ میں اپنی غباری چادر میں مستور ہو جاتی۔ اُدکیسا! چھا ہوتا

”اگر میں آسمان کا تارا ہوتی“

عصمت

(اثر خورشید اقبال حیا)

جب ازل میں نور سے تخلیق نغمہ ہو گئی
جب فرشتوں کی عبادت زم زم سے زائے ہو گئی
جب مری ہر سانس مانوس تمنا ہو گئی
جب نگاہوں کی فضا وجہ تماشا ہو گئی
جب مہذب مستی تعلیم صحرایہ ہو گئی
جب تبسم میں مرے اک برق پیدا ہو گئی
جب ترنم کی واحد حشر پر پا ہو گئی
جب ہجوم کیف سے آباد دنیا ہو گئی
جب پرندوں کی صدا پر وار پیرا ہو گئی
جب مری ہر موج اک طوفانِ ریزہ ہو گئی
جب تماشوں کی اد اظہار آرا ہو گئی
جب مری فطری جیا تہید پر ہا ہو گئی
جب تکلم کی مرے ہر گہات رسوا ہو گئی
جب مری کافر جوانی خوب رعنا ہو گئی

بد آنکھیں ہوئیں ————— یعنی حوریں گھوئیں

نقشبِ راحت دہن گئیں ————— میری نیندیں کھو گئیں

کھوئیں گئیں ————— میری نیندیں کھو گئیں ————— میں حراساں ہو گئی —

ہو گئی ہاں میں حراساں ہو گئی در بے قرار
آرزو کے ساز میں تھے چند نغموں کو قرار
ولیں لیتے تھے مری جذباتِ خشکی بار بار
کھینچتا تھا جھکوا سنی سمت بنگ بنگ بار
وہ شباب اور اسیں رنگینی گل چرنوک خار
میں نے دیکھا نور کی دیوی ہوئی سہ آشکار
اُسکے دو شیزہ تہہ جسم میں نہاں ہر طور زار

رنگِ طلس دہل ہوا ————— جز وہ جبیکل ہوا

خامشی کا قل ہوا ————— ہر طرف اک غل ہوا

غل ہوا — غل ہوا — ہر طرف اک غل ہوا ————— میں پیشاں ہو گئی —

ہو چکی جب میں پیشاں دلوں دشت ہو گئی
میرے ہر اک بال میں بجلی و دویت ہو گئی
کانشپ اُتھا جسم اور رزاں طبیعت ہو گئی
میرے ہر اک خال میں پیدا حرارت ہو گئی

کس قدر نازک مرے اعضا کی حالت تھی
 ایک لمحہ میں قیامت سی قیامت ہو گئی
 پر مجھے اک سانس لینے کی ضرورت ہو گئی
 اک نڈائی کر ڈھنگ ڈھونڈے فرصت ہو گئی؟
 میں نے تہرا کر کہا "آراو جلوت" ہو گئی
 اُسے گہرا کر کہا "اب تو بھی عورت ہو گئی
 اب نہایت تری تبریکِ فطرت ہو گئی
 اب طمانیت تری عین مسرت ہو گئی
 ناگہاں میری نظر مجبورِ حیرت ہو گئی
 اس قدر کٹی وہ عورت لفظِ عصمت ہو گئی
 اب کیا ہو گیا ہے ————— شعبہ سا ہو گیا
 اک تماشا ہو گیا ————— اذن پردہ ہو گیا

ہو گیا — ہو گیا — اذن پردہ ہو گیا — میں بھی پنہاں ہو گئی

میری سیلی

یا دوشِ بغیر!

وہ سہی کیا زمانہ تھا — جب میری سیلی کو مجھ سے محبت تھی — اور وہ محبوب ہتی اپنے سحر آفرین کلم سے میرے قلب پر ایک
 سرور انگیز کیفیت طاری کر دیتی تھی — میں اُس مجسمہ حسن کی بجا رہی تھی — تو وہ میری دلدادہ!
 زیادہ مدت نہیں گزری — وہ کسی کی شریکِ زندگی بن گئی — اس واحد ہستی نے اُس کی زندگی کی روش میں اُسکی
 افتاد میں — غیر معمولی تغیر پیدا کر دیا — اب اسکے طرزِ عمل میں محبت کا عنصر بھی نہیں —
 وہ مجھ سے کبھی کبھی ملتی ہے — مگر وہ ارتباطِ خالص، وہ اتحادِ حقیقی جس سے میری زندگی پر کیفیت تھی — وہ ٹھنکتگی
 اور تازگی جو پہلے آپس میں مل کر پیدا ہو جاتی تھی — اب کہاں!
 لیکن — میرا دل اُسکی محبت کے غیر فانی جذبات سے ہنوز معمور ہے — میری آنکھیں اُسکو اُسی شوق اور احترام سے دیکھتی ہیں —
 میرے طرزِ عمل میں وہی اناہک اور انکام موجود ہے — مجھے اُس سے وہی وابستگی ہے — مجھ پر انتظار کی وہی کیفیت طاری ہے —
 جو پہلے تھی! — کیوں — ؟ اس لئے کہ — میری محبت میں مکر و تصنع نہیں ہے۔

رات کی پرسکون اور تنہا ساعتوں میں جب درخت کے پتے خاموش اور انسانی ہستیاں عالمِ خواب میں سکون درآغوش ہوتی ہیں
 تو میں اپنی پیاری سیلی کے تغافل کا راز سمجھنے کی کوشش کرتی ہوں — لیکن جس قدر غور کرتی ہوں — میری آنکھیں
 جڑ ہتی ہے — میرا وسیع تخیل آسمان کی فضا میں ایک نئی شکل اختیار کر لیتا ہے — اور میں پریشان ہو کر سو جاتی ہوں۔

ز۔ ب۔ ل۔ - (ہمیشہ محمد رشید زبیری)

گلبدن بیگم

(اثر: محمد علم الدین سالک بی۔ اے۔)

ہیچ گہ ذوق طلب از جستجو بازم نہ داشت

دانہ می چیدم من آن روز کہ خرمن داشتیم

ہمارے برادران وطن جنہیں اپنی تہذیب اور تمدن کی قدامت پر بہت کچھ ناز ہے جب کبھی اسلامی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو تعصب اور ناتواں مہنی کی عینک دیدہ انصاف پسند پرچہ ہالیتے ہیں جس کی بدولت انہیں ہر واقعہ کی تصویر نہایت طیر وحی نظر آتی ہے۔ وہ صداقت کو چھانتے ہیں مگر جب حق گوئی کا وقت آتا ہے تو میدان میں ہتھیار ڈال کر بھاگ جاتے ہیں۔ انہیں اسلام سے قلبی خصومت اور دلی عناد ہے۔ اس لئے وہ بسا اوقات اسلام اور تاریخ اسلام پر بے سرو پا اور لائینی انتہات لگا کر آتش کینہ کو ڈو کرتے رہتے ہیں۔ انکا دعویٰ ہے کہ ”اسلام نے نہ تو دنیا کی تہذیب و تمدن میں کوئی زبردست انقلاب پیدا کیا ہے اور نہ ہی معاشرتی زندگی میں کوئی اہم تبدیلی پیدا کی ہے۔ عورت کا رتبہ گو اسلام سے پیشتر ہی پست ہو رہا تھا مگر اسلام نے اس کے وجہ کو اور بھی فروتر کر دیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اسلام کی تیرہ صد سالہ تاریخ میں طبقہ اناث میں کوئی زبردست تبدیلی پیدا نہیں ہوئی۔“

ہمارے برادران وطن کا یہ بیان اپنے پہلو میں کس قدر صداقت رکھتا ہے! اور کہاں تک واقعات پر مبنی ہے! اسکا جواب تاریخ اسلام کی ورق گردانی سے مل سکتا ہے۔ لیکن اس مقام پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہندو تمدن، ہندو معاشرت اور ہندو تہذیب نے ہزار ہا برس کی طول و طویل مدت میں عورت کے مدارج اور انکی معاشرتی زندگی میں کونسی تبدیلیاں پیدا کی ہیں؟ ہندو فلسفہ کی آغوش میں کونسی عورتیں پرورش پا کر جوان ہوئی ہیں اور انہوں نے ہندوستان کی سیاسی، تمدنی، معاشرتی اور ادبی زندگی میں کیا کچھ رد و بدل کیا ہے؟ ہمارے برادران وطن اس کے جواب میں سوائے تینتا، سیتا بھما، رگنی، درویدی، ہینیتی، ساوتری، اور چندر کلا کے اور کس کا نام پیش کر سکتے ہیں! مگر ان مقدس ہستیوں کو سیاسیات اور ادبیات سے کیا تعلق؟ انکی زندگی کا نمایاں جوہر تو صرف عصمت اور پاکدامنی ہے۔ جو ہر ایک عورت کا اصول اولین اور جزو ایمان ہونا چاہئے۔ اس کے

خلاف اسلام اپنی تیرہ صد سالہ زندگی میں ہزار ہا مہمی عورتیں پیش کر سکتا ہے جنہوں نے نہ صرف سیاسیات اسلام میں گونا گوں انقلابات پیدا کئے ہیں۔ بلکہ مذہب، فقہ، ادبیات، معاشرت اور تمدن میں بھی براہِ چہرہ چاہ کر حصہ لیا ہے۔ ان ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ، ذات الطافین، حضرت فاطمہ الزہراء، ام سلمہ، رابعہ بصری، رابعہ فروزی، بیکان خاتون، عتیقہ سلطانہ، چاند بی بی، زبیرہ خاتون، گلبدن بیگم، سلیم سلطان، نور جہاں بیگم، ممتاز محل، جہان آرا بیگم، روشن آرا، زیب النساء بیگم، قرۃ العین، خاتون، وغیرہا۔ مستے نمونہ انخوار ہیں۔

ان مقتدر ہستیوں کے کارناموں کی غفلت انداز صداؤں سے تمدنِ عالم کے در و دیوار آج تک گونج رہے ہیں۔ دنیا

مٹ جائیگی مگر ان کے ناموں کو فنا نہیں۔ تہذیب فنا ہو جائیگی مگر ان کے کارنامے مردہ دلوں میں بے ستور جوش اور چہان پیدا کر رہے ہیں گے۔

اسلام کا ابرکرم گوہر ایک ملک پر بہا مگر ہندوستان اور اسکا تمدن خاص طور پر اسکا مہون منت و ممنون استخسان ہے۔ حلقہ اسلام اور بالخصوص سمیوریوں کی اندر سے پیشتر ہندوستان کی تمدنی حالت نہایت ہی یاس آفریں۔ ہمت کش اور باعث ننگ و عار تھی۔ بارے اس وقت کے تمدن کا نقشہ اپنی تزک میں کھینچا ہے کس قدر سچا اور واقعات پر مبنی ہے۔ اسکی مثالیں آج تک ہندوستان کے ان دور دراز گوشوں سے مل سکتی ہیں جہاں پر تمدن اسلام بھی تک نرا انداز نہیں ہوا۔ ملاحظہ ہو:-

ہندوستان میں اچھے گھوڑے نہیں ہوتے اچھا گوشت میسر نہیں آتا۔ انگور نہیں ہوتے۔ خرپرہ بالکل نہیں۔ بون کا نام و نشان نہیں۔ آب سرد کا پتہ نہیں۔ حمام نہیں۔ مدر سے نہیں۔ شمع و مشعل بھی عنقاہت ہیں۔ شمع دان کے نام سے لوگ محض نا بلد ہیں۔ شمع و مشعل کی بجائے کثیف اور میلا کھچلا سا دوا پتہ ہوتا ہے۔ جسے دیوٹ کہتے ہیں۔ یہ تین پایہ کا ہوتا ہے۔ ایک پایہ میں چراغ دان کے کمرے کی شکل کا ایک نوکلاکسی میں ٹھونس دیتے ہیں۔ اور دوسرے پا میں ایک نہایت دھیمی اور دھندلی بجائی ہوئی ہے جو تھوڑا قاصت اور لبائی میں الگوٹھے کے برابر ہوتی ہے۔ واسطے ہاتھ میں کدو کی ایک تونبی ہوتی ہے۔ جسکا سوراخ ہٹا تنگ ہوتا ہے۔ جس سے تیل کی نہایت تیلی سی دبا کرتی رہتی جو۔ راجوں اور مہاراجوں کو بھی اُتر۔ ات کے وقت روشنی میں کوئی کام کرنا پڑتا ہے تو نوکر جا کر یہی میلے کھیلے دیوٹ لیکر اسکے پاس کھڑک ہوئے ہیں۔

باغوں اور عمارتوں میں آب زمینی نہیں جو۔ عمارتوں میں صفائی۔ موزونی تناسب اور ہوا کا کچھ خیال نہیں رکھا جاتا۔ عالم آدمی سنگے پاؤں ایک لنگڑی بن نہ پھرتے ہیں۔ عورتیں (لوگی) دھوتی باندھتی ہیں جسکا آدمی نہ کر سکتا لیٹتی ہیں اور آدھا سر بڑال لیتی ہیں یہ وقت ان فردی باتوں میں پڑنے کا نہیں۔ ہم کسی اور موقع پر ہندوستان پر تمدن اسلامی کے اثرات مفصل طور پر

اسپ خوب لے۔ گوشت خوب لے۔ انگور و خرپرہ و میوہ ہاڑی خوب لے۔ بچ و آب سرد لے۔ حمام و مدر لے۔ شمع و مشعل لے۔ شمع دان لے۔

بجائے شمع و مشعل و جمع کثیر چرکینی سے باشند دیوٹ میگویند و دست چپ خود سے پایہ خور سے را گرفتہ اند کہ ازیں سے پایہ درکنار یک پایہ مثل سر شمع دان۔ یک آہنے را بچوب پر ہمیں سے پایہ مضبوط کردہ اند یک فقیلہ سے را کہ برابر ز انگشت بود و باشند بہ چوب آہن و ارا پا۔ دیگر بستہ اند و دست راست ایشان یک کدو سے مست کہ سوراخ اس زانک گذشتہ اند کہ روغن ازاں جا بار یک شدہ می ریزد۔ بادشاہاں و امراء ایشان شب ہا اگر کاری کہ احتیاج یہ شمع داشت باشند۔ ہیں دیوٹ ہائے چرکیں اس چراغ آوردہ نزدیک گرفتہ آیتند۔

د۔ باغ و عمارت ہا آب ہائے روان لے۔ در عمارت اوصفا و ہوا و اندام و سیاق لے۔ رعیت و مردم ریزہ تمام پائے پر نہ میگردند۔ ننگوتہ گفت یک چیز می بندند۔ زنان آہنا خود یک لنگی بستہ اند۔ نصف آرا در کرتبہ اند و نصف دیگر را بر سر خود انداختہ اند۔

(ترجمہ بابری صفحہ ۲۰۴)

بیان کریں گے۔ فی الحال ہم اپنے قارئین کرام کو دو تمہور یہ کی سب سے زبردست اور با اثر ہستی سے روشناس کرنا چاہتے ہیں۔ جو نہ صرف ایک زبردست شاعرہ تھی بلکہ ایک نہایت کامیاب مورخ اور ماہر سیاسیات بھی۔

حسب و نسب اور خاندان | یہ نامور خاتون بابر کی بیٹی۔ ہمایوں کی بہن اور شہنشاہ اکبر کی چھوٹی تھی۔ اس کا نام گلبدن بیگم تھا۔ بابر جب اپنے اعر اور افر بائی خداریوں اور نکو امیوں سے تنگ آکر سمرقند کے تخت و تاج سے ہمیشہ کے لئے یادیں ہو گیا تو اس نے اسی عالم یاس میں چند سیاسی وجوہات کی بنا پر ایک چغتائی امیر کی لڑکی سے شادی کرنی۔ جس کا نام دلدار بیگم تھا اور لقب آغا چہ تھا۔ جس کے معنی بیگم کے ہیں۔ یہ خاتون کون تھی؟ اس کے آباؤ اجداد کس علاقہ کے رہنے والے تھے؟ اور اس کا سلسلہ نسب کس بزرگ سے جا کر ملتا ہے؟ اس کے متعلق بابر کی ترک اور گلبدن بیگم کا ہمایوں نامہ دونوں مہر لب ہیں۔ جس کی وجہ اگر کوئی ہو سکتی ہے تو یہ ہے کہ ریش دی ان ایام میں روپیہ ہوئی جب بابر نے اپنی علالت طبع اور کثرت مشاغل کی بنا پر اپنا روزنامہ لکھنا بند کر دیا تھا۔ دلدار بیگم کے لفظن سے پانچ بچے پیدا ہوئے جن میں سے تین لڑکیاں اور دو لڑکے تھے۔ گلزن بیگم، سکی اولاد اکبر تھی۔ جو شاہی اہل میں پیدا ہوئی۔ اس کے بعد گل چہرہ بیگم پیدا ہوئی۔ پھر ابو نصر چہرہ بیگم پیدا ہوئی۔ اور اس کے بعد گلبدن بیگم اور آخر میں ابو زید پیدا ہوا۔

ہندال گلبدن بیگم سے صدف چارباں با اور ۱۵۲۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ خانی خان اس کی پرورش کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے:-
”اول دفعہ در سنہ مصد بہشت و پنج ۹۵۵ھ تادریا، ایک و بیست و بیست و پنج رسید و ہمہ عہدہ ال و دیگر مفسد
آن ضلع پر واختہ از آن قبل ازیں ہم اکثر مکان آن طاف در تصرف امیر تیمور صاحبقران غازی و آمدہ بود از سر نو بنی
آن پر واختہ و حکام منصوب ساختند از شنیدن اخبارنا، بہ طاف ولایت کریم سیہ کابل مراجعت نمودند و در
ہمیں سفر خبر جویت اندر نہ و تولد و زہد حیات سند بہتر گردیدہ چون عازم تخیہ ہند ہونہ بقال مبارک گرفتہ مسنی
بر ہندال میرزا ساختند“ (خانی خاں صفحہ ۱۲۷)

اور میرزا کی پیدائش اغلب اس وقت ہوئی جبکہ بابر کا تمام خاندان ہندوستان پہنچ چکا تھا۔ اور بابر رانا سنگا پر فتح یاب ہو کر ہندوستان کے تخت و تاج کا واحد مالک اور خاندان تیمور کا بانی اعظم بن چکا تھا۔ اس کے نام سے اشتباہ ہوتا ہے کہ اس کے ولادت الور کے گرد و نواح میں ہوئی ہوگی۔ اور بابر نے اسی مناسبت سے اس کا نام الور میرزا رکھا ہوگا۔ وہ ۱۵۲۵ء میں درویشک کے عارضہ سے لگڑے میں فوت ہوا۔ (جہاں نام صفحہ ۲)

گلبدن بیگم ۱۵۲۳ء بمطابق ۱۵۲۵ء کابل میں پیدا ہوئی۔ اس وقت بابر کا تسلط کابل پر پورے طور سے ہو چکا تھا۔ انہیں ایام میں ازبکوں اور تاتاریوں کی متفقہ کوشش سے ایک نہایت زبردست شورش افغانستان کے مغربی حصہ میں روپیہ ہوئی۔

Catalogue of the Persian Manuscripts in the British Museum in London vol II page 247 by Dr. C. Rein.

بارہنے اس بناوت کو نہایت آسانی سے فرو کر لیا۔ مگر اس کا دل اپنے رشتہ داروں کی ٹکھڑیوں اور شورش انگیزیوں سے بالکل سرد ہو گیا۔ چنانچہ خانی خاں لکھتا ہے:-

”و بعد ازاں بابر پادشاہ صلاح در برون آبخاندیدہ دل از ملک و ملک موروثی کندہ جامع از ہوا خواہان خود را بکابل رسانند۔ سلطان ناصر میرزا کہ از بنی اعام پادشاہ می باشد و کابل حکومت داشت با استقبال بہ آمدہ پادشاہ را بکابل آوردہ اخبار کمال اخلاص و اطاعت مکر خدمتگاری بر بست۔ و پادشاہ از نہایت راضی گشتہ حکومت غزنہ بر و عطا فرمود و ازہ ساقندہ (خانی خاں جلد اول صفحہ ۴۵ مطبوعہ کلکتہ)

اسی اثنا میں اسے یہ خبر بھی موصول ہوئی کہ ہندوستان کے تخت پر ایک نہایت جابر حکمران حکمرانی کر رہا ہے۔ تمام اُمرائے اس سے برگشتہ خاطر ہیں۔ اور اسکی حکومت کا جو اپنے کندہ ہوں سے اتار پھینکا جا رہا ہے۔ خانی خاں لکھتا ہے:-

”درین حال متواتر خبر فوت سلطان سکندر لودی و قائم مقام گوشتن سلطان ابراہیم و برپاشدن قند و نفاق بادران و ایران و برہم خوردن بند و بست و نظام ہند بانوشتہ دولت خاں کہ یکے از اُمراءے با وقتار افغانہ بر پشتل بنغن سلوک سلطان ابراہیم رسیدہ محرک عدم تسخیر دہلی گردید۔“ (خانی خاں صفحہ ۴۵ و ۴۶)

بارہنے اس موقع کو غنیمت سمجھا اور تسخیر ہند کے منصوبہ ارادہ سے چل کھڑا ہوا۔ گو وہ اس سے پیشتر پنجاب کے شمال مغربی علاقہ پر قابض ہو چکا تھا مگر اس کی قسمت کا ستارہ اس وقت چمکا جب گلبدن سکیم ڈہائی برس کی ہوئی۔

اوائل عمر جب گلبدن کی عمر دس کی ہوئی تو بابر کالہ کا فاروقی میزاج کو ماہم سکیم کے بطن سے متاوت ہو گیا۔ ماہم سکیم جاہلوں کی ماں اور بابر کی جوتی بیوی تھی۔ بابر اسکی ناز و داریاں کرتا تھا۔ اور اسے ہر جائز اور ناجائز طریقہ سے خوش کرنیکی کوشش کرتا تھا۔ ماہم سکیم کا دل بچے کی وفات سے ٹوٹ گیا۔ وہ ہر وقت غم و اندوہ میں مبتلا رہتی تھی۔ اسکا غم حد اعتدال سے بڑھ رہا تھا اور بابر کو اس بات کا ڈر تھا کہ میں بیٹے کے غم سے گھل گھل کر مر رہی نہ جاؤں۔ وہ اسکا غم غلط کرنیکی تدابیر سچ ہی رہا تھا کہ سکیم کی طرف سے یہ تحریک شروع ہوئی کہ دو گلبدن سکیم کو اپنی بیٹی بنا نا چاہتی ہو۔ دلدار سکیم نے اسپر اعتراف کیا۔ مگر بارہنے اپنی فلسفیانہ دلائل سے اسے قائل کر ہی لیا۔ آخر کار گلبدن سکیم ماہم سکیم کے محلات میں پرورش پائے گئی۔ گلبدن سکیم نے اس تمام واقعہ کو نہایت تفصیل کے ساتھ ہایوں نامہ میں بیان کیا ہے۔ ہم طوالت بیان کی وجہ سے اسے قلم انداز کرتے ہیں۔

یانی پت کی فوزیر لڑائی کے بعد جب بابر دہلی کے تخت پر اورنگ نشیں ہوا تو اسے امور اتر باکی یاد تڑپانے لگی، انھیں ایام میں اسکا ایک معتبر امیر خواجہ کلان بیگ کابل جانے کے لئے رخصت طلب ہوا۔ بارہنے اسکے ہاتھ اپنے تمام اہل عیال، امور اتر با، دوست و احباب کے لئے تحائف بھیجے۔ چنانچہ گلبدن سکیم لکھتی ہے:-

(باقی)

عورت اور میدان جنگ

(۱) میدان سرا پارنگ تھا / وقت شکست جنگ تھا
 یوسیوں کا ڈھنگ تھا / ہر جنگجو دل تنگ تھا
 جوش متور دنگ تھا / ہر شخص ہم آہنگ تھا

۲ ہر جگہ جانا ہی روا / اُس وقت خونِ برونش میں
 اُس خطہ خاموش میں / تھا کون لیکن ہوش میں
 گو خونِ دل تھا جوش میں / ہر قلب حیلہ کوشش میں
 ہر جذبہ روپوش میں /

(۳) ٹھہرا ہوا طوفان تھا / تاکم تھی جنگ و جدل
 خاموش تھا شورِ مہل / تھا عارضِ ہمت مثل
 بیکار تھی سب عمل / بے زور ہاتھ اور پاؤں مثل
 لرزاں بدن ماسے پہل / تھا محشر خونِ دجا

(۴) سب جنگ سے بیرار تھے / اب حوصلے بیکار تھے
 ڈالے ہوئے ہتھیار تھے / گروے ہوئے آثار تھے
 بے جوش یا ہشیار تھے / چلنے کو سب تیار تھے

(۵) ناگاہ آئی اک ندا / اے نوجوانانِ وطن
 تم جاں نثارانِ وطن / تم نوہسالانِ وطن
 رعبِ وطن جسانِ وطن / تم سے تو ہے شانِ وطن
 تم کو وطن کی ہر تھا

دشمن کے قبضے میں رہیں / تینوں تھماری عورتیں ہوں
 اور ادا کیسیاں روتی ہیں / تیرے اٹھائیں زحمتیں
 جم جباڈ پیرمب ان ہیں / پھر جستج کر دھمکتیں

(۶) جو وقت انقلاب کا / مرنے سے کیوں ڈرتا ہے جی
 ہنس مہر تسکین و خوشی / سبے زندگی وہ زندگی ہوں
 وائے تیرا ہے یہی / عزت بچا لو قوم کی ہوں
 سنے لو غریبوں کی دعا

(۷) آخر بڑے سب جنگجو ہوں / سن کر یہ بانگِ آرزو
 لاشیں گرائیں چار سو / میدان میں برسا ہو
 اقبال آیا رو برو / بھاگا غنیمت کیسے ہو
 پانسہ پلٹ کر گیا

(۸) سب کو تختہ شہر ہوا / وہ صوتِ اور یہ فیصلہ
 السلام تھا الہام تھا / ہر شخص یہ کہنے لگا ہوں
 مجھ نے جب آکر کہا / نازاں ہوئے بے انتہا
 وہ تھی اک عورت کی صدا

ایڈیٹر

-----<----->-----

تذکرہ جمیل

(مسل)

شبنم مگر آجکل محبت کے معنی صرف نفسانی جذبات سے پریشان ہونا لئے جاتے ہیں، بسکندرتک نظری اور طبی ان خیال ہو اگر وسعت نظر سے کام لیا جائے تو کوئی ایسا شوق کی خاتون کا قابل اعتراض نہیں ہو سکتا، دل فطرت کے پلیمین پیدا کرتی ہے جو اپنے ماحول میں پرورش پاتا ہو، جذبہ محبت دل کا فطری فعل ہے، اور کوئی دل اس سے خالی نہیں ہو سکتا، جس محبت کہ تنگ خیالان عالم جذبہ بتیسیہ سمجھتے ہیں، وہ علی العموم آوارہ اور سبت خیال مرد نہیں ہوتی ہو، مگر آئے بنت کناسی توہین محبت ہو، اسکا نام ہوس ہے یا نفس پرستی، محبت محبت تو ایک ایسا جذبہ عالیہ ہے اور بلند احساس ہے جو انسان کو انسان بنادیتا ہے، جس میں یہ جذبہ ہوا سے انسان کنسا تھیر انسانیت ہے۔

شبنم کے یہ چاروں شعر طے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محبت کے طوفان عظیم میں غرق ہو، اور گھیرائی جاتی ہے اب اسکی محبت کی نوعیت پر غور فرمایا اور فرض کر لیجئے کہ اسے اپنی دونوں مرحوم بہنوں سے محبت تھی، جو اسکی زندگی میں دنیا سے اٹھ گئیں۔ وہ انداز قراق میں مضطرب ہو اور اپنی عمر کے لطائف میں ایک ناقابل برداشت کمی محسوس کرتی ہو۔ اسکا دل انکی جدائی سے پش پش ہوا جاتا ہو، عالم فانی کی روشنائی کا نقشہ اسکی آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، اپنی جوانی میں کوئی لطف باقی نظر نہیں آتا وہ اسے بھی فنا ہو جانے والی چیز نہیں کرتی ہو اور گرتی ہے۔

جو دل میں انگلیں تھیں ہوئیں غم سرودہ دم جمعت ہوا شعلہ ہے مرعہ جوانی جس افسانہ کو کہنے سے وہ سہزور ہے، وہی افسانہ محبت ہے جسکے ہر صفحہ پر بے ثباتی عالم کو نقش و شرم ہیں۔ وہی جوان اور لائق بہنوں کی موت کا فناء جس میں حقیقتاً سوز و غم کے سوا سوگ اور عبرت کو کچھ اور نہیں ہے اسلئے وہ کہتی ہے کہ:-
اللہ اٹھائے نہ کوئی ایسی مصیبت جو راہ محبت میں ڈیری مجھ کو اٹھائی

بہنوں کی بوقت موت نے اسکے دل کو جھادیا چا سکے خیالات کو محدود کر دیا ہو، وہ سوچتی تھی کہ میں جوان ہو کر انکے نقوش قدم پر چلوں گی میرے کارنامے انکو خوش کرنگو، وہ شہر کرتی تھی مگر اس احساس کو ساتھ کہ سیدہ سنے گی تو وہ لوگ بھی طیبہ سنے گی تو اسے رشک کی نگاہوں کو دیکھے گی، استاد کہیں گو دیکھ طیبہ شبنم نے کیسی اچھی غزل کہی تم اس سے بہتر کہنے کی کوشش کرو دل بڑھیں گو حوصلہ بڑھیکے شعر کہنے کا لطف آئیگا اگر وہ فضا کو تمام اراٹو کو خاک میں ملا دیا اب وہ شعر کہنے لگے کہ اور کسے تو کہے سنا کی منوم دل شکستہ والدین اسکے تو غم کی داد نہیں دے سکتے، وہ سیدہ اور طیبہ کو کس طرح پیدا کرے، کہاں لگا۔ جب اسکی جد و جہدیں مدد ملنے کو کی طرح بھی داپس نہیں لاسکتی، تو وہ ایک آہ سرد کھینچی ہے، اس کے دل کا کنول رہ جاتا ہو وہ داکس ہو جاتی ہو اور اسکی آنکھوں سے ایک آنسو گر کر لکھنا چلا جاتا ہے :-

وہ آؤگی باقی نہیں اب طبع رواں میں پھر جائے گا کیا میری تہاؤں پر پانی
اب آپ کچھ عورتوں کے اشعار میں غم و محبت کے کیا معنی ہوتے ہیں اور وہ کیسے کیسے خیالات سے متاثر ہو کر ایسے اشعار لکھا کرتی ہیں؟
ایک ٹیکر

معلومات

پیمانہ اکتوبر ۱۹۲۵ء

خلاصہ الباب :-

حوادث کو نمینہ
کوالف محلیہ

اور اسے جہت کے اور خیال اور اذیت کا خلاصہ دہی ،
(ہندوستان کے خصوصی دورہ دہی واقعات کا خلاصہ)

کارزارِ دنیا

(مادرائے ہند کے نادر اخبار اور اہم واقعات کا خلاصہ روزی)

کارزارِ اریف :-

یہ ہر شخص کو ماننا پڑے گا کہ ریفرن کے ساتھ کوئی قوت باطنیہ ضرور کام کر رہی ہے، ورنہ اس زمانے کا آسانی پسند انسان ایک سوکھی روٹی، ایک بندوق اور چند کارتوس سے سلطنتِ جبر قائم نہیں کر سکتا مگر یہ عدمِ بالوجود ہے اور یعنی اسکی زندہ مثال ہیں انھوں نے ابھی اپنی آزادی کی جنگ نہیں، ایک سو بیس ستین گنتیں بجھتے نزار بند قفس اور پانچ نزار فریسی گرفتار کئے ہیں اور ۲۴ مئی جہاز گرائے ہیں،

دو لاکھ فرانسیسی فوجوں میں سے ۲۵ ہزار غازی عبداللہ سے آئے ہیں اور ابھی اندیشہ ہے کہ باقی لوگ بھی ایسا کریں گے۔

پیر ۲۲ ستمبر (ایٹلی میں کا خصوصی تار) غازی اعظم محمد بن عبداللہ نے ترغیبت سے اپنے رفقاء کو اطلاع دی ہے کہ پرتان کیوں ہوتے ہو جڑا آجائے دو یعنی بجا مہدیہ پرتان گڈ کھینکے گا

ابض قبائل نازکی اعظم سے یہ استدعا کر رہے تھے کہ فرانس سے صلہ کر لی جائے جبکہ جواب غازی عبداللہ نے انھیں یہ دیا ہے یہ منہ بند نظمی کر لیا گیا ہے کہ جنگ ابھی انتہائی قوت و حلاکت کے ساتھ جاری رکھی جائے گی اس لیے نقصان دہ بیرونی حمایت کی ذرت جو حمایتیں فرانس سے حاصل کیا ہے۔

ٹینکس ۵ خیر ۸۰۰ ہوائی جہاز گرائے دلی میں ۴ بیاز توپیں ۲ آہن فوس ہڈ ۲ پانی کی بوتلیں ۴

متین گنتیں ۴۰ چھوٹی مشین گنتیں ۲۸۰
گھوڑوں ۱۰۰ گھوڑے ۱۲۰۰
بند قفس ہزاروں بم بے انتہا
س کے ملاد اور بھی سالانہ ہے۔ (خلافت) (الشوری (مصر)
ناس ۹ اکتوبر۔ اسپینی اور فرانسیسی تختیاں کی خبریں سنکر غازی عبداللہ کو خیر ہوتا ہوا ہے کہ میں اور اپنے بھائی کو لیکر بیاز دس کے بیازوں میں سے کئے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہاں انھوں نے اجیریہ سے آٹھ میل کے فاصلے پر فوج کو جمع کیا ہے اور کہتے ہیں کہ اس میں فرانسیسوں پر جوابی تہہ کر رہا ہے

(مجاہدین یعنی سنے اسپین اور فرانس کے پاؤں اکھاڑ دیے ہیں انکی شجاعت علمی فوج کی جان کے پیچھے پڑ گئی ہے۔ وہ دشمن کے فلک کی ٹکر ٹکر کے کہتے ہیں اور اس بُری طرح لپٹا کر رہے ہیں کہ انانہ نہیں کیا جاسکتا! (ایڈیٹر)

۱۳ اکتوبر۔ لندن۔ سپانیہ کی طرف سے نہایت غلط پروپیگنڈا ہو رہا ہے، بیان کیا جاتا ہے امیر غازی کا صدر مقام اجدر فتح ہو گیا اور فرانسیسی دہاں نہایت خاموشی سے داخل ہوئے اور کئی چوکوں پر قبضہ کر لیا ہے اور کثیر نقصانات ریفرن کے بتائے جاتے ہیں۔
قیدی خبروں سے معلوم ہوا کہ ذوالفلاط ہے

ملیک ۲۹ ستمبر جنگی جہازوں کی نقل و حرکت پھر شروع ہو گئی ہے۔ "پیرس" ایک تہہ کشتی فرانسیسی تہہ کشتیوں

پر زور درخواستوں پر کہ اپنی حکومت کے سروس سے راق علائقہ اجماعہ کو جس طرح ممکن ہو ایسی آزادی دینے کی گفتگو شروع کر رکھی جاتے جس سے اتنا ہی صلوات کے نہایت نہ (اس سے) تاثرات نکلتے اور کہا ہو کہ اسے (ایٹری) یہیں سے۔ ۱۷ اکتوبر کو فرانسیسی وزارت نے جدید صلوات کو منظور کر لیا۔

جیرالڈ ۲۲ اکتوبر۔ مشرقی مجاز حبیب سپانوی اور فرانسیسی اہل ان کا اتحاد ہوا تو فرانسیسی و بیارونیا و کائنات کا ٹھکانا پڑا اور سپانوی دستہ بموں سے زمینیں چھین لیتا تو صورت حال بڑھ کر تباہی پاتی

لیٹھا اس سپانوی جو کہ پراسی رات جلسہ ہوا۔ سپانوی اور فرانسیسی بیٹے ۲۴ سپانوی تنہا رہے تھے۔ سپانوی سپانوی دی ہیں کہ تین اور سپانوی کو کھڑا کر ڈالا نہ ان ایک نفعیٹ بچا اور اس کے باروں میں نقصانات کا اندازہ لگنا کر کیا جاتا ہے۔

تیسرے ۲۱ اکتوبر۔ فرانسیسی کا اندازہ اکثر فرانسیسی مار دیتا ہے کہ اب جارحانہ تہ کو ختم کرنا چاہیے تو جس میں ماروں پر وہ اس آدمی میں باروں کے قبل از وقت اجراء سے اجتناب فرمایا و نہ اسے ایک کامیابی ہو چکی تھی

یہیں ۲۲ اکتوبر کو سپانوی میں سے فرانسیسی نے جنگی نقصانات کی فہرست دینے کی ہے ۲۱ جولائی تک ۱۲۸۵ فرانسیسی سپانوی مارے گئے اور ۲۶۰ فرانسیسی اور فرانسیسی جنگوں میں ۶۰ سپانوی تھے ہوئے ہیں اور فرانسیسی میں ایک ۵۹۵ کو در فرانسیسی میں ۴۸ کو در رویہ صرف ہو چکا۔ (ماخوذ)

آؤنریشن موصل :-

تین جرمہ، طوائف، ٹکڑے کا ایک تار شاہ کی کڑی

کے ساتھ بین مسد علاقہ پر گولہ باری کرنے میں مدد سے رہا ہے تجیر ۳۲ ستمبر اس سرحدی کے جواب میں جو سپانوی نے "جدید" کی فہم میں نے طیتوان پر سخت گولہ باری کی بہت زیادہ سپانوی سپاہ قتل ہوئی گارات کا نقصان بھی ہوا لیکن اپنی فوج کو سپانوی توپ خانے نے خاموش کر دیا۔

میں ۳۲ ستمبر۔ آج صبح ۸ بجے فرانسیسی فوجوں نے گفتا کے شمالی علاقہ کا رکوہ کی بلندی پر قبضہ کر لیا ہے اور آگے بڑھ رہے ہیں مجاہدین مضبوط ترخند توں میں راجت استحکام کے ساتھ بیٹھ ہو کے ہیں۔

مذکورہ ۱۴ اکتوبر۔ رقصان نے اور فرانسیسی ہوا بڑوں کو غور کر دیا کہ وہ زمین پر اتریں لیکن انھوں نے اس عمر سے انہیں لکھا اور ان کے ساتھ ساتھ ہی، فرانسیسی تہذیب کو فرانسیسی تھی کہ انھیں زندہ دگر نما کر لیا جائے اس لئے انھوں نے پھر ریفریوں کو تو ہوا بڑوں کے مدد دار تھے گولی سے مار دیا۔

فاس ۱۲ اکتوبر۔ سید ابوالفتح ہیں پیدل فوجوں اور وارا کا اتصال ہو گیا۔

یہیں ۲۲ اکتوبر۔ فرانسیسی فہرست میں لکھی ہے اور فرانسیسی بھی ہوئی ہیں، فرانسیسی ہو رہے ہیں، کچھ لوگ جان سے جا رہے ہیں گئے ہیں۔

۱۵ اکتوبر۔ ۲۵ فرانسیسی فہرست میں لکھا جاتا ہے فرانسیسی نے عثمانی کے خلاف یفرین کے حملہ کو سپانوی کر دیا۔ پیرک۔ ۱۸ اکتوبر۔ تبادا میں جولائی تک ۴۰ فرانسیسی معزولی ہوئے موسویان لیونے ۳۲ ستمبر تک کے نقصانات کی فہرست تیار کرنے کا وعدہ کیا ہے۔

نیں۔ ۱۸ اکتوبر۔ اتحاد کی کانفرنس نے حکومت فرانسیسی سے

کوائفِ محلیہ

(ہندوستان کے خصوصی اور ضروری واقعات کا خلاصہ)

۲۵ ستمبر کھنؤ۔ جارتہ کو ہندوؤں نے مارا بل کا جلوس
کالا بہ جلوس امین آباد دیا رک میں ۶ بجے تمام کے تہ سب
نہا، بیٹی کے وقت سے ۶ بجے تک سخت ہما کا ہوا
تھی، لیکن کچھ مسلمان ابھی محسبہ دینی سے، صرف اس
خیال سے کہ مسلمان نمازیں جم کر لیں ڈنٹی جڑ بن دینے
چیز منٹ کیلئے جلوس کو روک دیا ہندوؤں نے اس معاملہ
حالات بن بہت اچھے نہ تھے، یہ اس لیے ہونے لگی
گنت سے بے بہت کچھ شنس۔ بالیکت ہندوؤں کی نورسن
سیانہ کی اور سنا یا تھا ہے کہ اس رات رام لعل کی رتی کو شتر
میں دامنس کی گئی اور وہ کوئی جلوس وغیرہ نکال گیا

۲۶ ستمبر۔ مینی۔ ایک لاکھ ۴۶ ہزار نو سو سیڑھی بک
اس کارخانوں کی ہڑتال جو صورتہ قائم ہے۔ ایسا کارخانہ دار
بہت زیادہ ہے اور آج ۸۲ میں سے صرف ۶۳ رہا ہے۔ اگرچہ
نہر دور ولس سے صرف چار ہزار کم کر رہے ہیں
لاہور۔ اکتوبر۔ کی صبح کو لاڑ پڑاؤ میں کابینہ جوار
۱۱ ڈیر قائم ہے ٹوٹا ہوا یا لگیا۔ بائیں ہاتھیں ہوا رکات سے
اور بائیں ہاتھ کا قلم غائب ہے، پولیس کو تعقیب کے سر
بڑھتا ہوا سامان قریب کے بیان میں مل گیا پولیس
کی صفائی کردہ شہر میں ایک اضطراب بچ لیا ہوا ہے
جہاں ۹ اکتوبر۔ بڑو کی نٹل لائبریری کے لہجہ تک

۲۵ ستمبر۔ خواتین آکر دنگی، ہزاروں مش قیمت کتابیں
اور سیڈور میں بدین دفین سنیا کی فلیس جل کر خاک ہو گئے،
۲۶ ستمبر۔ بکس برآیا، لیکر آگ اسوقت تک نہ بجھ سکی جب تک
کہ کام کو میں ۱۰ نفر تیر جل کر سیاہ نہ ہو گیا۔ ٹھیکہ ۲ لاکھ روپے
کا نقصان ہوا۔
۲۵ ستمبر۔ آہار۔ ۱۰ آفر میں ۲ رتبہ ۱۹۲۵ درجہ کی درجہ
میں بالترتیب ۲۶ رتبہ اور ۱۱ دسمبر سے پہلے کوٹل آف
اسٹریٹ کے انتخابات، مزید ہو جا جائیں گورنر جنرل نے دفع
نومین ہند کا ۱۰۰ س منوی کر دینے کا اعلان کیا ہے؟
۲۶ ستمبر۔ ۱۰۰۰ (غوب) میں ۶۰ ہزار بارگرفتار
کے گئے

سوراج پارٹی ڈاکٹر جیسے کم فوہر کوٹا گپید میں ہونیوالا
تھادہ ستر دکر دہ گیا
لیڈی ریڈ۔ س نے دیہ شعلہ کو دھڑا روپے عطا
کئے ہیں۔
خان سلام قادر خان رئیس شہت نگر پشاور نے
۱۰ سواکیر کارخیز قطعہ اراشی جس کی سالانہ آمدنی ۸ ہزار ہے
اسے ایک لکھ پشاور کے نام کو دیا ہے۔
نرو دیو دیار علی لاہوری نے ڈاکٹر اقبال کے متون کھڑک
سے تو س دیا ہے۔ (لاہور) ایڈیٹر

۲۶ ستمبر۔ ۱۰۰۰ (غوب) میں ۶۰ ہزار بارگرفتار
کے گئے
سوراج پارٹی ڈاکٹر جیسے کم فوہر کوٹا گپید میں ہونیوالا
تھادہ ستر دکر دہ گیا
لیڈی ریڈ۔ س نے دیہ شعلہ کو دھڑا روپے عطا
کئے ہیں۔
خان سلام قادر خان رئیس شہت نگر پشاور نے
۱۰ سواکیر کارخیز قطعہ اراشی جس کی سالانہ آمدنی ۸ ہزار ہے
اسے ایک لکھ پشاور کے نام کو دیا ہے۔
نرو دیو دیار علی لاہوری نے ڈاکٹر اقبال کے متون کھڑک
سے تو س دیا ہے۔ (لاہور) ایڈیٹر

زعفران زار

قیوں کی زنی جو فائن واسٹا عزت زدن پر چڑھا، اولیٰ توں تھنی پر سرد ہو کر ڈھکی کدہ دیا کے ایک عظیم القدر انسان کی موی ہو، مگر
 سدا حاضر کی دولت کس درجہ غور پرست ہو جو نہ، محو وہ کے جسم کدہن انسان کے محبت سیات پر تر کر کے ڈھکے کدہ کے مکی معاملات میں دخل نہ سے
 کیوں روک دیا گیا، مہر وہ تو کھینے عاقل و معیشت کے، لڑا پاشا کا یہ طیف نرین ایشہ رحیم بت رکھتا ہوا بار، بھٹا ہو لکھن سداستان کے ایلیہ
 دقت ایثار عیدام اور دلچسپ ہے کہ وہ میرا اب جامل تر عورت کو انی موی نہ زالبہ کر تا ہے صفت اسلے کدہ کی زبانیں اور غلیظوں کے موسم
 نہ کر کے اداس سے کوئی کو اندہ نہ ملے کہ شہ آسیدہ رنجیب کی گدائی کا مہم جو موی نہ سمجھ سکے۔

ایک بچائی شاعر کے نام کے آگے بی اے اے سدا دہ ایلا میں بنی کا افسانہ ہو جاتا ہے، لیکن اکی انت صبح نہیں ہوتی، وہ اب بھی لکھتا ہے کہ: آفس
 آسمانی رنگ کا نرک اپنا ہوا تھا۔ یہ تو معلوم تر تھا کہ کیا کو کا قوام کھنڈوں میں بیت اچھا تھا ہوتا، پھر آئن اسکا بھی علم ہو گیا، کہ جو پل اور مہر تر زباں کا
 توام بھی ہنرین بنا گیا جاتا ہے، خیر تو آئی کے امتحان دکلات پر بارک بادی پیش کر بیٹھے۔

بزم لغت میں ایک مونی گیسو بردش مار فیس یہ جو باس درجہ یہ لطف بتا ہے، مین اس سے ہی زباں دہ طیف دہ وقت سے کہہ
 کہ "کیا آپ تقوت ھیل رہے ہیں؟" فری مین کے کہ ہم نررا ز عالم فضا میں سفر مہی بہ سداستان ہو، درویش ابوالاراز، نکرہ کہتا
 اللہ سے ضبط روحانیت!!

تحریر ترک موالات میں ناکائی ادلا مہیانی کا بہترین درس تھا۔ ایک وقت تحمل ذراک افسانہ کا مہیانی کی جلی منزل میں دہا کی، با اثر و حمیہ جسم
 ایڈیٹرین مہا ہی دوسری منزل میں اسکے چہرہ پر آنا ملا مینا نوادہ ہو جاتے ہیں، ورنہ نام سے پہلے سنا کہ کم کسانا "مولانا" کا افسانہ ہو جاتا ہے تیری منزل میں
 دہ قائد وطنیات ان لیا جاتا ہے، چوتھی منزل میں دہ کا تو کہ ایک حد تک مکمل کر دیتا ہے، پانچویں منزل میں اسے ایک خوشگوار خواب نظر آتا ہے، اور دہ
 عالم خواب میں دکھتا ہے کہ وہ مہر وہ ہندہ صدر زخم بنا بھیجا ہے، نہ کہاں اُسکی، جس کس جانی میں اور دہ صفت کیب بعد کی حیات، ایلیہ مکی
 ماڑھی کیسا تھیرا ایک ہفتہ دار اخبار کا ایڈیٹر ہو تا ہے کہ، بر عام اعلیٰ نشیم، کے بہت باس خود نہ نیم۔

خرب اپنی ہر ترکیب میں آج کیوں کامیاب ہے؟ ایک سوال تھا جو مشاہدات سے پیدا ہوا اس جواب ایک نسبت یرت ادیب سنا دیا، صرف
 اس لئے کہ عورت ان کی نگاہوں اور ادول کو نازی ہشتی ہتی، بجا، لیکن ولانا نیا ز فچوڑوں سے اسے جیسے خوش طیف
 احساس شباب، اسکے ماہر چہ اور باؤ کے آلودہ "سہ سورا" لیا لطف آئے، اب بعد استدلال و ازال کریں، اور وہ آپ سے بھی یہ
 لکھنا خوش ہو جاتے ہیں۔ مسئلہ سیات، مسئلہ اقدام خیال کا الزام ہوں۔

ناہت تو مملکت کی ایک محسوس میں دوسرا دل کو حرکت دھپ بات ہو جہر ایک کا دوسرے سے کہتا "اس وقت تو جو مہر، کیونکہ ہم اس وقت
 ڈاکوؤں کے غلیم کردہ میں شامل ہیں۔"

”س“

الہامات

خلاصۃ الباب :-

- ۱ علامہ مولانا یحیٰی عابدی صابقی الہارقی کبر بادی -
- ۲ پروفیسر محمد اکبر خاں اکبر سیدی (دہلی)
- ۳ حضرت بآسٹا سبوانی -
- ۴ حضرت صادق جہانوی -
- ۵ قاضی قمر الحسن قمر بدایونی -

کلام المشاہیر تازہ ترین و غیر مطبوعہ

علامہ سیلاب اکبر آبادی

ادراک خود آشنائیں ہے در نہ انسان میں کیا نہیں ہے
 دن اور خرابِ مصدبائی یہ آپکے کام کا نہیں ہے
 مایوس اثر ہے جذبہ دل اب حوصلہ دعا نہیں ہے
 حسن اور نوازِ ششِ نسبت ایسا تو کبھی ہوا نہیں ہے
 اُس دل نہ تار و دوتوں عالم جس میں کوئی مدعا نہیں ہے
 اللہ سے تسلسلِ مسادات اب غم میں بھی کچھ مزا نہیں ہے
 پروازِ نگاہِ ناز تو بہ کوسوں ل کا پتہ نہیں ہے
 ہم اور، مجھ کوئے جانان گنجائشِ نقشِ پائیں ہے

پروفیسر اکبر حیدری

پھر دکھائے مجھے غتاب کا رنگ پھر میں دیکھوں ترے شباب کا رنگ
 اشکِ فونی نے دل کے راز کئے گھل گیا میرے اضطراب کا رنگ
 اور کچھ ہو گیا دل بد مست لیکے اُس چشمِ نیم خواب کا رنگ
 گلِ دمنچ میں دیکھ لیتا ہوں اپنے کھوئے ہوئے شباب کا رنگ
 آتشِ طور پھر بھڑک اُٹھی، یا گلجانی ہے اُس نقاب کا رنگ
 منفعل ہے حسیا، محبت سے کتنا دلکش ہے اعتبار کا رنگ
 اب جتنی آپ کو ہے مری القبا سے لاگ اتنی نہ بنتی کبھی بھی اثر کو دعا سے لاگ
 معذور چارہ ساز ہیں مجبور چارہ گر ایمائے درد کو کہ مجھے ہے دوا سے لاگ
 ہمتِ ادھر ہر سلسلہ حنباں بے کسی رہزن کو آپڑی ہے ادھر رہنما سے لاگ
 اب میری طرح وہ بھی، ہر طوفاں میں مطمئن اب نا خدا کے دل میں نہیں کچھ خدا سے لاگ
 ہمتِ خدا تعالیٰ یاس نے ایسی کہ عشق میں اب دل ہو اور دل کو مجھ سے بلا سے لاگ
 ایسا نہ ہو کہ عشق تحمل نہ کر سکے - ضبطِ وفا کو ہر قسمِ نادا سے لاگ

بچاؤ کی کانام بھی کیوں صبر رکھ دیا
اتنی سی بات پر ہے دعا کو دوا سے لاگ
اکبر کے ہر طریق نسبت پر امت امن!
کیوں آپ کو ہے مسلک اہل فاسے لاگ
حضرت باسط اسوائی

رہے بد نظر پاس رفیق نہ تو ان کتبک
مجھے مڑ کے دیکھیں تو اہل کارواں کتبک
بنائے شمع، بزم حسن اگر معلوم ہو تو کتبک
جلا کر خاک کر دے گا مجھے سوزناں کتبک
سمجھتا ہوں مری باتیں ہریرے وصل میں حاصل
میں سلوم یہ پردہ رہے گا درمیاں کتبک
تو نے نادک کو بچنے بڑھکے ظالم لے لیا دل پر
خدا جانے تری چٹکی سے وہ آتا میاں کتبک
اجل کہ ہو برائے اس نے آتے ہی زبان کی
نہیں علوم دہ سنتے ہماری آواز کتبک
حرم میں جلد دیکھو خواہ باسط دیریں جلد
پکار گئے اسے دونوں گھروں کے درمیاں کتبک

حضرت صادق جھانسی

آئینہ خیال کی تصویر دیکھ لی
نصویر بکے آپ کی تصویر دیکھ لی
نظارہ دیں سے جلوہ سین بقیہ حسن
یعنی کہ پائے ناز میں زنجیر دیکھ لی
نیرنگی فراق بھی سااں طسرا ز شوق
دل میں ہر ایک درد کی تاثیر دیکھ لی
ہر آنکھ میں نگاہ کو اب تک ہے سلسلہ
کس نے تھا رستے حسن کی تنویر دیکھ لی
حیرت پرستیاں تو نہیں ہوتی ہی سی
اچھا ہوا کہ آپ کی تصویر دیکھ لی
دورے میری وفا بھی کہیں بوفانہ ہو
دل نے تری جفاؤں کی تاثیر دیکھ لی
دل کے ہر یک زخم پر ان کی نگاہ ہے
عقدہ بکھل سکے دل صادق کا آجنگ
تیری غمناک تیر دیکھ لی
تبدیر تیری، خزانہ سیر دیکھ لی

حضرت مستر علی الدینی

ہوں آزدندہ ہوں تو دنیا میں، لکھ فرق ہے
ایا نفس میں ہے ٹھکانا آجنگ گلشن میں تھا
برق کے جلے، خزان کا خوف، صرصر کا گذر
اس صیبت میں تھا گلشن اور میں گلشن میں تھا
گلشن دھواں اب بھی گلشن دھواں مگر
فرق اتنا ہے کہ میں صرصر میں گلشن میں تھا
آنکھ کھلتے ہی خزاں پہلے تو دیکھی پھر نفس
سیر قسمت میں نہ تھی گواشیاں گلشن میں تھا
دیکھتا تھا اس طرح گلشن میں آثار خزاں
میری نظروں میں تھا صرصر اور میں گلشن میں تھا
۲۴ سال سے جب گویا بجلی میں آکر گرے
صرر میرا شیانہ اسلئے گلشن میں تھا

THE PAIMANA



پروفیسر محمد اکبر خان حیدری
ایم آر اے ایس

قیمت سالانہ مع محصول میر صفی نقار

قیمت ششماہی مع محصول میر صفی نقار

جلد (۴) - نمبر ۱۹۲۵ - نمبر (۵)

| عنوانات | ناظم یا ناشر | عنوانات | ناظم یا ناشر |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| ۱ صفی نقار | ایڈیٹر | ۱۹ صفت حاضرہ لکچر | ایڈیٹر |
| ۲ جرات | ایڈیٹر | ۲۰ لسانیات :- | |
| ۳ ادبیات :- | | ۲۱ گلدن بیگم (ذکرہ) | محمد عظیم الدین سالک بی |
| ۴ جواہر خانہ منطق | سید طالب علی طالب آبادی | ۲۲ عورت اور غل (قلم) | عزیز عابدہ خانم نسرین مہرادی |
| ۵ نخل امین (غزل) | غلام صغدا آفریدی | ۲۳ سن اور اسکی کشت (افسانہ) | سلطانہ |
| ۶ عرض طاووس (قلم) | ایڈیٹر | ۲۴ جرم ذوق (غزل) | خورشید اقبال تحیا |
| ۷ ہندوستان کے جدید ادب | | ۲۵ غلط ایک نام (غزل) | رعاقون قدسیہ |
| ۸ دل کی تاریخ (افسانہ) | ابوالعرمان فضلی سیالوی (نوکی) | ۲۶ تذکرہ جمیل | ایڈیٹر |
| ۹ سراب (قلم) | ایڈیٹر | ۲۷ معلومات :- | |
| ۱۰ پروفیسر محمد اکبر خان حیدری | ایڈیٹر | ۲۸ تاریخی حقیقات | ہشام میرٹھی |
| ۱۱ نغمہ اور روح (قلم) | ایڈیٹر | ۲۹ حوادث کوئٹہ | ایڈیٹر |
| ۱۲ موب کی لڑکی (افسانہ) | عاجی محمد صادق ایوبی | ۳۰ کوائف محلیہ | ایڈیٹر |
| ۱۳ قطعات تیر احدی | تیر احدی امجیری | ۳۱ زعفران زار | دس |
| ۱۴ افسانے | مرزا غالب اکبر آبادی و امیر بدایونی | ۳۲ الہامات :- | |
| ۱۵ انسان (ڈراما) | ایڈیٹر | ۳۳ کلام الشاہیر | ناتی جالسی اکبر حیدری |
| ۱۶ میری توبہ (قلم) | ایڈیٹر | ۳۴ | قمر بدایونی |
| ۱۷ انعام محبت (افسانہ) | علی کوثر چاند پوری | ۳۵ | امیر بدایونی |
| ۱۸ شاہ اور مصلح (قلم) | شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی | ۳۶ اشتغالات | مشترکین |

جرعات

مسلم یونیورسٹی علیگندہ کا زمانہ جو ملی جقدہ قریب تر ہوتا جاتا ہے اتنا ہی ذوق مضطرب اور طبیعت بے چین ہے خدا کیسے ہماری زندگی کے لمحات اس زمانہ سے بہت جلد ہم آغوش ہوں مجھے معلوم ہوا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے بعض ذوری شعبوں کی تکمیل کے لئے دو کروڑ نقد اور پچاس لاکھ سالانہ آمدنی کے انتظام اور تدابیر پہ جو ملی کے اجلاس میں غور کیا جائے گا میرے خیال میں تمام ہندوستان کو متفقہ آواز سے ہو کر جامعہ اسلامیہ علیگندہ کی دستگیری کرنی چاہئے تاکہ مسلمان چور کی تعلیم میں مزید سہاوارہ پیدا ہو سکیں اور ممکن ہو تو تمام قومی چندے جن سے حقیقتاً قوم کو بنگلہ کوئی نائدہ نہیں پہنچا ہے اور نہ آئندہ پہنچنے کی سب سے اس وقت تک بند کر دینے چاہئیں جب تک مسلم یونیورسٹی کا مطالبہ تمام وکمال پورا نہ ہو جائے۔

پیمانہ کے اکتوبر اور نوابہ نمبر کی بجائی شائع ہو رہے ہیں صرف اس لئے کہ دسمبر سے اشاعت صحیح وقت پر آجائے دسمبر نمبر کے متعلق میں آپ کو بتانا نہیں چاہتا کہ وہ کس شان سے شائع ہو گا اور اس کی ترتیب و تدوین میں کیسے کیسے عجیب و غریب ترمیمات نظر گیر ہوں گے۔

میں جو ملی کے موقع پر اور اردو کا نظریہ کے سامنے موجودہ مخالفت کے متعلق ایک نوٹ پیش کرنا چاہتا ہوں کہ اس میں جو غلط و تغیر کے ہنگامے اور غیر امتیازی طرائق نکال کر پیش پیدا ہو گئے ہیں ان کا سد باب کس طرح ممکن ہے یا میرے احباب اگر اس خصوص میں توثیق ہوں تو اپنی آراء سے دسمبر سے پہلے مجھے پہنچویں تاکہ تعمیری پروگرام میں بچے آسانی ہو جائے۔

”شبابیات“ یعنی میری رابعیوں کا مجموعہ اور نیتاں یعنی مولانا یحیٰی اکبر آبادی کی تمام ادبی قومی مذہبی نظموں کا مجموعہ چمکرتیا ہو گیا ہے۔ پیمانے کے قدیم و جدید خیرہ لہ کے ساتھ خاص رعایت کر دی گئی ہے، ہتھم شاعت پیمانہ اگر ہر سے مراسلات کے ذریعہ معلوم کیجئے۔

ساز و نظامی

ادبیات

ہیمانہ نومبر ۱۹۲۵ء

خلاصہ الباب :-

- | | |
|-------------------------------------|---|
| سید طالب علی غالب الہ آبادی | (۱) جواہر خانہ منقش |
| غلام صغیر احمد سیالپوری | (۲) تخیلِ احمدی (غزل) |
| ایڈیٹر | (۳) عرضِ طاہوس (نظم) |
| ... | (۴) ہندوستان کے چند شاہیر ادبا کی اقوال |
| ابو العرفان نقضانی سیالپوری | (۵) دل کی تاریخ (غزل) |
| ایڈیٹر | (۶) سراب (نظم) |
| ایڈیٹر | (۷) پروفسر محمد کبر خان میری |
| ایڈیٹر | (۸) نغمہ اور روح (نظم) |
| حاجی محمد صافق ایوبی | (۹) مکتبہ کی لڑکی (افسانہ) |
| میر احمدی جمیری | (۱۰) قطعات میر احمدی |
| مرزا غالب اکبر آبادی و امیر بدایونی | (۱۱) افسانے |
| ایڈیٹر | (۱۲) انسان (ڈراما) |
| ایڈیٹر | (۱۳) میری توبہ (نظم) |
| علی کوثر عابد پوری | (۱۴) انعامِ محبت (غزل) |
| شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی | (۱۵) شاعر اور معلم (نظم) |
| ایڈیٹر | (۱۶) صحافتِ حاضرہ پر ایک نظر |

جواہر خانہ منطق

(سلسلہ)

قبل اسکے کہ اختلاف کی مختلف صورتیں پیش نگاہ کی جائیں یہ بنیاد اہم ہے کہ ہم - ا - ی - و کی وہ صورتیں بتا دیں جن سے جملوں کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ پہلا قاعدہ ترجمانی کا بہت آسان ہے۔ اسکو نظریہ مفعولیہ کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں ہم جملے کے فاعل کو احاطہ و اشارہ کی پوری پوری وسعت میں مد نظر رکھتے ہیں مگر مفعول کو صرف اشارہ سے وابستہ سمجھتے ہیں۔ مثلاً تیل پانی سے بکا ہے مفعول کی صفت یعنی سب کی اس بات کو ظاہر کرتی ہے کہ اجزاء کے دھن پانی پر تیرتے رہیں گے۔ گویا خود صفت فاعل ترجمان صفت، گیر ہے۔ دوسرا قاعدہ احوال صاحب کا ایجاد کردہ ہے کہ فاعل و مفعول دونوں کو جدا جدا جماعت ان کو صرف احاطہ کو مد نظر رکھیں اور ایسی صورت میں - ا - ی - و کو ذیل کے اشکال تقلیدی سے ظاہر کریں۔

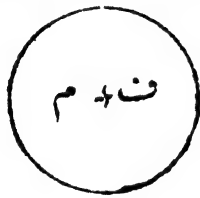
(الف) یعنی جملہ اتراریہ مسموہ

اس کی دو شکلیں ہوں گی:-

(۱) جبکہ احاطہ فاعل احاطہ مفعول سے کم وسیع ہے
مثلاً تمام انسان فانی ہیں:-

(۲) جبکہ احاطہ فاعل احاطہ مفعول کے بالکل برابر ہے

مثلاً تمام مثلث متساوی الاضلاع متساوی الزاویہ ہیں:-



ف و م بالکل برابر ہیں اس لیے کہ مساوی الزاویہ کے علاوہ اور کوئی مثلث متساوی الاضلاع نہیں ہو سکتا۔

احاطہ فاعل کی کم دستی مرت اس لئے کہ انسان کے علاوہ اور بہت سے ذی روح موجودات بھی فانی ہیں لہذا احاطہ فاعل حلقہ انسان سے وسیع تر ہے

(م) یعنی جملہ الکاویہ عامہ مثلاً کوئی آدمی کامل نہیں ہے۔



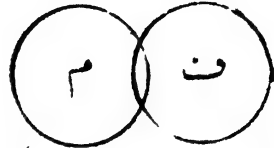
جماعت کامل جماعت انسان سے بالکل علاوہ ہے۔ یعنی فاعل و مفعول بالکل دو جدا جدا جماعت رکھتے ہیں۔

(۲) یعنی جملہ التشراریہ مفعول مسموہ

اس کی دو شکلیں ہیں:-

(۱) وہ جبکہ احاطہ فاعل احاطہ مفعول میں کسی قدر گہرا ہوا ہے۔
ایشیائی ہندوستانی ہیں

(۲) جبکہ احاطہ مفعول احاطہ فاعل میں گہرا ہوا ہے مثلاً کچھ۔



یعنی حلقہ فاعل حلقہ مفعول سے وسیع تر ہے اس لئے کہ بہت سے
ایشیائی ہندوستانی نہیں ہیں۔ مگر ہندوستانی ایشیائی ہے۔

حلقہ فلزات کچھ تو حلقہ درختان میں ہے اور کچھ اس سے علاوہ
یعنی اور بہت سی چیزیں درختان ہیں مگر قطرات میں سے نہیں ہیں
علاوہ برقی ہر فلزی شے درختان نہیں ہے۔

جہاں تک (۱) یعنی قلبہ انکاویہ مخصوصہ کا تعلق ہے وہ لما فاصرت اشکال مذکورہ الصدیں سے ہر شکل میں ادا کیا جاسکتا ہے۔

تقسیم کلمہ

کلمہ سو فتنہ منقسم کلاتا ہے جب وہی کلمہ جماعت کی ہر فرد کے لئے قابلِ مبالغت ہے۔ مثلاً، تمام انسان سے ہر انسان باری
باری سمجھا جاسکتا ہے۔ اشکال مذکورہ کے اعتبار سے تقسیم کلمہ یوں ہو سکتی ہے:-

(۱) جملہ الف کلمہ فاعل کو تقسیم کرتا ہے مگر مفعول کو نہیں۔

(۲) جملہ می کلمہ فاعل کو تقسیم کرتا ہے مفعول کو بھی

(۳) جملہ و نہ تو فاعل کو تقسیم کرتا ہے نہ مفعول کو

(۴) جملہ و فاعل کو تقسیم نہیں کرتا مفعول کو تقسیم کرتا ہے۔

آدم پر مطلب، جملوں کے اختلاف باہمی کی تعریف،

اختلاف باہمی کی تعریف یہ ہے کہ چاروں جملوں کا رشتہ باہمی ایسی صورت میں بتایا جائے جبکہ ان کے فاعل و مفعول ایک ہیں
اور ایک کی صداقت پر دوسرے کا کذب یا برعکس مبنی ہو۔ دوا ایسے جملے جنکے فاعل و مفعول ایک ہوں تین طرح سے مختلف ہوتے
(۱) یہ کہ جب وہ مقدار و حقیقت دونوں میں مختلف ہوں تو

(الف) ایک اقرار عام ہو گا دوسرا انکاویہ مخصوصہ یعنی الف اور و۔

(ب) ایک انکاویہ عام ہو گا دوسرا اقرار یعنی می اور و۔

ان دونوں صورت میں اختلاف باہمی اختلاف مقادیر کلاتا ہے۔ ایسی صورت میں ایک لازمی طور پر صادق ہو گا یعنی
دوسرا کاذب نہ تو دونوں کاذب ہو سکتے نہ دونوں صادق۔

(۲) جب دونوں جملہ صفت ثبیت میں مختلف ہوں تو

(الف) ایک اقرار یہ عامہ اور دوسرا انکاریہ عامہ ہوگا یعنی الف اور ی۔

(ب) ایک اقرار یہ مخصوصہ اور دوسرا انکاریہ مخصوصہ ہوگا۔ ر اور و

پہلی صورت میں اختلاف باہمی، برعکس کہلاتا ہے اُن میں دونوں صادق نہیں ہو سکتے مگر دونوں کاذب ہو سکتے ہیں۔ دوسری صورت میں اختلاف باہمی ماتحت برعکس کہلاتا ہے اُن میں دونوں صادق ہو سکتے ہیں مگر دونوں کاذب نہیں ہو سکتے۔

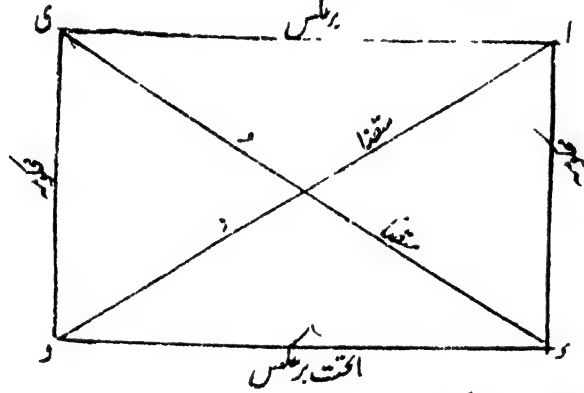
(۳) جب دو جملے مقدار میں مختلف ہوں۔ تو

(الف) ایک اقرار عامہ ہوگا۔ دوسرا اقرار یہ مخصوصہ یعنی الف اور و۔

(ب) ایک انکاریہ عامہ ہوگا، دوسرا انکاریہ مخصوصہ یعنی ی اور و

ایسی صورت میں دونوں صادق ہوں گے یا مشکوک اسلئے عامہ، کا صدق، مخصوصہ کی صداقت کا حال باختلاف باہمی، اختلاف محکومہ کہلاتا ہے۔

یہ تمام رشتہ صرف حسب ذیل مربع سے دکھائے جاسکتے ہیں جس کو مربع اختلافیہ کہتے ہیں :-



نقشہ ذیل سے نتائج حقیقی معلوم ہو سکتے ہیں :-

| و | ر | ی | ا |
|-------|-------|-------|-------|
| غلط | صحیح | غلط | صحیح |
| صحیح | غلط | صحیح | غلط |
| مشکوک | صحیح | غلط | مشکوک |
| صحیح | مشکوک | مشکوک | غلط |

اگر الف صحیح ہے تو
اگر ی صحیح ہے تو
اگر و صحیح ہے تو
اگر د صحیح ہے تو

اسی طرح برعکس نتائج بھی معلوم کئے جاسکتے ہیں

اس تمام تصدیق کی بنیاد ارسطو کے منہ اقوال پر ہے۔

(الف) جب ایک اس کل کا اقرار کرے جسکے جزو کا دوسرا (جملہ) انکار کرتا ہے۔

تو (الف اور و) دستیاب ہوئے ہیں۔

(ب) جب ایک اس کل کا انکار کرے جسکے جزو کا دوسرا (جملہ) انکار کرتا ہے تو (ری اور و) دستیاب ہوتے ہیں

ان دونوں صورتوں میں کوئی تیسرا امکان ناممکن ہے ایک لازمی طور پر صادق دوسرا کاذب ہوگا۔

(ج) جب ایک جملہ اس کل کا اقرار کرتا ہے جس کل کا انکار دوسرا جملہ کرتا ہے تو (الف اور ی) ملتے ہیں ایسی صورت

میں دونوں کاذب ہو سکتے ہیں۔

(د) جب ایک جملہ اس جزو کا اقرار کرتا ہے جس جزو کا انکار دوسرا جملہ کرتا ہے تو (و اور و) دستیاب ہوتے ہیں

اور اختلاف محض سرسری ہے۔

طالب الہ آبادی

تخیلِ احمرین

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| غم آفریں ہے نگاہِ خفا کی بے سببی | کہ شرمسار دفا ہے مری جنا طلبی |
| وہ کیا دباؤں گے دشمن کی سرکشی آخر | بب اٹلے اپنی جوانی دبا کے سونہ دبی |
| وہاں کہاں ارنی گوئے طور جا پہونچا | جہاں ہے جنبش لب انتہائے بے ادبی |
| جالِ حورو جلالِ مددِ ہما معلوم | تمہارے صحن کی دیکھی ہو مینے بوالعجبی |
| ہذا کرے رہے سگر شباب مینا گوں | پلا دو اپنے لبوں سے فشر دُ غنّی |
| کتابِ عشق میں متا لفظِ العطرش مہوم | ترے لبوں نے سکایا مذاقِ تشنّی |
| جنوں میں سوزِ محبت کی وہ لپٹ نہ رہی | نہار و امن و خشت سے دیکھی آگ لبی |

غور ناز و نسیم سے گریز نہ اُتم

ہمیں ہے نگہِ شرارتِ شوار بولہبی

احمر سیابی اکبر آبادی

عرش طاؤس

”خاہسہ“ گل خانہ، نظرت کی سحر نگار ملک اکھلے ہوئے بادلوں میں اپنے ہمینی غذا چھپاتی ہوئی ایک شاداب روش پر مخورام ہے، لگا خانہ اڑکا، ”نقش رنگیں“ طاؤس اسکی نظری رنگینوں، مشاہدہ سے مست ہو کر والہانہ رقص کرتا ہوا بے تابانہ اس کے پاس آتا ہے وہ ایک وار ذتہ ادائی سے چومتی ہے تو کون؟ طاؤس اپنے رقصی گنار سے فردوس بنا ہوا، اور ایک پرشباب سینے کی طرح متانت بخیز پیدا سے جھومتا ہوا اپنی آنکھوں سے تکی کے چند آنسو کبیر کر اپنی نغمہ پیرا صدائے صد رنگ میں جواب دیتا ہے۔

(۲)

چالیس سارا انگیز ہیں نغمے نہایت تیز ہیں
جذبے جنوں آمیز ہیں سب رنگ جنت بیز ہیں
پرافسر پر دیز ہیں پلکیں مندنگ آمیز ہیں
آنکھیں مری سبز ہیں آنسو کو اکسب خسیہ ہیں
میں مود ہوں اے مورتی

(۵)

موسم کا ترسایا ہوا + بادل سے گھبرا یا ہوا
ستی سے تنگ آیا ہوا ہستی سے شربا یا ہوا
بونڈوں سے برسایا ہوا گونجا ہوا چھپایا ہوا
گلشن میں اٹھلایا ہوا چھڑا ہوا اترایا ہوا
میں مود ہوں اے مورتی

(۶)

ادباطن افسردہ عین بوسکن دھنچہ و طن
گلگون دشمن پیرین نشر جبین سرین مرن
شمع ہزاں تخمین ہر آسٹریں خاوندن
باصدا ماشو نغمہ زن لیکن نظر برد قص من
میں مود ہوں اے مورتی

(۱)

آرائش گلزار ہوں آرائش اسرار ہوں۔
زیبا نش تیار ہوں آرائش بیدار ہوں
پیدائش انوار ہوں پیدائش گبار ہوں
گنجائش خسار ہوں اک فحاش پروار ہوں
میں مود ہوں اے مورتی

(۳)

اک پیکر صدر رنگ ہوں خوش نام خوش آہنگ ہوں
گل خانہ آذر رنگ ہوں گلستہ نیزنگ ہوں
قہر شراب رنگ ہوں سلطان گل و رنگ ہوں
راز شراد رنگ ہوں پھولوں کی اک فرنگ ہوں
میں مود ہوں اے مورتی

(۳)

میں ہوں بے این حسن جوان تیرا ہی اک عکس رواں
تورنگ دبوئے گلستاں میں تیری تصویر خاں
تو خچہ گلشن نشاں میں ایک رنگیں داستان
میں طائر باغ جستاں تو جڑے اے روج چاں
میں مود ہوں اے مورتی

(۷) —————
 قابو نہ جب دل پر پہنچے رکھ لیا اُن کو سامنے
 انہوں نے جذبات کے نظروں میں اپنی باندھ
 ہاؤس ہر ہر شاخ کے ٹھٹھکیں یہ کہتے ہوئے
 جب یاد آجباؤں تجھے کہنا کہ ”آمورا“ مرے
 میں مودوں اے مولیٰ

سُبْحَانَكَ يَا مَلِكُ

ہندوستان کے چند مشاہیر اُدبا کے اقوال

(۱)

ہندوستان میں (مغربی ملک کے خلاف) صرف وہ ہی مقاصد حاصل انجام تک پہنچے ہیں جنہیں انفرادی کوششوں کی کشتی ریتہ آجاتی ہے مگر ایک کشتی میں جب مختلف کشتیان ہوتے ہیں تو اختلاف رائے کا طوفان عظیم کبھی صراطِ مستقیم کی طرف رہنمائی نہیں ہوتا۔

انسان زمانہ مکشی اور عہد شباب میں کبھی اپنی تنقید کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ دفعتاً بال سفید ہو جاتے ہیں۔ اور قلمی میں کولت اور مرکزوری نمایاں ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی مثال عمر کی مسافت کا اندازہ کرتا ہے اور یہی وہ وقت ہے جب زندگی بیدار ہوتی ہے۔

(علامہ سیام اکبر آبادی)

(۲)

لوگ ماضی کی تعریف کرتے ہیں، اور حال کو بُرا کہتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ تمام ماضی جمع ہو کر ایک نقطے پر آگیا ہے جو حال ہے۔ کمزور اپنے وجود کو خدا کی ذات میں فنا کر دیتے ہیں، طاقتور اسے اپنے اندر تلاش کرتے ہیں۔ صدیوں سے مشرقی دل و دماغ میں اس خیال میں متفرق رہے ہیں کہ ”خدا کا وجود ہے یا نہیں؟“ میں ایک نیا سوال پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یعنی ایسا سوال جو مشرق کے لئے نیا ہے، کہ ”انسان کا ہے جو خدا یا نہیں؟“ ؟
 صرف وہ شخص جو اپنے وجود کی اہمیت جانتا ہو اُٹھا کر کہہ سکتا ہے۔
 (ڈاکٹر آقبال)

(۳)

پہلی بانی میں خاموش ہو جانور زمین پر نعل چارہ ہیں چٹیاں ہوا میں گارہیں ہیں اور ان کی ہنسی میں سمندری خاموشی زین کا شور اور ہوا کا رگ پھٹنا ہے۔

زندگی جو سم گرا کی طرح حسین، سہی، موت ہی خزاں کے پتوں سے کم خوبصورت نہیں ہے
 ہر نیا پچ اپنے ساتھ یہ پیغام لانا ہے کہ خدا ہنوز اپنی خلوق سے بدل نہیں ہے۔
 سر رہا بندر ناٹھ جلیگور

دل کی تاریخ

(۱)

اسلام آباد کی وہ بہت بلیہ "کشت دارِ فانوس" حبتِ خمیل کی دو سب سے اہم چل چل، تھینہ، سی میز نہیں دنیا کے سلام میں اپنا عدیل و نظیر آپ ہی ہے۔ آفتاب کے ۳۶۵ طلوع و غروب کے بعد اولین ربیع میں "نذر گلشن" کی وہ سہانی راتیں، جبکہ موسم سرما کی پہلی چادر، دھلی ہوئی چاندنی کی شکل میں کائنات پر تان دی جاتی ہے اور نو خانہ رگ و بار میں برسات گزر جانے پر بھی، ہنوز آثارِ سبز باقی رہتے ہیں، اس قدر اثراتِ فرح و فلان اپنے ساتھ لاتی ہیں کہ اطرافِ ہند کے علاوہ، تاجاز، شام، بخارا افغانستان اور دوسری دور دراز مملکتوں کے باشندے ایک والمانہ جوش اور ایک گریزِ پاستیق کے ساتھ اسلام آباد میں جمع ہونے شروع ہو جاتے ہیں۔

ان سات راتوں میں نذر گلشن کی زیب و زینت، مشرقی نقاس اور ہندی معاشرت کا ایک مکمل نمونہ ہوتی ہے، ایوانِ حکومت کا عطرانِ جشنائے مغلیہ کی یاد تازہ کرتا ہے، اطرافِ خیابان میں روشنی کے درخت، روشنی کے فوارے روشنی کی دیواریں، نیز روشن فرش، روشن سقوف، روشن ستون، روشن لباس، روشن وڑھیں، موزنہ جیتے ہزار ہزار تجلیات کا حامل اور گوشہ گوشہ الف الف گلزارِ ابراہیم کا اقل ہوتا ہے۔

سب سے بالاترین "نقرا لامبر" کی قطعہ طرازیوں، جہان کی روشنی کی نہر جیتی ہیں۔ ستاروں کی تعداد کے برابر قد بلبلیں روشنی جیتی ہیں، عمارتِ سین میں عود و عنبر کی گندتِ بیزی، سمیں شمع دانوں میں کافوری تہیوں کی عطر انگیزی، نظری گزدانوں میں کجرات کی مسرت ہوئی، طلافی گلدانوں میں فطری اور صنعتی پھولوں کی قطار اور رنگینیاں، نظر فریب صیانی چرنیاں، سخنِ نقیر کی گنجائشوں میں ان تمام چیزوں کی تنظیم اس قدر بصورتی سے کی جاتی ہے کہ چشمِ نگارہ پاش تماشا کر کے کرتے خود تماشا بن جاتی ہے۔

جشن کی فیسری رات کا آخری پر۔ سلیہ القند کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے۔ شبِ معراج کا ایک حصہ ہوتا ہے، جس وقت کہ ایک ٹکڑا ایک غار شاہی قوب خانہ سے سر کیئے جاتے ہیں، اس تصور کے ساتھ کہ اس وقت، اس رات، اس گھڑی کوہن کے مصلح نظر نے غنچہ زار امکان میں قدم رکھا تھا، ایک طرف سے انہی مترقی غمانیت و تسکین کو اجالوں کی صورت میں خلائے بسیط کے سوسوش میں دیدیتی ہے۔ دوسری طرف چاند کی ہلکی ہلکی موجوں میں ایک ساکن قلم فورانیت لہریں لیتا ہوتا ہے۔ اور دونوں کے زیر سایہ بارغ کے چراغوں کی مختلف الالوان کیفیت "عکسِ دریاہِ تملیاتیہ" واقع ہوتی ہے۔

ہر روز ہزار ہزار مرد و عورت، بوڑھے بچے، مختلف الاقوام، مختلف الاجسام، مختلف اللباس، خوب آفتاب کے بعد سے رات کے ایک دو بجے تک بارغ کی روٹوں پر چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، ٹلتے دوڑتے، ہنستے بولتے نظر آتے ہیں

جشن شریف کی چوتھی رات کو جگہ باغ کی آرائشیں، نغمستان کو جنگ تقابل کا پیغام پہنچا رہی تھیں میں ایک دوست کے ساتھ لذت خرام میں شریک تھا۔ وہ دوست جو مجھے ادا راحیات میں فقط کی طرح سیری ذات کا مرکز تھا، وہ دوست جس نے فطانت آلام میں "بدو گرم" بن کر ہمیشہ غم کی آدکیوں کو چھانت دیا تھا۔ وہ دوست جو قید و بند حضر میں جسوت کی میں منسوب قفس مقام میرے لئے مزدہ ہائے فردوس بھیجا کرتا تھا، وہ دوست جس نے غریب الوطنی کی دور دراز دایوسوں میں سیر طول اس کی بسوں کو حبل متین کی طرح قمام رکھا تھا ہم دونوں تیزیوں کے ترم کی طرح سنری روشوں پر سنجیدگی سے باقی کرتے سموتے اسوقت تک پھرتے رہے کہ رات اپنے پورے ایک تائی حصہ کو جامدنی کے فرش پر پہلی گردت بدل دیا چکی تھی اور قریب تھا کہ شکر شب ناگوار معلوم ہونے لگے، ہم گھان تختوں میں گڑھل کے بھولوں کے سایہ میں کوئی صبح فسانہ تلاش کرتے سموتے جو عجم السلا کی جگہ شرفند سے ہوس میں نظر آتا ہے، باب صاف روش پر جس کا دور روشنی کی ٹیٹوں سے خالی تھا اکیلا دو کے درخت کے زیر سایہ خندعات کے لئے آلام کی خاطر بھیجے گئے۔ اور میں نے کہا،

دیکھتے ہو یا وہ زیر میرے درخت کا نام ہے، رسمیات کی یا بندی ہمارے بیان کس شد و مد کے ساتھ لازم ہے، گویا یہ بھی ایک مدہی ذمہ ہے۔

یاور۔ وہ "بوسے" زمانے کے۔ دو میں سطحات مذہب پر اس قسم کی غیر ضروری بدعتیں تیار کی گئیں ہیں۔ جگہ سداب مذہبی ہوانہ اب ہوگا۔ مجھے بعض اوقات حیرت ہوتی ہے، جب میں سوچنے لگتا ہوں کہ خیر القرون کا ایک فرد بھی اس زمانہ میں قبر سے نکل کر مسیت کے ماحول پر ایک سرسری نظر ڈالے تو وہ زمانہ جاہلیت کو اسیر ترجیح دیگا،

میں۔ غیر بزم تو ایک بڑی حد تک بچا ہے، اسلئے میرے خیال میں اُمّی طبقہ ذات مبارک علیہ السلام کہ صرف اسی رسم سے جانتا پچا تلے۔ میں نے "عروس ہند" میں دو برس گزارے ہیں، ایام صیام کی حالت کہ دن بھر دار الطعام اور بیت البدام بھلے رہتے ہیں اور کوئی مومن فرد مشک و عنبر کی خوشبو سے اپنے دہن کو آلودہ کرنا نہیں چاہتا۔ اس سے بھی گئی گزری ہے، اور عجم کی بزموں کا ذکر تو فضول ہی ہے، اس شبانہ روز تمام محلات میں واطمین کے دھن، ناکارہ اختلافات پر معرکہ الآرا تقریریں، عجب خوفان اختلاف اور تلاطم تقریر ہوتا ہے،

یاور۔ اب ان امور کو وقت الزمانے متروکات میں ڈالو، اور تم اپنے ان حالات کو دہراؤ جگہ حیان حورانہ حسن کی بادی ردیں ہے

میں۔ دینم خد تھیں اس دیا بڑیاں کی دلچسپیاں کیوں پسندیں، اس کا فرمیشی کے کوائف نازکیوں مرغوب ہیں جس نے میری زندگی مجھ سے چھین لی تھی، یاور۔ اب یہ فسانہ فرسودگی کی دادیوں میں جا پڑا ہے، بار بار اس کے اوراق اُٹھنے کی حاجت نہیں میں تھادی دل چپ سے ایک تفرق پیدا کرتا ہوں۔ اور وہ یہ کہ میرے دست تمھارے دل کی گراہیاں میں کوئی راز ترپ رہا ہے۔ فرصت غیر میرہ نے اس تک اجازت زدی کہ تم سے کچھ پوچھ سکتا، کیا اسوقت دلجمعی کے ساتھ

یان کر گئے۔ ۹

یاور کے دل کی حرکتیں تیز ہو گئیں، اس نے نظریں جھکا لیں میں نے پھر کہا، کچھ کہہ ڈالو کیا تمہارے نزدیک نیا میں کوئی اور ہستی بھی ہے جس کے سامنے وارداتِ دلی سے پردہ ہٹا سکو۔

یاور۔ کوئی نہیں نظیرِ حسین، لیکن جب کبھی میں نے ارادہ کیا، دیکھا کہ ایک مبہم ہاتھ فضا میں سے نکلا، اور میرے لبوں کو دبایا، ایک زبردست قوت میں محسوس کرتا ہوں کہ مجھے اپنی عشقی زندگی کی پردہ کشائی سے باز رکھتی ہے، میرے جسم میں سنسنی دوڑ گئی میری تمام قوتیں سماعت کے سانچوں میں ڈھل گئیں، اُت یا در کو میں ایک قرن سے جانتا تھا ہماری آشنائی کی حدودِ کلیہً بارہ سال سے ملی ہوئی تھیں،

میں جانتا تھا۔۔۔ کہ یہ ہستی ایک "افزونِ عشرت" ہے، جب کبھی چھپڑو، اس میں سے سرور کے نغمے نکلتے ہیں۔ میں نہیں جانتا تھا۔ کہ تار بائے مسرت کے ساتھ کوئی آہِ حرارت بھی ہے جس سے نگینِ زمزمے نکل سکتے ہیں۔ میں جانتا تھا۔ کہ یاور کا حسین مجسمہ شقائقِ زار حیات میں ایک لالہ ہے، مگر بے داغ، میں نہیں جانتا تھا کہ یہ ہولِ شگفتہ ہونے سے پہلے زُقلب کو ضائع کر چکا ہے۔

مجھے معلوم تھا۔ کہ میرے دوست کی جوانی حیاتِ تنعم کی سرور وادیوں سے گذر رہی ہے، مجھے معلوم نہ تھا۔ کہ تعیش کی جہنم کے ساتھ درد کی گنگا بھی بہتی ہے۔

میں یاور کو ایک "سرورِ قاص" کہتا تھا اور خبر نہ تھی وہ جوئےِ محبت کے کنارے اندوہ کی دلدل میں گڑا ہوا ہے۔ میں اس کی پیشانی کو صرف اسلئے پسند کرتا تھا کہ معروضاتِ نیاز کے وقت اس پر مصنوعی بل پڑ جاتے تھے، مجھے خبر نہ تھی کہ کسی آستانہِ ناز پر یہ سجدہ ریز بھی ہوئی ہوگی۔ میں جب اس کے چہرے پر نظر ڈالتا تو محسوس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے شبنم کی کرنیں پھوٹ رہی ہیں، مجھے یہ احساس تک نہ تھا۔۔۔ کہ یہ روزِ زمزم گریہ ہیں۔

میں اس کے رخسار کو گلابِ تازہ دس کی دوپٹیاں تو کھچتا تھا، مگر یہ نہیں سمجھتا تھا کہ راتوں کے آخری حصہ میں کچھ شبنم رشاک سے یہ بھیگے بھی ہوں گے۔

بالآخر میں نے اپنا دستِ شوق یاور کے جراب پوش پاؤں پر لکھ دیا اور میرے لئے اس کے سامنے اظہارِ عجز کا یہ ایک مخصوص طریقہ تھا کہ اس کے بعد میرے متمعات کو حد قبول تک پہنچانا وہ واجب سمجھتا تھا، اگرچہ بعض وقت میرا دل چلتا تھا کہ اس کے قدروں پر سجدے شاکرِ درودوں لیکن اس نے مجھے اس کا موقع کبھی نہ دیا تھا۔ میں نے کہا، یاور مجھے انسو ہوگا اگر آج کی نشست میں تینے راد کو حل نہ کر دیا۔

یاور (قدمِ سمبٹ کر) اچھاس کہتا ہوں، اس کے چہرہ پر میں نے توجہ سہی مرتبہ پاس کی بھیانک جھلک جانانی کے دھندلے میں دیکھی وہ بہ تکلف ہنستا چاہتا تھا مگر نہ نہیں سکا اور اس نے کہنا شروع کیا جبکہ میری کائنات اس بالکل غموش تھی۔

نظیرالحین اربعین ۱۳۳۵ھ ہجری کا زمانہ یاد ہے، اپنے رفتار خیال کو آج سے سات برس قبل لے جاؤ ۱۳۳۵ھ یہ دو سال ہے جب، میرے معصوم جذبات نے عالم فطرت سے کل کر شکوہ زار شباب میں قدم رکھا تھا، عمر کا چودھواں سال زندگی کا ایک ایسا غیر جانب دار علاقہ ہے جس سے بچپن کی فوجیں کوچ کر جاتی ہیں اور جوانی کا شکر حملہ کے انتظار میں مستقبل کی چوٹی پر کھڑا رہتا ہے۔ شوخی و شرارت پر متانت و سنجیدگی کی چادریں چڑھ جاتی ہیں، اور نعل و قمار میں شوخی و شرارت کا رنگ جھلکتا ہے۔ عشق و محبت کے امانے اس سے پہلے بار بار میرے کان میں پڑے تھے لیکن اب میں ان کو سمجھنا چاہتا تھا، ایک سہم لچپی کے ساتھ،

ایسی حالت میں کہ شباب کے آنیوالے طوفان سے دل کے سمندر میں ایک ہلکا سا توج شروع ہو گیا تھا، مطلع جذبات میں کچھ جلیبیوں کی سی تڑپ پیدا ہو گئی تھی، اپنے ایک واجب التعلیم عزیز کی رسم عروسی میں شریک ہونے کیلئے مجھے اسلام آباد سے سفر کرنا پڑا، اودھم اُس دور دراز خطہ ملک میں پہنچے، جہاں کا سفر ریل کے اجوارے قبل چھ مہینے میں کیا جاتا تھا۔ وہ ایک شہر ہے جس کی فضاؤں سے فرشتے جنت المادویٰ کے لئے آرام چرا کر لے جاتے ہیں۔ کوثری ملازمین اسکی ایک معمولی ندی کی نقل، ہیں اس کی مدشن راتوں سے حوران بستی کی بھارت کے لئے مادہ جمع کیا جاتا ہے اور اسکی بیچ نام جن کی راتوں کے لئے چاندنی کا خردہ بیکر آتی ہے، ہوشکہ مشرق و مغرب کے تمدن کا عطر اور یورپ و ایشیا کی شہت کا ایک کامل نمونہ اگر کوئی دیکھنا چاہے، تو وہ شہر ہے جبکی وسعت و درازی کا تقابل کلکتہ اور بمبئی کو بھی شرا ہے۔

صاحب خانہ نیچے ہم مکان ہوئے ”علیہ الجلال“ میں اپنی سر بٹک کشیدہ کوکھی کے ساتھ ایک متنازع لیکن تھیں۔ اور حیات حیات میں شعبہ جمالیات سے ان کا دائمی تعلق تھا، یاد کرتے کرتے غاموش ہو گیا میں نے کہا پھر؟ اس نے بخارِ نفس کو ایک دبی ہوئی آہ کے ساتھ نکال کر اپنے سینہ کو ہلکا کیا۔ اور بیان کرنا شروع کیا،

اپنی جاوت میں ایک کس بچہ جس کو کما جاتا تھا صرف میں تھا، میں بے تکلف محض چلا جاتا تھا اور صاحب خانہ کی چھوٹی چھوٹی لڑکیوں سے جنہیں سے ایک میری ہم عمر تھی، باتیں کرتا، کھیلتا۔ ہنستا اور لالچتا ہی دلچسپیوں میں وقت گزارتا تھا، میں۔ یاد درمیان اُس مہمرہ کا نام کیا تھا۔

یاور۔ اُس کا خصوصی نام تو سارہ تھا مگر سب اُسے مصباحہ کہتے تھے۔ میں (نہنکر) کیا خوب اودھ حسین بھی تھی؟

یاور (بہت بخارت) حسین؟ ایسی عین کو کسی مغربی فنانہ نویس شاعر کی تخیل اُسکے حسن کی حد کمال تک پرواز نہیں کر سکتی لیکن نظیرالحین اس میں ایک عیب تھا، میکڈاس کی عیبی آنکھوں کے نیچے دونوں رخساروں پر دو سیاہ دھبے نظر آیا کرتے تھے۔ میں اُس سے سرگرم محکم ہوتا۔ اُسکے سراپا کو فائر لگا ہوں سے دیکھا کرتا اگرچہ میرے دل میں

ابتداء کوئی خاص جذبہ نہ تھا، مگر وہ سیاہ داغ مجھے لگتے تھے، اور دلی میں کہ کرتا تھا، کاش یہ داغ ان طرح رخساروں پر نہ ہوتے۔

ایک دن ایسے وقت میں کہ تازت آفتاب سے بچنے کے لئے غنیمت خانہ میں آرام کر رہی تھی، دوسرا پڑوسی والا تھا محل میں نیم سکون طاری تھا، میں تمام کمروں کو دیکھتا ہوا دبے پاؤں خواب گاہ کے ایک کمرہ میں چلا گیا، اور دروازہ پر قدم رکھتے ہی ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا، آہ۔۔۔ وہ حور ارضی کا لے بلوئیس یعنی ہوئی عالم خواب کی سکراہٹ کو خوش آفرینیاں نکلتی تھیں۔ یہ تھی مسہری کی متصلہ میز پر چند کاغذ بکھرے پڑے تھے، گویا کوئی جنتی حور، حقیقت ملکی پرستانہ لگتے لگتے سو گئی ہے یا کمرہ مرغ کی کوئی شاعرہ عالم خیال میں شعر تلاشی کر رہی ہے، اور دانستہ آنکھیں بند کر رکھی ہیں، اُس وقت ساری اس کے جسم پر نہ تھی، چاہتا تھا کہ لوٹ جاؤں اچانکہ اس نے آنکھیں کھولیں، میں حیران رہ گیا کہ حالت نوم میں اس کے رخساروں پر کوئی داغ نہ تھا، اور آنکھ لپکتے ہی وہ دونوں داغ نمایاں ہوئے۔ بہت تیزی سے اُس نے لمبوں کو درست کیا اور ایک توبہ شکن انگڑائی لیکر اس نے کہا آئیے!

تم خیال کرو، میں اس وقت چوڑا برس کا ایک جذبہ معصوم تھا، کوئی خیال نہ کیا، درآتا ہوا اس کے پاس چلا گیا، اور بالکل قریب ہو کر اس کے چہرہ پر نظریں جمادیں، مسکرا کر اُس نے کہا،

یاد رکھو صاحب۔۔۔ آپ میرے داغ ہائے رسا کے متعلق پریشان ہیں۔ میں اکثر آپ کی پُر غور نظریں خاموشی کے ساتھ اپنے چہرہ پر لٹتی ہوئی محسوس کرتی ہوں، اچھا اب تو ملاحظہ کیجئے، اس نے آنکھیں بند کر لیں، وہ دونوں داغ پھر غائب تھے، ایک لمحہ کے بعد اس نے پھر آنکھیں کھولیں وہ داغ پھر نمایاں تھے، آہ۔۔۔ نہ بوجھو نظیر الحین میری کسی کی پہلی حیرت تھی جب میرے بچہ میں آیا کہ داغ کوئی نہ تھا بلکہ اس کی سیاہ آنکھوں کا عکس اس کے آئینہ رخسار پر پڑتا تھا۔

اس نے تہقہ کی نہایت کو میری طفلانہ حیرت پر یکسر دیا، اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہا، یاد رکھو صاحب! آپ مجھے بہت پسند ہیں، فرمائیے تو آپ کی تعلیمی گنجائش کس حد معلوم تک پہنچی ہیں، میں۔ میں تو ابھی علومِ عالیہ سے فارغ ہو کر عربی کی ابتدائی کتابیں ہی دیکھ رہا ہوں، مصباح۔ تاہم میں نے اندازہ کیا ہے آپ معلومات کی وسعتوں میں بہت کچھ جو اس درجہ سے رکھتے ہیں، اور علومِ عالیہ سے فرصت بھی کچھ کم نہیں،

میں۔۔۔ جی نہیں، بات صرف اتنی ہے کہ ادبی کتابوں کا مطالعہ بہت زیادہ کیا ہے، مصباح (میرے کاغذات اٹھا کر) میں انگریزی سے ایک فنانہ کا ترجمہ کر رہی ہوں، فنانہ نگار کتاب ہے، اصل فنانہ عبرانی زبان میں تھا، اس نے اسے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے، مجھے بہت پسند تھا، دل چاہا کہ اردو میں لے آؤں، آپ

ملاحظہ فرمائیے اُس نے کائنات میرے ہاتھ میں دیدی، میں نے بے خیالی سے چند ورق اُلٹ دیے۔ ایک بگہ لکھا تھا،
(۱) زمانہ کا امتداد ہر زخم ریدہ دل کے لئے بجائے خود ایک مرہم ہے،

۲۔ محبت میں: دل کی رقیقت مازی ہے، اگر وصل میسر نہ بھی ہو تو احساسِ درد ہی ایک عظیم الشان غایت ہے،

(۳) عمر کے دراز بنانے کی بہترین ترکیب یہ ہے، کہ کسی سے محبت کر کے، دُور اشتیاق کے ساتھ ایک شبِ وعدہ کے انتظار

میں بیٹھ جاؤ اس لئے کہ انتظار کی ہر ہر راحتِ ازل سے ابتک کی طولانی رکنتی ہے،

(۴) حن کی بے نیازی اس وقت تک قائم رہتی ہے، جب تک کہ عشقِ دادی نیاز سے واپس نہیں ہوتا، نہ عشق کی صحریت

کوئین کی جلوہ سازیوں کو ایک نظر ہی نہیں دیکھتی،

(۵) سرخ گلاب میں جس صبح کو خوشبو نہ رہے۔ سمجھ لیجئے۔ آفتابِ مشرق سے طلوع ہوگا، اور خونِ عشاق میں بولے وقا

نہ رہی،

(۶) اگر اس عالمِ حدوث کے خدا ایک سے زائد ہوں، تو ہم ان میں گئے کہ محبت ایک سے زائد مرتبہ کی جاسکتی ہے، ہر دول

دوسرے شخص سے دوسری مرتبہ دعوائے محبت کرے سمجھ لیجئے کہ ہوس کے دائرہ میں گردش کر رہا ہے،

پہرے نے فائدہ کے آخری حصہ پر نظر ڈالی لکھا تھا۔

میں اختتام پر پہنچاتا ہوں اپنی حیاتِ فردوسی کے اس واقعہ کو اس تنہا ستارہ کی یاد میں ڈال

جو سب سے آخر میں رات کی گونگنار تار دیکھوں کو اپنے ساتھ لیکر آسمان کی نیلگوںِ خلوت میں سو جاتا ہے،

میں نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ سب سے باند زواہانہ اپنی نظروں سے میرے سر یا کا طواف کر رہی ہے میرے دیکھ

لیئے سے وہ شرکائی، میں نے کہا، آپ نے یہ وہ پوشی کی بہترین بیل نکالی ہے، یہ فائدہ جرائی زبان میں تھا، نہ انگریزی

سے آپ نے ترجمہ کیا ہے، یہ خالص ہندی جذبات ہیں، اور آپ کی دماغی کاوش کا بہترین نتیجہ،

مصباحہ — (بے اختیار ہنس کر اس طرح کہ وہ اپنی ہلکی سی حالت کو نہ چھپاسکی) یادِ صاحب! آپ کی دقیقہ نشناس

طبیعت معاذ اللہ مجھے برباد نہ کر دے، آپ پہلے شخص ہیں، جس کے سامنے میں اعترافِ رائے پر مجبور رہی ہوں۔

اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی، پہرے میں جلا آیا،

میں نے سمجھا زندگی کا یہ پہلا دن تھا کہ میرے سینہ میں سرور کا ایک آسمان گردش کر رہا تھا، جس میں نامعلوم اور غیر محدود

تندائوں کے تارے جھلک رہے تھے، تقاضائے عمر میں واقعہ نہ تھا کہ حالتِ اضطراب میں دردِ دل کی کڑوئیں کس

طرح بدلی جاتی ہیں، نہ کوئی تجربہ تھا کہ آل کارِ پتیا نیان میرے دھڑکنے میں مبتلا کر دیتیں، اس قدر ہوا کہ خواہ مخواہ

میں چاہتا تھا، ہماری جھٹوں کی معصومیاں گہر والوں کی بزرگ نظروں سے برباد جلوت نہ ہو جائیں، اور اکثر

مواقع تنہاؤ ہو جاتا رہتا تھا،

ہر چند کے عقائد کا تقدس مانع تھا، لیکن مصباحہ کے خوش کرنے کے لئے میں نے ایک ماہر حکیمات سے اپنی ایک کاغذی مثال بنوائی تھی جس کی ایک کاپی تمہارے پاس بھی ہے اور ایک مصباحہ کے طاق خلوت میں اپنے نقوش خاموش سے اب تک گزشتہ زمانہ کی یاد تازہ کر رہی ہے،

اس کے جواب میں اس نے مجھے ایک نفیس دست مال عنایت کیا تھا، جس پر کڑا ہوا تھا،

زلمہ بہت چست بلور کی منہ ^{انگوٹھ} اور چوڑی دست بلور ^{سہرہ}

آہ نظیر الحین!۔ یوم سرت، ساعت بخت، کس قدر سریع اسیر ہے، تقریباً تیس دن، اور تیس راتیں اس ترنم خانہ لطافت کی لکھ کی سمیت میں بسر ہوئے، زندگی ایک زندگی تھی، مجھے بدادہتم محسوس ہو رہا تھا کہ میرے مجسم میں ایک ایسی نئی چیز پیدا ہو گئی ہے جو اس سے پہلے نہ تھی، دل کیا چیز ہے؟ احساس درد کے کتے ہیں؟ آغاز محبت کس قدر شیریں ہوتا ہے؟ یہ تمام باتیں بیک وقت مجھے معلوم ہو گئی تھیں،

میں جب جاتا، مصباحہ کو اپنا منظر بناتا، اگر اوقات ملاقات میں کوئی خاص محل گفتگو متعین نہ ہوتا، تو میں اس کے لباس پر ہی متبصرہ کیا کرتا،

ایک روز اس کی ساری کے کنارے ہاتھ میں لے کر میں خدا کرنے لگا، اور پوچھا مصباحہ تم اس کے تنے کیا پہنتی ہو وہ غریب کچھ فطری شدم سے سٹھنے لگی۔

میں زیر لب مسکرایا تو یاد دہانے کہا، نظیر الحین مجھے انفوس ہوگا، اگر تم قیاس کر لو گے کہ ۱۴ برس کی عمر میں ہی سیر محرمات غیر پاکیزہ ہو گئے تھے، سطح ارض پر تم ہی میرے واحد دوست ہو اور تم ہی پہلے شخص ہو جس کے سامنے میں اپنی زندگی کے ایک عظیم الشان راز سے پردہ اٹھا رہا ہوں، اگر تم ہنسو گے تو میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکتا،

میں — نہیں یاد میری، ہنسی کا یہ منشا نہیں، لیکن فطرتاً ایک سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ کیا دائرہ لمبیات میں کبھی لب شوق چکاں کا گزرا ہوا تھا؟

یا اور — نہیں ہرگز نہیں، ایسا کبھی نہیں ہوا، البتہ ایک دن میرے سر میں سخت درد تھا گویا ملائے محبت کا زہل اعلیٰ سے اسفل کی طرف ہوتا ہے، کیونکہ اس کے بعد ہی علامات کرب میرے دل میں پیدا ہو گئیں، میں نے مصباحہ سے بیان کیا، اس وقت وہ دارالمطالعہ میں تھی، اس نے میرے سوداوندہ سر کو اپنی گردن میں لپیٹ لیا، اس وقت سے میں سمجھا ہوں کہ اگر حسن آغاز تعلق میں نیایش پذیر نہ ہو تو عشق کی عجز آگیناں ایک قدم بھی مراد فوق میں نہیں چل سکتیں۔ مصباحہ نے اپنی اچھوتی انگلیاں جو خالی گنگنہ گاریوں سے ہنوز پاک تھیں، میری پیشانی پر رکھ دیں اور آہستہ

تہمتہ دا ببا شروع کیا، اور ایک بہت ہلکا تیل جس سے وہ خود اپنے بال منوار، تلی تھی، نصف گنہہ تک میرے سر میں مٹی، اہی، تم جانے ہو دورانِ سہ یہ ایک دوائی مرض ہے، لیکن بالہ العظیم معلوم ہوتا تھا آلاتِ عینیں لگا کر در و کو جذب کر لیا گیا ہے اور میں تو طبعی دیر تلے بعد ایک شکرہ مسرورہ پیش کرتا ہوا اٹھ بیٹھا،

ضعیف الاعتقادی دنیا کی نصف آبادی کا خمیہ ہے، خواہ تم جنسو، لیکن میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ اس شہر میں ایک بیت المعبود ہے نہایت عظیم الاساس، جس کے نام کی اہمیت بیت عتیق کے ماحول کو یاد دلاتی ہے، ہندوستان کی مشہور عمارتوں میں اس کا بھی شمار ہے اس کے صحن میں تطہیر سے ملنے والی چار مربع مرمریں نشنگا ہیں بنی ہوئی ہیں، جن میں پانچویں نشست ایک مربع حجر سود کی ہے اس کو متعلق مشہور ہے کہ جو شخص اس سنگ سیاہ کے چہرہ پر ایک مرتبہ بیٹھ لیتا ہے اس حرم مقدس کی زیارت سے دوبارہ ضرور مشرف ہوتا ہے، اپنے زمانہ قیام میں ہر روز میں وہاں جاتا تھا، فرشتے مربع پر ہوتا تھا، بیشانی رگڑتا تھا، اور دعائیں مانگتا کہ خدا پر بھی مجھے اس دیار عجوبہ میں لائے۔۔۔ مگر آہ اسوقت تک یہ تمنا حرم استحباب سے کوسوں دور ہے،

آخر وہ زندگی سوز ساحت آگئی، جس سے ہر اہل دروہ نیت کو ایک مرتبہ ضرور دوچار ہونا پڑتا ہے، ایامِ عودِ نئی ختم ہو گئے اور براتِ دداع کر دی گئی، میں چار بجے سے ہی مصباحہ سے رخصت ہو لیا تھا، اس نے کرب انگیزہ لہجہ میں یہ بھی بولی آنکھوں سے بانڈا ترجمہ مجھ سے خط لکھنے کا وعدہ لیا اور میں نے تمام تر قوتِ اعتماد سے اس کے ہاتھ کو دھاتے ہوئے اقرار کو ”ہمدِ مسئول کے مرتبہ پر پہنچا دیا۔

رات کے آٹھ بجے ہماری جمعیت اسٹینٹن پر پہنچی، ٹرین کے روانہ ہونے میں نصف گھنٹہ تھا، شہر سے ایک خاصی تعداد میزبانوں کی ہماری مشاقت کے لئے آئی تھی۔ نظریاتی سماعت کو دریائے تاجر میں غوطہ دیکر مکالمہ اور پھر سنو— کہ مصباحہ کو میں نے اس کے ایک عزیز کے ساتھ مردانہ لباس میں اسٹینٹن پر دیکھا اس نے باقاعدہ مردانہ وضع بنا رکھی تھی، اس کے سر پر جعد عینہ کے بجائے ترکی ٹوپی کا طرہ لہریں لے رہا تھا، ایک چپت شیروانی زیب جسم تھی اور وہ بے ساختہ مردانہ لہجہ میں باتیں کر رہی تھی،

میرے قریب آکر اس نے کہا، اسلام علیکم مٹا یاد، اور ساتھ ہی چاروں طرف سے ایک پرزور ہتھکڑی بلند ہوا مجھے محسوس ہو۔ ہاتھ کا میرا دل ایک زبردست شکنجہ میں جکڑ دیا گیا ہے، لیکن اپنی خبط الحواسی کو چھپانے کے لئے میں بھی ہنس رہا تھا، بغیر سمجھے ہوئے کہ اشتخاصی مانعہ کیوں نہیں رہے ہیں اس حیرت بار منظر کو مینہ بانوں میں سے ایک نے اس طرح ختم کیا۔

مولانا یادور صاحب اِمعانی فرمائیے اس دوران ہمانی میں کنا بیغی ہم غلاموں سے حق تواضع او اہنہ سکا، اور امین صاحب نے (مصباحہ کی طرف اشارہ کر کے) آپ کے ساتھ ایسا ظلم کیا ہے کہ اس کی تلافی اس دنیا میں

نا ممکن ہے، آپ اس ظریف لڑکے کو اب تک لڑکی سمجھ ہوئے تھے، اور تبدیل صورت صرف ایک عمیق تمسخر تھا، بیچارہ محل عروdit میں فریقین میں ہوا کرتا ہے، آپ ایک شکست خوردہ ہستی لیکر جا رہے ہیں اور ہمارا تمسخر کامیاب لطف رہا۔ امین صاحب قابل صد ہزار آفریں ہیں، کہ آخر تک اس کو احسن طرائق سے نباہ سکے۔

نظیر، تم کس طرح اندازہ کر سکتے ہو اسوقت کی حالت مجوب کا، ادھر کی جماعت قبقبہ برسا رہی تھی اور ہماری جماعت کے افراد نے نگاہوں کو زمین سے چسپاں کر دیا تھا۔ میری حالت ایسی تھی اگر زمین پیٹ جاتی تو اس میں سما جاتا، جی نہیں چاہتا تھا کہ مصباحہ کو امین یقین کر لوں، اور نہ مندرگی کی لہروں ہر سوئے تن سے بہہ رہی تھیں۔

میں بہت کر کے آگے بڑھا، امین کے ہاتھ کو مضبوط پکڑ کے میں نے کہا، مصباحہ خاتون، آپ امین صاحب ہی کیوں نہیں، لیکن میں اپنے پندارِ لطیف کو باطل کرنا نہیں چاہتا، آپ امین کہلائی لیکن یہ اخلاق و زخیات اس پاکیزہ صورت پر کسی طرح نہیں بہاتی،

امین نے بہت آہستہ سے میرے ہاتھ کو دبایا، وہ شرمندہ سا تھا مجھے الہام کی طرح محسوس ہوا کہ آنسو اس کی آنکھوں کے آخری پردہ کے نیچے پر اجماعے ہوئے تھے، اور یہ فوج رشک کسی ادنیٰ اشارہ کی منتظر تھی، اس نے میری بات کا ایک ریشند کے سوا کسی کوئی جواب نہ دیا اور اُس کے ساتھ دالے بتکار رہس رہے تھے، اسٹیشن کا گنڈہ بجا گاڑی کے محافظ نے سبز روشنی کو چکر دیا، اور ہماری جماعت ٹرین میں داخل ہو گئی، ایک گنڈہ کے بعد میں اُس دیار معبود سے کوسوں مسافت پر تھا۔

اسلام آباد پہونچے ہوئے مجھے ایک مہینہ گزرا تھا، کہ ایک دن کی ڈاک سے یہ خط ملا،
منشاء حیات!

میری ہمیشہ بننے والی آنکھیں آسمان کے ستاروں کے تھمکتے تاروں کو اسوقت آدھی رات میں جس طرح ایک معصوم سلام قطرات انگ کی صورت میں پہنچا رہی ہیں ایک ایسا ہی سلام قبول کیجئے۔
ایک مہینہ کی پوشیدہ مساعی کے بعد، ایک ذریعہ پیدا ہوا ہے جس کی مدد سے سالہ رس در سائل تا دیر تاؤم رکھ سکونگی جس روز سے آپ تشریف لے گئے ہیں۔ بیل و سار کی ساعتیں ماتی ہو گئی ہیں اور دورانِ سیرِ لائق ہو گیا ہے، گویا یہ دردِ سر آپ کی یاد گار رہ گیا ہے، رخصت کے وقت ایک فریبِ عظیم میں آپ کو مبتلا کیا گیا میں مجبور تھی، مجھے معلوم نہیں آپ مجھ سے خفا ہیں، یا خوش ہیں، یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ اثراتِ معیت ہی آپ میں باقی ہیں یا نہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے، اور اس نیازِ نامہ کا جواب دیجئے پھر میں حقیقتِ حال یا تکلیف آپ سے سوختہ قسمتِ مصباحہ بیان کر دوں گی۔

خط پڑ کر پوری قوت سے درد دل کی رگیں کھل گئیں، کتاب باغی کے ابواب و دروازے ایک ایک کر کے سامنے آ گئے، معصامہ جس کو میں بالیقین امین سمجھتا ہوں، پہرہ مصباحہ تھی، میں نے سوچا خدا یا یہ کیا قضیتہ ہے، کہا تکمیل مذاق میں کوئی نقص رہ گیا ہے، ہفتین چار دن تک میں اسی الجھن میں رہا کہ جواب لکھوں یا نہ لکھوں بالآخر ایک نئی معلومات کے اشتیاق میں جب ذیل خط لکھ کر ڈاک میں ڈال دیا، بغیر کسی نفوذ و تحاطب کے۔

”میں کسی سے ناراض نہیں رہتا، ہاں یہ یقینی اور نفس الامری واقعہ ہے کہ میرا دل دکھایا گیا، پھول دکھا کر مجھے آزدہ، نگہت کیا گیا۔ کوئی شریف سوسائٹی مہمانوں کے ساتھ ایسا مذاق پسند نہ کرے گی، آپ معصامہ خاتون ہوں تو میری آپ کے لئے مطلع محبت ہوں اور اگر آپ امین صاحب ہوں تو میری ذات مرکز دوستی ہو سکتی ہے۔“

میں ہوں فریب خور و دنگ بہار یا اور!

جیسا نظیر! یہ عین وہ زمانہ تھا، جبکہ تم تین ساڑھے تین سال کے بعد اسلام آباد آئے تھے اور تھہری آمد کو ہفتہ عشرہ ہی گزرا تھا، ایک عجیب بات یہ تھی کہ تھہری رفتار و گفتار اور شکل و ہیبت امین کی صورت سے زمانہ دراز کی غیبت نے ہمارے درمیان قدرے حجاب پیدا کر دیا تھا۔ درنہ اس داستان کو میرا خیال ہوتا تھا اسی وقت تم تین آہوں۔ اس کے بعد جو مکتوب مجھے ملا اس کو پڑھ کر میرا زہر رہنا شاید اس معلومت پر مبنی تھا، کہ میری ذات سے دوسری ہتیاں والبتہ تھیں، آب دامن کے علاوہ مثلاً تم، لیکن آہ۔۔۔ میں کقدر سخت جاں ہوں کہ اب تک جی رہا ہوں،

ایا در نے جیب سے دست لے کر نکال کر انگوٹوں پر کہہ لیا، میں دانستہ خاموش رہا اور اس نے پہرہ کھنا شروع کیا،

خط میں لکھا تھا، یاد رہا تھہری پاکیزہ حرکات و سکنات پر اہل خانہ نواں کی جاسوس نگاہیں لگی ہوئی تھیں، اور ہم باطل و غیر جس دن عصر کو تم رخصت ہو کر چلے گئے، بہائی جان آسے وہ بہت غضب ناک تھے، انہوں نے اپنے سامنے میرے ستر بال ترشوا ڈالے میں حیران تھی، خاموش تھی، اور تھہری بھی تھی۔ مجھ سے لباس تبدیل کرنے کے لئے کہا گیا، تاکہ میں تمہارے سامنے مذاق کے طور پر پیش کی جاؤں، آہ۔۔۔ میں نے تمہیں محبت پسند نہ کیا تو چند بیٹیوں سے میری وازش کی گئی حتیٰ کہ سبھی تھیں۔ ہونا پڑا، اور نہایت خاموشی کے ساتھ میں نے ذرا سے کسی پارے کو انجام دیا، اس وقت میں نے اپنی حالت کو تمہیں سمجھنا چاہا تھا لیکن تم نہ سمجھ سکے۔ اب خدا سے امید ہے کہ کسی طرح ان زمینی بندشوں سے بچے مطلق النعمان کر دے، میں ہمیشہ اتاروں کو جاگ جاگ کر تمہیں خط لکھتی ہوں، کہ نہ کہ میرے قلم کی جنبش غیر منفو ظیل و رگد اگر تجھ سے کام چاہا جیسا کہ اب، کامل ایک سال تک شاہراہ مکاتب پر ہم دونوں کا توں قلم دوڑتا رہا باوجود بعد المشرقین کے۔ دن کے اس قدر قرب حاصل ہو گیا تھا میں دیکھتا تھا صبح کی ڈاک سے جو کچھ لکھ کر میں نے ڈاک میں ڈالا اس نام کی ڈاک سے وہی بات معصامہ مجھے لکھ رہی ہے اگر اس بدیع المحریر ادیبہ کے مکاتب باقی رہتے تو میں تمہیں نفسیات محبت پر عجیب عجیب نکات بتاتا، لیکن ابو الجان کے سر ق کے بعد امتیاط نے سب مجھو کیا کہ نہ سب کو نہ تاش کردوں۔

میری راتوں کی بیداری تعلیم سے بے توجہی حقیقہ خطوط کی آمد و رفت آخر تک چھپی ہوئی رہتی، میرے انہیں عزیز نے جن کی معیت عود سی میں میری زندگی میں انقلاب ہوا تھا اس راز کو تاثر لیا اور انہوں نے میری بکسی کو ان الفاظ میں رسوا کیا کہ یاورشہر معبود فی الذہن میں کسی لڑکی ایسی خط و کتابت نہ کرتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے یہ اخلاقی دائرہ سے نکل گیا ہے، اور ساتھ ہی مسباحہ کا آخری خط چھپا جس سے معلوم ہوا کہ وہ اس معلوم قید خانہ کی تنگ و تاریک کوٹھی میں ڈال دی گئی ہے جس سے ہر صورت کو اس دنیا میں رہنا نہ بیٹھا۔ عفا کر زیر نہیں۔

اب تم دیکھتے ہو کہ میں ہر وقت خرم و شادان رہتا ہوں، لیکن یہ سطحی حالت ہے، میرے سینہ میں کرب و درد کا ایک غیر منہتی مزمز موج بہ میری دنیا سے وجود میں ایک دل پیدا ہو گیا ہے، نادان غرا کہا کرتے ہیں عشق دل چین لیتا ہے والہ غلط ہے، معشوق دل دیدیا کرتا ہے، وہ دل کو دل بنا دیتا ہے۔ ایک ایسا دل جو رحم و انصاف، سوز و ساز، اور تمام اخلاقی خوبیوں کا مخزن ہوتا ہے۔ یا ایک ایسا عرض مقدس جس پر خدائی محبت حکمرانی کرتا ہے، دنیا کی تمام تر لطائف باوجود شائع نہ ہونے کے اس وقت میں تو سمجھتا ہوں میرے قبضہ میں ہیں۔ مواقع نہ، اور منور سے میری ظاہری حالت لطاف اندوز جوتی ہے، اور جب کوئی درد آئندہ منظر کرب انگیز شوق، فنا انجام افسانہ میرے سامنے آتا ہے تو میری باطنی حالت بے پایاں روحانی تجربوں میں تکررات ملکی اور عروج عیشی کی حامل ہوتی ہے۔

سائے دنیا کی کو کسی زنجیریں منظر جمالیات بنی ہوئی تھیں، چاند کے جمیع غاروں میں بھی روشنی کی کرنیں پہنچ گئی تھیں اور رات کے بارہ بجے تھے جو وقت یاد دلنے اپنے افسانہ محبت کے نقاب سے آخری بند کو توڑا، کیا تم بچہ اجازت دو گے کہ تمہاری زندگی کے اس تنہا واقعہ کو بصورت افسانہ ملک کے کسی رقیع رسالہ میں پیش کر دوں؟

میں نے یاد سے کہا، کبھی نہیں، اور اگر تم ایسا کرو گے تو زردار نہ اخلاق کی سرحد سے عبور کر باؤ گے، ۱۔ میں اس لطیف تعلق کی بلند یوں سے تمہیں گراؤ دھکا، یاد دلنے جواب دیا، میں -- کہہ پر واہ نہیں، مجھے اپنی قوت قلب پر تم اعتماد ہے، میں تمہیں روٹھا ہوا دیکھنا پسند کر دھکا، اور پینہ دن کیسے ہوگا یا اور -- اپنا سمجھا جائے گا۔

ایک مہینہ کے بعد جو وقت یاد کا افسانہ بہ آیات شباب کے عنوان سے شائع ہو کر آیا تو اس نے پرچے کو پھینک دیا، اور جب یہ بروش محبوب اسکے سامنے گیا تو اس نے دُور ہی سے نظریں پھیر لیں۔ (باقی)

حبیب نضائی سیما جی۔

سرب

تھا تو جُحْن کا تہِ زمِ گرجِ شہِ شباب (۱) جس میں لہریں ہتھیں اداؤں کی نہایت کامیاب
ایک چشمہ تھا لبِ عیسٰی سے جنتِ آفریں دو سمنہ دو نوں آنکھوں سے رواں تھے بھجباب
موج گیسو لغزشِ موجِ صبا کا تھی سرب اور تھی پردہ کا کل ماہی سپیکر بر آب
اس صبحِ بن کر بگڑ جاتے ہیں حلقے زلف کے جیسے پانی پر ابھر کر پھوٹ جاتے ہو بھجباب
آہ کا فوری دہ ساری وہ ہوا ساحلِ گداز شام کا وہ سرد منظر وہ ددِ رعِ آفتاب
ناگماں اک تیر آیا دور سے چوٹا ہوا (۲) نذر بڑھ کر کر دیا سینے ہی دل ٹوٹا ہوا
ہو گئی بالکل یہی حالت مرے جذبات کی جیسے کوئی کارواں ہو دشت میں ٹوٹا ہوا
ایک دل پسلو میں تھا لیکن مصیبت آشنا ایک سینہ پاس تھا میرے مگر کوٹا ہوا
میں یہ سمجھا جُحْن نے کمانی نگاہوں شکست میں یہ سمجھا فلسفہ تاثیر کا جوٹا ہوا
اپنی نظروں سے کھالے آؤ پہاڑے جُحْن کے رہ نہ جائے آنکھ میں چھا لاکوئی پھوٹا ہوا
تیز رو ہو کر نگاہیں رہ رو منزل ہوئیں (۳) سرفرازِ شریکِ نظارہ ساحل ہوئیں
حیرت افزا سے تاثر متا تما شاے ذیاب اب وہ شائیں جُحْن کی پہچانی مشکل ہوئیں
زلف تھی لیکن ہلالِ گوش میں الجھی ہوئی غیر مت آنکھیں جو صد مصیبت فزائے دل ہوئیں
ہونٹہ رنگ آلود تھے دو چار خنم کھائے ہوئے ناگماں کتنی بلائیں ذوق پر نازل ہوئیں
جس کو میں سمجھا تھا ساری اک لفاظہ تھا کشف میری نظریں خود مری تو بین پر مائل ہوئیں
اب میں سمجھا سائلِ حامل کا یہ اعجاز متا (۴) سحر منظر چشمِ ظاہر پر جمال افزا متا
اب میں سمجھا یہ فریبِ وقت تھا دیوانہ گر شام کی رنگینوں میں صبح کا انداز متا
اب میں سمجھا موجِ دریا غنہ ریز جنتی مجھ کو اک سوزِ تبسم پر گمان ساز متا
اب میں سمجھا مائلِ فطرت تھی پردہ از نظہ خود مرا ذوقِ تماشا صاف حق پر داز متا
اب میں سمجھا تھا فقط دہو کہ ہی دہو کہ جُحْن کا دور کی ہر چیز میں جذب کشش کا راز متا

راہِ بے رنگی زینِ رنگِ شبابِ آمو خیم

ماہِ ہر جہلوہ ہیں دہسِ سراپِ آمو خیم

شکر نظامی

پروفیسر محمد اکبر خاں حیدری

پروفیسر محمد اکبر خاں حیدری ۳۱ اگست ۱۸۹۲ء کو بمقام انبالہ پیدا ہوئے۔ اور یہی وجہ ہے کہ باوجود مستقل قیام ملی پنجاب بیت ان کی سرشت میں مروج نظر آتی ہے آپ کے والد پروفیسر محمد میان خان صاحب حیدری اردو فارسی پشتون زبان کے سائنسدان معلم ہیں اکبر نے ابتدائی تعلیم من اسکول انبالہ اور ہندو محمدان بائی اسکول انبالہ میں پائی۔ مگر تکمیل تعلیم متداولہ بنائے۔ والد ہی کے ذریعہ ہوئی ہے۔ آپ کا خاندان انبالہ میں نہایت معزز اور ذمی علم مانا جاتا ہے۔

آپ ۱۹۱۳ء میں بورڈ آف انکوائریز سکولتہ کے امتحانِ تعلیمی میں بڑی خصوصیت کے ساتھ کامیاب ہوئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں بصنیعہ ملازمت دہلی کا قیام اختیار کیا

۱۹۱۵ء میں آپ کی سب سے پہلی تصنیف (دبی منشی) دو کے سامنے پیش ہوئی ماہرین فن کا خیال ہے کہ ”دب منشی“ سے بہت جامع اور مکمل کتاب آج تک کوئی ایسی نہ لکھی گئی۔ جو اردو صرف و نحو اور زبان کی تعلیم کے لئے نوواردانگیر ترانصروں کو مفید ہو سکے یہ کتاب انگریز انصروں کے نصابِ تعلیم میں اور سرکاری مدارس کے مختلف امتحانوں کے نصاب میں یہ حکم سرکار داخل کی گئی ہے ادب تک تیس ہزار کی تعداد میں میں فروخت ہو چکی ہے۔ اس کتاب کی تالیف حقیقتاً اردو کی خدمت ہے۔ یعنی اس کے مطالعہ سے ہر نووارد اور انگریز و دوتین بیٹنے میں نہایت اچھی آرد و بول لیتا ہے۔

۱۹۱۹ء میں اسی سالہ کی دوسری تصنیف دی انسٹرکٹرز آپ کے قلم سے نکلی اجس کی قریباً دس ہزار جلدیں فروخت ہو چکی ہیں۔ اس کے بعد اسی سلسلے میں آپ نے چار کتابیں اور لکھیں اور وہ بھی جلد کامیاب ہوئیں۔

۱۹۲۲ء میں آپ نے ایک اننگلو انڈین ماہوار رسالہ ”مچھرا“ درس و تدریس اور دب منشی حضرات کی فلاح و بہبود کے لئے جاری کیا۔ جو نہایت مقبول ہوا۔ ان علمی کوششوں کے بعد ۱۹۲۳ء میں آپ کو شاعری کی طرف توجہ ہوئی۔ جسے آج صرف سال کا زمانہ ہوا ہے اسی زمانہ میں آپ نے لکھی کتابیں بھی لکھ ڈالیں جو بے حد دلچسپی کے ساتھ پڑھا ہوئی۔

آپ کا دیوان ”پیغمبر جذبات“ تیار ہے۔ جس کی تمام ردیفیں حدت و نہرت کے پہلوئے ہوئے ہیں حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری بہار پوری سے مرثیہ شاعری میں آپ کا استفادہ کیا ہے

دہلی کے اکثر رسائل و اخبار آپ کے مضامین سے بہرہ ور اندونہ جوتے ہیں پہلے آپ تکبیر کے ایک رہبر تھے اور اب ”دہر دوئے“ یعنی اے کے مدیر خصوصی ہیں۔

کقدر خوش نصیب اور مبارک ہے وہ شخص جس کی زندگی اوائل عمر ہی سے علمی و عملی ہو جائے اور جس کے قابل ذکر مشاغل حیات اس قدر ہوں کہ ایک سوانح نگار کو حشو و زوائد کی ضرورت ہی نہ پڑے تکمیل تعلیم کے بعد فوراً ہی آپ نے میدانِ عمل میں قدم رکھ دیا۔ اور قبولیت و شہرت نے آپ کے لئے اپنی خوش کو کھلی جھلجھلکی میں آپ کا انداز کلام ایک مخصوص معیار اور ممتاز بلندی لئے ہوئے ہوتا ہے اسی طرح نسانہ نویسی میں بھی آپ ایک خاص طرز کے موجود ہیں۔ ”وطنیات“ میں آپ کا ذہن نہایت آزاد اور طبیعت نہایت بانداق ہے۔ ”غماز“ آپ ہی کا ادبی نام ہے جو اکثر اخبارات میں نظرِ نواز ہوتا ہے۔

آپ نگار بکثرت پتے پتے ہیں پان بہت کہاتے ہیں۔ اور اکبر منزل میں اگر کوئی شاعر پہنچ جاتا ہے تو اُسے اتنی غریبیں سناتے ہیں کہ وہ بیچارہ پر کبھی ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ بے پناہ اور بے خانمان۔ سا فرادگر م کردہ شاعر کے لئے اکبر منزل، ”دہلی میں سب سے بڑی جائے پناہ ہے۔ جس کی مسکند و عریان تصویریں بڑے بڑے سرکش ایڈیٹروں کو“ صاحب اولاد بھی۔ باوجود ان تمام اوصاف کے انکار و عدم خود داری آپ کے جوہر خاص ہے۔ اور آپ علم و اہل علم کی خدمات اپنا فرض حیات تصور کرتے ہیں۔

اس وقت میرے سامنے پروفیسر اکبر حیدری کی اتنی کتابیں رکھی ہوئی ہیں

(۱) منشی (۲) انٹرکٹ (۳) منتخبات فوجی اخبار - (۴) کلید منشی (۵) حیدر ہزار دو الفبیٹ (۶) اندرت

ایڈوانسٹریکٹریساٹریز (۷) عبرت کدہ - (۸) مرقع عبرت (۹) رقاہ (۱۰) الحینب

الطرفین - (۱۱) سیر خراپات پہلی ۶ کتابیں۔ انگریزوں کی تعلیم کے لئے بے حد مفید ہیں، مگر ہندوستانی بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ان کتابوں کی ظاہری زیب و زینت، نفیس جلد بندی، حسین تقطیع، پروفیسر اکبر کی اعلیٰ مذاقی اور پاکیزگی طبع کا ثبوت ہیں۔

باقی ۵ کتابیں ہمارے ہیں جن پر وقتاً فوقتاً پیمانہ میں تبصرہ ہوتا ہے یا ہوتا رہے گا۔

میں آپ کو اُس وقت صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اکبر کا درجہ دنیا کے شاعروں میں کیا ہے۔

اور وہ تین سال کی محنت اور تیلن مدت میں اپنے بعض معاصرین سے کقدر آگے نکل گئے ہیں۔ وہ شعر کہتے ہیں بناتے نہیں ہیں، ان کے اشعار میں ہمہ آرد و سے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور بدلت و ندرت سے ان کا کلام بہت مرتفع ہو جاتا ہے۔ وہ بعض اوقات اپنے استاد کے رنگ میں ایسے ڈوب جاتے ہیں

کہ ان کے اور مولانا آزاد انصاری کے کلام میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ سچے اچھی طرح معلوم ہے کہ جب سے آزاد صاحب حیدر آباد تشریف لے گئے ہیں۔ مسٹر اکبر حیدری کو اپنا کلام دکھانے کا موقع غالباً مطلق نہیں ملا۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ مطلقاً اصلاح و ترمیم نہیں۔ پروفیسر اکبر اب لفظیں ہی کہتے ہیں اور اگر ان کا شوق اور انداز فکر بھی رہا تو وہ بہت جلد ہندوستان کے ایک مشہور شاعر..... ایک نامور مصنف، اور ایک با اثر خانہ نہیں ہو جائیگے جن کے ادبی کارنامے موجودہ اور آئندہ سلسلوں کے لئے قابل فخر و عزت سمجھے جائیگے۔ اور جن کی ذات دہلی کو اس شرمناک اعتراض سے محفوظ رکھے گی کہ وہاں اب کوئی ادیب نہیں ہے۔

آپ کا کلام پہچان میں نگار میں ہاتھوں میں اردوئے معلیٰ میں اور قوم میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ مگر صرف اس خیال سے کہ شاید بعض جدید ناظرین پہچان نے آپ کا کلام نہ دیکھا ہو۔ ہم یہاں کچھ نشتر۔ نشتر کدہ اکبری سے چننے ہیں۔ اس نمبر میں آپ ان کی ایک نہایت کامیاب غزل کسی صفحہ پر ملاحظہ فرمادیں گے۔

السداسے چشم جان اے فریب ربتا۔ اپنے سایہ سے رمیدہ ہوں بہ خط احتیاط
چند قطرے ہیں لہو کے دیدہ خوں باریں کا ہش غم ہیں لے یا گریہ جو نش نشان ط
چشم جان کو دفریب ربتا۔ ست تعبیر کرتا اہمئے ندرت تعین ہے، پھر سایہ سے رمیدوں اور وہ بھی پڑ خط احتیاط،
خط احتیاط کی ترکیب میں جو حقیقی اجتہاد پنہاں ہے خصوصاً امیدگی، اور خط اپنے جو ربط نفیس پیدا کیا ہے وہ مستغنی
از تعریف ہے۔

تیری عنایتیں ہیں کہ دنیا بدل گئی
وہ نہ بھی زمین یہی آسمان تھا
فنِ فصاحت و بلاغت کے موج اور سطور کی رائے ہے کہ اگر کوئی شاعر چاہے کہ سماعت مغاطب کو لذت و سیر واد
تعب و انبساط سے برتر کر دے تو اسے چاہے کہ منقول اور معینہ الفاظ بکثرت استعمال کرے۔ لغزہ وہ اسمائے اشارہ
ہیں جو کئی تشبیہ سے حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ضد سے۔ اس شعر میں پروفیسر اکبر حیدری نے دنیا کے بدل جانے کو ”عنایتوں
کا نتیجہ کہہ کر اسطو کے اس خیال کی حقیقی مثال دی ہے ”دنیا کا بدل جانا“، دو معنی سے خالی نہیں یا تو دنیا دار العشرت
بن گئی، یا دارالحزن ”اسی طرح عنایتوں، سے شعر اگر حقیقی مفہوم نہ لیا جائے تو دنیا مہربانوں، کی توجہ کھنڈ و ذہن
ہو جاتی ہے۔ بر حال یہ شعر الفاظ مغیرہ بالفد سے عجیب و غریب ہو گیا ہے۔

دل ہوا دیر سے وصل کی خواہش کیسی تو مین ہے محبت کی
میری ہٹا کر میرے پردہ میں بے نیازی کی میری محبت کی
ایک تصویر ہے محبت کی وہیں معصومی کے پردہ میں
اٹھ رہی محبوبیاں محبت کی وہیں مجبور اور میں بناب
نامرادی کا یہ تقاضا ہے مہنوائی کو دس مشیت کی

ان اشاریں کوئی شعر بھی ایسا نہیں جہیں معصوم اور دو شیر و جذبات نہ ہوں، اکبر کے اشار میں یہ بات خصوصیت سے ہوتی ہے کہ انھیں
مقدر مگر یہ نظر سے دیکھو وہ اتنے ہی کثیر المعانی اور قوی الاثر نظر آئیگے۔ سرسری نگاہوں سے ایسے اشار دیکھنا بڑی غلطی ہے۔ ایڈیٹر

نغمہ اور روح

تاریکی سے جی گہرا

(۳)

اک پتلا نمبر۔ دور پڑا تھا
صنعت سے ہر چہ پڑا تھا
بے حس اور بے ذہن پڑا تھا
ظلمت سے معمور پڑا تھا
دور و ترک دور پڑا تھا

حسن ازل مستور پڑا تھا

حسن ازل مستور پڑا تھا
حیران انجام کمرے تھے۔ راز فطرت کے تھے
دل لرزاتے تھے کیا سامان تھے
سب حیران تھے گم اوسان تھے
حسن ازل مستور پڑا تھا

(۴)

آخِ علم فطرت جاگا
نقشِ سو دشمنت جاگا
دورانِ محویت جاگا
زنگِ بزمِ کثرت جاگا
منائے فحشیت جاگا
نغمہ بیکہ قنوت جاگا

نغمہ بن کر قنوت جاگا موسیقی نے آنکھیں کھولیں
رازِ الہی کے دنیویہ تاروں پر مضرابیں لوٹیں

(۱)

صبح ازل پر بھائی ہوئی تھی
نیرنگی تھی۔ نگیں تھی
مستی خود دہنید خود ہی تھی
جذبِ فضا میں خاموشی تھی
پردے میں مضراب بھی تھی
نمنوں کی اک بیہرنگی تھی
نمنوں کی اک بیہرنگی تھی اقصائے بزمِ امکان میں
پوشیدہ تھا بحرِ نغمہ موحین تھے علمِ نیراں میں
نغمہ گل تھا خود گل بنا
نغمہ گل تھا نغمہ گل بنا
نمنوں کی اک بیہرنگی تھی
(۲)

خاک کا پتلا بن کر آیا
اسکو جان بزمِ بنایا
خار و سیت کو لرزایا
خوفِ خمیر روح پہ چھایا
تاریکی سے جی گہرا

تاریکی سے جی گہرا یا سورج بن جائے والی کا
بگڑا جبکہ اودھ شریا یا تور گہرا نے والی کا

سہمی چلی سہمی چلی
اڑی اڑی اڑی اڑی

فلت چکی قدرت چکی
حالت چکی فطرت چکی
نفس بن کر قسمت جا چکا

(۵)

دہ ہمسدا محرم گو بجنا
ہر گوشہ بیش دم گو بجنا
خاموشی کا عالم گو بجنا
فقط قلب آدم گو بجنا

عالم بالا پیسہ گو بجنا

گو بجنا عرش اعظم گو بجنا نفوس کی صوت کا لے
تکمیل درس خلقت تھی عنوان رنگ محل سے

پردہ سے جلوئے نکلتے
نفس چکے تاری پھلتے
گو بجنا عرش اعظم گو بجنا

(۶)

نفس نے کی روح کی دعوت
روح ہوئی مست کیفیت
جہولی باسد جوش مسرت
نفس تھا مہرِ خلوت
جب دیکھی نفوس کی کثرت
تھی شرم آئیں روح کی فطرت

تھی شرم آگیں روح کی فطرت جلد کی پردہ کہنے میں
فلت گنت چھپ کر بیٹی خاک کی تیلے کے پرے میں

تلا اٹھا چکا اٹھا
اٹھا اٹھا فتنہ اٹھا
تھی شرم آگیں روح کی فطرت

(۷)

نفوس کو آنکھوں نے کہینچا
عشود نے غمزدں نے کہینچا
کچ کچ کر لفظ دس نے کہینچا
بڑھ بڑھ کر سانوں نے کہینچا
چڑن نے ہونٹوں نے کہینچا
لاکھوں اربانوں نے کہینچا

لاکھوں اربانوں نے کہینچا نفوس کو روح تھامیں
جاذب کیا جوشِ ہستی نے مستی کو دل کی دُیا میں

روح میں فتنہ ہر دم ہو کا
ہلکا ہلکا مٹھا مٹھا
لاکھوں اربانوں نے کہینچا

(۸)

یہ انسان فانی کیا ہے
ترکیب روح و فتنہ ہے
روح میں فتنہ بول رہا ہے
نفس روح دور بقا ہے
روح کو نفوس نے گیرا ہے
نفس ہی روح دینا ہے

نفس ہی روح دینا ہے نفس ہی راہِ ہستی ہے
روح رواں بہ فتنہ ناطق فتنہ ہستی کی مستی ہے

جو اصلی ہے فتنہ ہی
سب کچھ فانی فتنہ باقی
نفس ہی روح دینا ہے

ساغر نظامی

موب کی لڑکی

سورج آہستہ آہستہ ”زورین“ پر ڈوب رہا تھا۔ ”دیکھنا پیاری! وہ ایک آتشین بال کی طرح نیچے جا رہا ہے لڑکی کے
مومین تانے بانے کے مختلف تنکوں پر جھکے ہوئے تھے۔ ”اٹھا کر کھا“ ”دیکھنا! دیکھنا!! اے“ ”نہی“!!! سورج کس قدر
چمک رہا ہے۔

”اُن کی نظریں رانیں آئین رُئی کا چہرہ بیضوی اور آنکھیں سیاہ مونی مونی جاو بھر ہی تھیں، ہونٹ پرتوں کے آثار
نہیں تھے۔ اس کا غاند اس کے قریب خاموش بیٹھا تھا جس کی وضع سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ یہودی ہے اُس نے
خٹک شے کو توڑ کر نرم ریزہ بجے میں گنانا شروع کیا:-

”وہ اپنے کمرے سے دو لہا کی طرح آ رہا تھا۔“

”زورحم ہو گئی لڑکی نے مسکرا کر کہا، اے معنی! بہت خوب گائے جا۔“

میں بنی ”جانرہ“ کا لڑہا ہوں۔ اور موب کی لڑکی۔ ”ملکہ کیا تجھے مجھ سے پاک محبت ہے

لڑکی نے مقیم ہو کر کہا تو خوب جانتا ہے۔ ”ملکہ کی زبان عاجز ہے۔“

غاند نے لڑکی کا ہاتھ دبا کر کہا ”پیاری! خوش تو ہونا کہو“؟

لڑکی ہچکچائی، اس کے حین چہرہ پر سایہ پڑنے لگا جیسے اوپر سے دل گز رہے ہوں پر بڑبڑائی، ”بنی! کچھ نہ بولو

طور اپنے نہیں۔“ اس کا غاند اس کے اور بھی قریب ہو گیا۔ ”تپ کا ڈر ایک فضول اور نوجو چیز ہے میں آپ کے ہمراہ

ہوں گے ہمیں نقصان پہنچا سکتا ہے؟

ابھی یہ لفظ ناف سے اسیط میں گونجنے نہ پائے تھے کہ سورج نے دم توڑ دیا۔

”پیارے بنی! ہاے خدائے دل!! میرا دل کانپ رہا ہے۔ نظر اٹھا کر ڈوبتے ہوئے سورج پر ڈال اس کی

شعاع واپس سے آگ بریں رہی ہے وہ ہم سے ناراض معلوم ہوتا ہے۔“

لڑکی جلد جلد ماس لیٹ گئی آنکھوں کو جو اس کے دل کی عمیق ترین گہرائیوں سے ابل پڑے تھے باتوں سے چھپانے

کی ناکام کوشش کی۔

بنی نے چلا کر کہا ”ملکہ! پیاری ملکہ! ماجرا کیا ہے؟ آخر یہ غیر معمولی آنسو، بہانا کیا معنی رکھتا ہے؟“

ملکہ کے ہونٹ کو کپکپچ کر چکا۔ ”خریت تو ہے نا؟“

لڑکی لہو کر کہا، میری قوم مغرور اور آپ متغیر ہے اور یہی حال تیری قوم میں میرا ہے۔
 لڑکی اٹھ کھڑی ہوئی، اس کی نظر میں مغرب کی طرف اس ڈوبے ہوئے سورج کی جانب تھیں۔
 اے ہنسی! میرا دل مغموم اور کھڑ ہے، لڑکی چلنے لگی، بیٹ لڑکی نے جدائی کا فرشتہ دیکھا جب اس نے ناکہ ہم شادی
 کر لی ہے تو فرشتہ کی نظر ب غم سے اس ڈوبے ہوئے سورج کی شعاعوں سے بھی تیز اور تیر تر ہو گئیں۔ بہتر
 ہو جائیجے چوڑے اور اپنی قوم میں دوبارہ مل جا۔ موب لڑکی کو بھول جاؤ۔
 اس نے اپنا رخ اپنے شوہر کی جانب کر دیا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور ہر پلک پر غم ہو گئیں جوشِ حُجّت سے
 اس کے جذبات میں تیزیاں تھیں۔

ملکہ! بے وقوف ملک! اہمجت اور ایسا اسی کو کہتے ہیں، ہنسی نے نہایت ہی آہستگی کے ساتھ اسے نظر میں ڈالیں۔
 اتنی انتہائیں اس کی آنکھوں سے وہ خوفناک چمک گم ہو چکی تھی۔
 موب کو بھول جاؤں میں! آہ! پیاری موب کو ہنسی بھول جائے یہ ممکن نہیں سمجھتے اور وہ اماندہ ہیں اور اہمجت
 کے بارے میں بات چیت کریں ہم جو ان ہیں زندگی ایک میلہ ہے اور حُجّت شیر خوار ہے۔
 اس نے اپنی باہیں بڑھائیں لڑکی کی آنکھوں کو وہ خوفناک روشنی قریب قریب گم ہو چکی تھی،
 لڑکی خاندان کی گویا اس طرح بڑھتی، جیسے پرندہ میس تنگ اگر گونسلے میں آئے پھرتا ہے اور دگر خاموشی طاری تھی
 آنکھوں کی وجہ سے درخت ساکن اور خاموش تھے ایک دن کے خاتمہ پر رسماں میں آگ لگ چکی تھی، لڑکی نے کچھ لگے
 پل کہ اپنے گال خاندان کے شانے پر رکھ دیئے اور انگلی کا اشارہ کر کے بڑ بڑائی در پیار سے دیکھنا! تمام کرہ ٹکلی پر
 آگ اس آگ ہے شاید خدا ہی انتقام کا وقت قریب ہے۔

یور، شلم میں ان کے گھنا مشرّع کر دیا۔ تمام شہر پر خاموشی طاری تھی اسی خاموشی کی طرح جو اکثر آنے والے طوفان
 کا پتہ بخیمہ ہوا کرتی ہے اور ہر لوگ جمع تھے ان کے چہروں سے اضطراب برس رہا تھا، اور آہوں سے
 ابراہیم کا پتہ چلتا تھا۔

ایک لمبی داڑھی والے می نے سکوت کو توڑ کر پوچھا، ایکم کیا سوچ رہے ہو؟
 تنقہ لوگ کے اس آرو میں مل گیا جو مندر کی جانب بڑھ رہا تھا۔

ایکم نے سر اٹھا کر جواب دیا، ہاں شہزادہ اور پادری الف ان غیر ملکی دوروں کے معاملے جو اسرائیل نے
 گہروں میں ڈال رکھی ہیں فیصلہ کرنے کے لئے بیچ گئے ہیں،
 ایک تیسرا بول اٹھا کہ واقعی قوم اسرائیل نے بڑا کیا وہ نیک مرد چاہیں،

ایک لمبے صبر کے ساتھ جواب دیا ”کیا ہم اپنی عورتوں کو چوڑ دیں؟ اُن کی ہتک اور بے عزتی کریں جس کی جگہ ہمارے دل میں ہے۔“

”قوم اسرائیل اقبال“ مندہو نہیں سکتی، جب تک وہ اجنبی عورتوں کو طلاق نہ دے دیں،
ایک لمبے متغیر سے ناک بنوں چڑھائی۔

اسی اثنائیں ترہی کی آواز گونجی یہ شام کے اندر دینا زدینے کا وقت تھا، اجتماع نے مذہبی رسومات اور کرنی شروع کر دیں۔ پادری ارخانے ایک عجیب اور موثر انداز میں اپنی عورتوں کے بارے میں واعظ کیا۔ اس کی آنکھیں اقبال مندی کی روشنی سے چلنے لگیں۔

ارخان کی آواز سے لوگوں کی آواز بھی ہم آہنگ ہو کر گونجنے لگی۔ آخر پادری ارخان اور ٹوک خاموش اور ساکن ہو گئے وہاں اس خطرناک سکوت کی طرح جب انسان کی محبت گرجتی ہوئی ابتدائی منزلوں سے گزرتی ہے پر انسان ساکت اور صامت ہو جاتا ہے۔“

ایک چوڑا چکلا انسان شہزادہ کے ساتھ اُٹھا اور پادری ارخان کے ہاتھ سے وہ فتوے لے لیا۔ لکھا تھا کہ ”قوم اسرائیل اجنبی عورتوں کو جو انہوں نے اپنے گھر میں ڈال رکھی ہیں جلد از جلد اپنے دامن ہیچ دیں۔ سب ادا کہ کوئی آفت الہی نازل ہو شتم اور ایک اُس گروہ سے موسم خزاں کی ہوا کی طرح بڑ بڑاتے ہوئے برسے۔“

”نہیں دوست! یہ ہم سے نہیں ہو سکتا۔ ایک لمبے غصہ کے لہجے میں پھر کہا ”ہمیں اس نصیحت کی ضرورت نہیں اور نہ اس نیک شخص کا فتوے ہمارے لئے قابل قبول ہو سکتا ہے۔“

شام نے آہنگی کے ساتھ جواب دیا ”دبا کل ٹھیک ہے۔“

اسی اثنائیں پادری ارخان اجتماع سے اٹھ کر ”جاندا ب۔“ کے کمرے میں داخل ہوا۔

.....

چوبیس گھنٹہ گزرے ہیں۔ پھر شام کا وقت ہے اسی باغ میں بدستور تیار کی اور خاموشی طاری ہے۔ لکھ باغ میں ہیں داخل ہوئی نہایت ہی بے صبری کے ساتھ پاؤں کھلانے لگی۔ بنی خاموش اس کے قریب ہی کھڑا تھا۔

”سبیا بے“ موس، کالز کا کہاں کہاں ڈھونڈ آیا ہے؟ اس نے میں نہایت ہی اوداس کر کہا ہے مجھے اُس سے متغیر ہے۔ جوش انتقام سے لڑکی نے اپنے پاؤں کو زمین پر مارا اس کا خاندان فردی کے ساتھ مسکرایا اور باغ سے گزرنے لگا۔

میرے خیال کا جواب کیوں نہیں دیا؟ کیا واقعی ملک سے تنگ آ گئے ہو۔

شاید موٹ لڑکی کے لئے آپ کے دل میں محبت نہیں رہی پھر اس کے بچوں میں جمنش آئی آپ جاسکتے ہیں ”رنگ“

اس کی آنکھوں میں غیر معمولی چمک پیدا ہو چلی تھی۔ اُنہوں نے سوئے والے کمانہ نہایت ہی غور سے دیکھا مائیں تیز سے تیرتیرے رہی تھی۔ اس افادہ سے کہ کو گود سے تار میں پر رہا دیا۔

معا سے خیال نہ کرے جوئے میں خود دے، خچر نکال کر کچھ غصہ لہتی رہی پر خاندن کے چہرہ کو پرشوق نظروں سے دیکھا، اور اپنے ب اس کی طرف بڑھے، اپنی سے گروٹ لیتے ہوئے اس کا نام لیا۔

ملکہ کی مائیں رک گئی وہ تختی جس پر خط لکھا تھا، خاندن کے سینہ پر رکھا۔

خاندن کے ساتھ رات کی تاریکی میں کہیں گم ہو گئی اور وہ منقل کر لیا تھا کہ وہ اپنی قسمت کا فیصلہ خود اسی خچر کو دیتی سورج کے ساتھ ساتھ جاگ اٹھا۔ لگا میں مجھ سے ملے کی مشاہدہ تھیں۔

آنکھیں ملے ہوئے کہا، ملکہ کہاں ہوگی؟ شاید یہ کیس گئی ہوگی۔ یہی داپسی آیا جاتا ہی ہوگی، اس کی نظر تختی پر پڑی، اٹھا کر پڑھا لکھا تھا۔

موجب ملکہ کی جانب سے خاندن اپنی سے نام۔

الوداع! زید سے الوداع! آپ کی آنکھیں چشم بہ سے کہیں بڑھ رہی ہیں
پاؤں ہرن سے زیادہ جلد، سچے دن طاقتور شیر کی طرح تھ
ہشتر زوان، واپس ہو گیا۔ روشنی نے ہی سے یہ تیر کی کو چہ لیا ہے۔

فطرت کا تقاضا ہی تھا۔ یہ سے متم۔ دیر! آخری بار سر سے اس پیدم رخصت ہوتی ہوں۔ الوداع!!
ہنسی کی میا خیمہ بھی محل گئی اس کے ہاتھوں میں گرتا ہوئے پ جیسا۔ لڑائی تھی ہاں یوں سے کر پڑی۔ وہ بہت کچھ مدد
نے کیا تھا کہ، زردی مائل نیلوی چہرہ نظر آیا۔

اسکی مہبالی دینیائی آنکھیں ہمیشہ سے بند ہو چکی تھیں۔ ابوں پر، تو رہے۔ کہ اٹھا رہا تھا تھے خون آلودہ خچر کے
قریب ہنسی کے ہوئی۔ نیا سکی زوان میں تار یک سوتا۔ یک تر موٹھی یہ پیش ملکہ کے پاؤں کے نزدیک گر پڑا۔ بجلی کے
خن قبم اور مادل کے شور تھیل سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ خچر ہی اس انداز میں سانچہ پر سوٹوار ہے!!! --

اس واقعہ ہلکے کے دس دن بعد پوری۔ خاندن کے میں خوش بیٹھا تھا۔ ہنسی بغیر اللہ کے کہے کے اندر گس آیا۔
ہنسی کا دل دھک دھک کرتا تھا، بدن میں ارتعاش اور ہاتھ دھنپ رہتے تھے جیسے جو نر اعلیٰ میں جذب ہو گیا ہو اور برگ گل کا
رہے ہوں، اس کی خمیر اغت آنکھیں تقدم کی تک سے چمک رہی ہیں۔

”ادگناہ کا۔ روحانی باپ! پاپی ار خا! تو سب فعل پر ناز مش نہ کہنا، سب لیکن سب معلوم نہیں مگر
دنیا تیرے اس فعل پر نعت اور نعتیں بھیجے گی۔“

اس شہیدِ محبت کا نام ہمیشہ عزت و حرمت سے لیا جائے گا۔

تیری موت کا وقت قریب ہے — ہاں موت کے لئے تیار ہو جا!
یہ غم جو ملک کو ہلاک کر چکا ہے۔ ستم کو ششِ غم قریب تیرا کام تمام کرنے والا ہے۔ تیار رہو!! درجوش
انتقام سے بنی کی آواز بلند ہو کر کمرے میں گونج اٹھی تھی، قریب تھا کہ بنی پادری ارغام پر حملے کے لئے کود پڑے
دروازہ لٹلا پیچھے سے شہزادہ نے بڑا کرخیخ ہاتھ سے چھین لیا۔
ایک محروم مطلق زندانی کی طرح ایک مجرم مجسم قیدی کی طرح، بنی آہنی زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔

(اماغوز)

حاجی محمد۔ صادق الیولی
(ڈیرہ غازیخان)

قطعات میرا حدی

(از نثار الملک میرا حدی اجیری)

کالج کے لڑکے

بد اس کے ہوں یا کالج کے لڑکے یہ سوتی ہیں اسے تیر سب ایک لڑکے
مجھے آج ان سب نے مدعو کیا ہے نہ کیوں دادلوں اپنے شعروں کی لڑکے

حسنِ لیاقت

مغرو راں کو حسنِ لیاقت نے کر دیا مجبور مجھ کو میری جہالت نے کر دیا
اُن کو بنایا انکی ماسحی نے کامیاب مجھ کو شکستہ پامری غفلت نے کر دیا

شاندار خودکشی

نہ ہو جو وصلِ مستر تو نام کر جانا کسی حین کی موٹر سے دب کے مرجانا
رجسٹری ترے وعدہ کی تہنے کو دلی سوال وصل پہ دیکھیں تو اب مگر جانا

— (X) —

اضافے

مرزا غالب کی یہ دو غزلیں ”غیر لیں محفل میں بوسے جام کے“ اور ”جور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا؟“ بحرِ دلِ مسمیٰ محذوف و مقصود میں تھیں، مگر مولوی امیر احمد امیر بدایونی نے ہر مصرع میں ایک ایک رکن صدرِ ثبوت کا کہ ”بحرِ دلِ مسمیٰ“ بنالی۔ اضافہ سے جو فصاحتِ تفسیری اور دستِ اشار میں پیدا ہو گئی اُسے ”اجتہاد“ سمجھے، لیکن سب بڑی بات جس کی دادِ رازِ کمال دیا جاسکتی ہے، یہ ہے کہ اضافے سے مرزا غالب کے کسی شعر کا مفہوم مطلق تبدیل نہیں ہوا پہلوکان مضاعف خاص اس رنگ میں رکھے گئے ہیں جس میں مرزا غالب غزل کہتے تھے، بچے تو یہ چوٹے چوٹے امانے بیدار پسند آئے اور میں تو اس ندرتِ خیال سے بہت ہی محفوظ ہوا۔

ایڈیٹر

”وئے فتمت“ ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے
رات دن کے۔ ہٹکنڈے ہیں چرخِ نیلِ خام کے
کیون نہ لکھیں۔ ہم تو عاشق ہیں ہمارے نام کے
سب کے آگے۔ دھوئے دہتے جامِ اعرام کے
اس سے پہلے۔ در نہ ہم ہی آدمی بتے کام کے

”بے محابا“ غیر لیں محفل میں بوسے جام کے
ریشِ جور۔ خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ
ہے یہ مطلب۔ خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ
پچھلے چکے۔ راتِ پی زرم پرے اور صبح دم
اب تو بالکل۔ عشق نے غالب نکمسا کر دیا

بے تکلف۔ کہتے ہیں ہم تم کو منہ دکھلائیں کیا
ایک دن پہر۔ ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گیسٹیں کیا
لاگ لے۔ جب ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا؟
ڈر کے اب ہم۔ آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
اب تو اتنا۔ کوئی بناؤ کہ ہم بتلائیں کیا

وہ تو اپنے۔ جور سے باز آئیں پر باز آئیں کیا
گریہ سچ ہے۔ رات دن گردش میں ہیں بات آسمان
اپنے دل سے۔ لاگ ہو تو اسکو ہم سمجھیں لگاؤ
گزر رہے گر۔ مہج خوں سرے گذر ہی کیوں نہ جائے
کس اداسے۔ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

امیر بدایونی

ڈراما

السان

(سلسلہ کی چھی قسط)

اثر:۔ ساغر نظامی (علیگ)

ساتواں منظر

دوسرا دور

باروت - بابو، یہ خدائی دربار، ہر طالب خدا کے لئے کھلا ہے۔

غیر جاتا ہے بند رفت نہایت آراستہ لباس میں اپنی
تجلیاں چمکاتی ہوئی حاضر ہوتی ہے اور زمین کو جو کمر
ادب کے ساتھ ایک طرف کھڑی ہو جاتی ہے باروت
دناوت اس کے حق سے متاثر ہو کر گہرا جاتے ہیں۔

باروت کیوں اسے مجبور من در غنائی تو کس ضرورت سے آئی ہے۔

بند رفت - خدا کے مقرب فرشتوں دنیا کو انسانیت کی تعلیم دینے والی روحیں جہاں سے زمین اور زمین شہر دلی میں تمہاری نگاہوں
کی الوہیت اور تمہاری روحانیت کے شوکت آفریں دامنوں میں بنا دیا جاتی ہوں، میرا شوہر معصیت کے سمندر میں
میں ڈوبا جا رہا ہے۔ آنا ہوں وہ کی دایوں میں گرا جا رہا ہے اور خدا دیتا، کاشکار ہو کہ مجھے تنگ کئے دیتا ہے۔ مجھے
تتا ہے اور میری سانس کو ہر لمحہ میں سختی طرز عمل سے پیچھے دیتا ہے بچاؤ، بچاؤ اسے عالم قدس میں سانس لینے والو بچاؤ۔
باروت - باروت سے سرگوشی کے جٹا سہلی جماع تم جاسکتے ہو، مجھے خلوت میں اس تم رسیدہ عورت سے کچھ باتیں کرتی ہیں۔
[ارباب اجتماع چلے آتے ہیں باروت اور دست
بند رفت کے پاس آتے ہیں]

باروت - اے اللہ! "اے خداوند و جلال، تیری مکمل ناسیت میں دیکھ کے میں ڈالتی بن، ہم نے خود کو دیکھا ہے ان کی
سحر آفرین اداؤں سے ہماری آنکھیں آٹھیں، سب سے پہلے یہ بتا کہ خدا نے تجھے اصلاح ناسیت کے لئے ہماری
جنت سے تو نہیں بچا ہے؟

بند رفت میں فارسی کی رہنے والی ایک غریب عورت ہوں، میرا نام بند رفت ہے اسی زمین پر، اسی آسمان کے نیچے

پیدا ہوئی ہوں میں جو نہیں ہوں، مظلوم ہوں اور دکھ ہوئے دل کی فریاد اور انہوں کے نوئے نکتے لے
آپ کے سامنے آئی ہوں داد چاہتی ہوں، اپنی بربادی اور یکسی کی داد چاہتی ہوں۔

ماروت۔ دنیا اس قسم کے ذلیل اور ظالم انسانوں سے ہنوز غالی نہیں ہوئی ہے اسے نیک عورت! کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ تو
اپنے شوہر کو چھوڑ کر اگلے رشتی مایہ میں اپنی حیات جمیل کو سوچ دے:

بندرفت۔ یہ کس طرح ممکن ہے! میری ملت آپ کے مذہب سے بالکل جدا ہے، اختلاف مذہب کے علاوہ میرا شوہر اسد جہ
غیر ہے کہ اگر تمہارے مثلاً واقعات کا اسے شبہ ہی ہو گیا تو وہ بچے آگ میں جلا دے گا اس لئے مجھے
نوازش سے مجبور کیجئے۔

ماروت۔ آہ۔ اے فرشتوں کو بے چین کر دینے والی انسان عورت! تیری پڑخاں۔ خوبصورتی نے ہمارے دلوں کو بے
قابو کر دیا ہے، ہماری ملکوتی قوتیں کمر ہوتی جاتی ہیں اور ہمارا جسم تیرے بیکر من و ناز کی طرف کھینچا چلا جا رہا ہے تو
ہمیں جذبہ کے لیتی ہے، آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر چلی جا اسے رہن ملکیت چلی جا اور اس سے پہلے کہ ہمارے رزق
ہوئے ہاتھ تیرے گناہ مجسم پیکر کو بندہ کر دیں ہمارے دواثر سے باہر ہو جا۔

بندرفت۔ میں تو سختی تھی کہ یہ ملکوتی دربار انسانوں کے لئے الطاف و انصاف مرعی و کثابت، میں تو اس لئے آئی تھی میری
داد خواہانہ گزارشوں کو رد و حافی نوازشوں سے عورت تکمیل دی جائے گی۔

ماروت۔ دی جائے گی ضرور دیجا لیگی، مگر سکون قلب کے بعد۔ او حسین ساحرہ! کیا کوئی ایسی صورت نہیں ہے کہ تو ایک انسان
کو چھوڑ کر دو فرشتوں کے دل میں اپنی جگہ قائم کر سکے۔

ماروت۔ دنیا ہمیں کوئی تیرے سوا نہیں جس کے جمال کا داؤ ہم پر چل سکے جس کا سرخس میں ہلاک کر سکے، اگر تو تدبیر و صل
بتا دے تو ہم دعا کرتے ہیں کہ تمام آسمانی راحتیں تیرے لئے ہوں اور تو عورار فی بن کردنیاس خاتم ملکوت کمال لیگی۔

بندرفت۔ تمہاری بے جا لگی کا زبردست احساس مجھے مجبور کیا دیتا ہے اگر تمہیں حقیقتاً میری ضرورت ہے تو میں تمہیں
سہل ترین راستہ بتاتی ہوں۔

ماروت۔ ہاں ہاں جلدی بتا، جلدی بتا، اگر فردوس کے پھول، کوثر کی مشراب، طبلیل کی خشک موجیں، آسمان کے تارے
ہلکائیں کے موتی چاند کی کرنیں تیرا کیاں قوس و قزح کا رنگ، مشتہنی کی طلعتیں اور زہرہ کی لافیت بچے
اپنے من کی ادا کش اور خواب گاہ کی زیبائش کے لئے درکار ہوں تو کل شام ہونے سے پہلے تیرے
لئے ہیما ہو سکتی ہیں۔

بندرفت۔ میں دنیا زاد ہوں مجھے دنیا پس رہنا ہے اس لئے یہ آسانی جمیل و عجیب تعلیان آپ ہی کو مبارک رہیں۔
ماروت۔ تو ہر شرط وصال اور کیا ہے —————

قرآن گاہ پر نذر کر دیے جائیں۔

سویدہ - نہیں نہیں، یہ مصرف، ان کا خود ساختہ ہے حق کی تخلیق کا حقیقی منشا یہ ہے کہ اس کی روحانیت سے لکھا
الوہیت کیا جائے اور اس کی مجازی کیفیات سے اغذاب حقیقت حسن کا مشاہدہ روح قلب و روح کی لبرزتی ہوئی
دنیا کے لئے ایک فردوس طمانیت ہے اور لہادت کے لئے نور و عشرت اس کے بعد نفسانی اغراض میں اسے
ملوث کرنا گناہ ہے، یہ وہ دوس قدریست ہے جو خدا کے بزرگ فرشتے دنیا میں لے کر آئے ہیں اور جس کا اعلان وہ
سب کے سامنے کر رہے ہیں۔

حفا - (ہنکر) شاید ابھی کوئی حسین ان کی تقدس آٹھا لگا ہوں سے نہیں گذرا ورنہ ان کی ملکیت کا فیصلہ ہو چکا ہوتا۔
سویدہ - مناسبہ وہ تو خود بھی حسین ہیں،

حفا - تو یقین کر کہ دنیا بہت جلد انہیں دعوت گناہ دیگی۔

سویدہ - ہاں مجھے یقین ہے کہ وہ بہت جلد دنیا سے گناہ کا تجلیہ کر دینگے اور دنیا نفسانیت کی گندگی سے نکل کر خدا پرستی
کی زندگی بسر کرنے لگیں گی،

حفا - دنیا جو کچھ کرے آئندہ جو کچھ ہو مگر اس وقت تو میری آغوش کو غلوت جو بنا دے میری خواہشوں کا کوثر تیرے گلہاڑے
مواج کے نظارے سے چمک رہا ہے جس کا ہر قطرہ یہ چاہتا ہے کہ تیرے شبہی پیکر کی کو اپنی آغوش تر میں
جذب کرے اور سن انجروں کی اغوائی بھی تو یہی کہتی ہے

سویدہ - ڈرو! حفا، ڈرو! اس خدا کے جلال سے ڈرو جو ان کے ہر فعل اور ہر حرکت کو ہر لمحہ دیکھ رہا ہے اور جس کے قدم
غضب کے طوفان ایک نقطہ ۷۰۰ پیر رکے ہوئے ہیں

حفا - یہ سب اعتبارات ہیں، اگر خدا کے تہ و جلال میں اسٹن طوفان جمع ہو چکے ہیں تو وہ ایک دن برپا ہو کر رہینگے، اور
پھر چارہ ایگناہ دنیا کا سب سے پہلا گناہ نہیں ہوگا اگر تو فوراً کرے اپنی کالی آنکھوں کو دراز پلکوں پر جھکا کر غور کرے
تو سچے معلوم ہو کہ اس انجیر کے پتہ پتہ کے نیچے اک گناہ ہو رہا ہے اور یہ جتنے نیچے نظر آ رہا ہے میں نواورنم
کے امتزاج و صلہ ہی کا ایک نتیجہ لازمی ہیں۔

سویدہ - اب مجھے جانے دو۔ میرا قافلہ بہت دور پہنچ گیا ہوگا۔

حفا - میرے زبردست ہاتھ بہت جلد تجھے منزل مقصود پر پہنچائے دیتے ہیں۔

حفا سویدہ پر جبر کرتا ہے اور سویدہ انجیر کے
درخت پر دوڑ کر چڑھ جاتی ہے۔ درختا ہر دوت
بار دوت کا ایک رسول آجاتا ہے۔

عارف کون،

خفا - کوئی نہیں عارف، یہ میری کنیز ہے صحرائی جانوروں کے خوف سے درخت پر چڑھ گئی ہے۔
سویدہ - میں جس صحرائی جانور کے خوف سے اس درخت پر پناہ گزیں ہوں وہ یہی ہے، عارف جو تمہارا سامنے کھڑا ہوا بدستی
میں ہجوم رہا ہے

خفا - نہیں وہ تو اب یہاں نہیں ہے
عارف - میں سمجھ گیا۔ میں نے سن لیا، بد ذات انسان، تبلیغ اتقا کی اس کثرت کے باوجود تو اپنی زندگی اور حیوانیت
سے تائب نہیں ہے۔

(خفا کو تنچے سے اوپر تک دیکھتا ہے)

خفا - عارف میں بے قصور ہوں۔
عارف - میرا شاہدہ بھی تجھے بے قصور ہی ثابت کر رہا ہے۔

عارف ایک سخت آؤنر شس کے بعد خفا کا گلا
لگھونٹ دیتا ہے سویدہ درخت سے اترتی ہے

سویدہ - اے نیک انسان، اور گناہ گاروں کے منتقم، سلام!
عارف - سلام مجھ پر اور خدا کے ان فرشتوں پہ جو دنیا میں امن و سکون کا پیام لے کر آئے ہیں اب تو آزاد ہے۔
ایک سمت ایک ہاتھ پہلا دیتا ہے سویدہ چلی
جاتی ہے اور عارف دوسری طرف چلا جاتا
رہے۔

(باقی)

میری توبہ

(اپنی ناکردہ گناہی پر)

میری بعض نظیں زہدان خشک کے لئے بظاہر بہت زیادہ تکلیف دہ اور ادیت کو شہوتی ہیں، گو ساری دنیا جانتی ہے کہ (چونکہ خلوت میں زندگی میری نظموں سے زیادہ سیاہ کارانہ شعاران کے لاکھ عمل ہوتے ہیں، لیکن اگر وہ اس قسم کی نظموں کے پیچھے ہوئے الفاظ اور جلتی ہوئی ترکیبوں پر اعتراض نہ کریں تو ان کی ”تائید“، تشنہ شہرت رہ جائے جس کے طفیل میں وہ مرغین اور ملذذ شرب و اکل سے آسائشیں لے رہے ہیں۔

اسی قبیل سے ”الامان“ کا یہ نابالغ ایڈیٹر ہے جو ”الامان“ کی اشاعت مؤرخہ ۱۵ نومبر ۱۹۲۵ء میں اپنی بوکلاٹ کا ثبوت دے چکا ہے یہ دہلی کا خود ساختہ تلامذہ اور حواس باختہ کلچر اور معاملات فقہ سے استوار جلد اور اتنا گرا اثر لیتا ہے کہ گویا دنیا میں کوئی اس سے زیادہ اثر پذیر اور رفیق الجذبات پیدا ہی نہیں ہوا۔

ملک کے مشہور لوگوں سے ابھرنے والی شہرت بڑھانا اس شخص کی روش مخصوص ہے جس نے سترہویں شریف میں دیکھا کہ مولانا محمد علی نے ایک فقہر تقریر کے شہدائے دمشق کے لئے جڈنٹ میں (۱۳۵) روپیہ جمع کر لئے ان کے بعد یہ خود پرست ایڈیٹر اٹھا اور کہنے لگا ”اگر محمد علی قوم کے ساتھ ہیں تو میں بھی قومی غلام ہوں میرے پاس خاطر سے روپیہ“۔ دید مجھے یہ صدا سب سے بھگام ریا اور خود پرست لبریز تھی اس لئے قطعاً ناکام ثابت ہوئی کسی نے توبہ بھی نہ کی آخر اس کی شرمندگی کی شرم رکھتے ہوئے قائم اعظم سیدی دمولائی خواجہ جن نظامی قلم نے صراحتاً دیا اور خود مولانا محمد علی نے صراحتاً دیا ہے اس کی قومی خدمت اور کارنامہ شہرت و اثر آذان میکہ ”پڑ پڑا کا الہام“ اس عنوان سے اس نام نہاد مولوی نے ایک مہیا نہ نوٹ دیکر اپنی کھینچ خلتی اور بازاری زندگی کا پورا اثبوت دیا ہے میری بعض احباب نے مشورہ دیا کہ میں لائل داکٹر کردوں مگر میں نے اسے بچاؤ کی اور بے زبانی پر عمل کیا، یعنی دعویٰ دہ کر کے جو جواب دے سکتا ہوں اور جس کے قلم میں قوت انتقام نہ ہو۔

میں پوچھتا ہوں کہ اگر غربا میں افغان دی جانے اور قحط علی الصلاح می السلام کی آوازیں گونجنے لگیں تو اس میں ملت سینا کی ہر گیری مفر بہت یا توین؟ اگر تیکہ سے میں نماز ہونے لگے تو یہ اسلام کی فتح ہے یا شکست؟ اگر شرابی خدا کا نام لے دے تو کیا آپ اس کی زبان بند کر دیتے؟ اور اگر ایک خاسق مسجد میں غسل و وضو کرنے لگے تو کیا آپ اسے پھانسی دیتے؟

یہی ننگ خیاں ہیں جو آج نسب کو میدان تبلیغ و اشاعت میں درنازہ سامی بنے ہوئے ہیں

ایڈیٹر "الان"، کو معلوم ہونا چاہئے کہ ساعر گوڑ جو ان ہے، مگر اس کی طرح کمسن پرست ریاکار اور ملت فروش نہیں ہے ساعر مسلمان ہے اور ایسا مسلمان جس کی رگ رگ میں جذبات ملت موہن لے رہے ہیں۔ مگر حقیقت نگار اور ریا کلن ہے اگر اب بھی تسکین نہ ہوئی تو وہ ان تمام اسرار کی پردہ کشائی کر دے گا جو تخت کا غارہ فریب بن ہوئے ہیں اور جس سے وہ دنیا کلام تزدیر میں پھنسانا چاہتے ہیں۔

میں تمام ہندوستان کے مسلمانوں کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ اس دشمن اسلام اور عدوئے شاہر کی ریاکارانہ نفرتکاریوں میں نہ آئیں اور اس کے اخبار کا اس وقت تک درمقا طعہ نہ کر دیں جب تک یہ شخص اپنی ریاکاری سے توبہ انصوح نہ کرے اور ہندوستان کے ریا بکمال کی توہین و تذلیل سے تسلم کش ہو جائے۔

میں نے اس پر فریب ہستی کو فریب جمیل دینے کے لئے ایک تحریری وعدہ کیا تھا کہ میں نومبر میں اس قلم کی نظم نگاری کے متعلق ایک "توبہ نامہ" شائع کر دوں گا۔ میں اپنا وعدہ پورا کرتا ہوں اور خدا سے داعی ہوں کہ میری توبہ کی اشاعت کے بعد یہ ریاکار اخبار نویس متنبہ اور مطلع ہو کر خود بھی تائب معامی ہو جائے۔

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| میری جبلت باطن نگاری | رسوائے ظاہر دنیا ہے ساری |
| ہے ناقصوں پر ساری طامی | کچھ بے حواسی کچھ بے قراری |
| تبلیغ فطرت ہر سو ہے جاری | انساں ہی لیکن ضد کا بچاری |
| اپنے ہی عرفاں سے خود ہی عاری | یہ پردہ پوشی ہیہ پردہ داری |
| استغفر اللہ | استغفر اللہ |
| استغفر اللہ | استغفر اللہ |
| یہ میرے نغمے یہ ساز توبہ | یہ میری وہی آواز توبہ |
| باب حقیقت ہے باز توبہ | ہیں قدسیانہ انداز توبہ |

رقصاں میں کیا کیا جانبِ رتوبہ
 کرتے ہیں کیا کیا خود سازِ توبہ
 کیوں رازِ دواں ہو غمازِ توبہ
 نابلِ سمجھے یہ رازِ توبہ
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 آئیں نظر کیا فطرت کے گلشن
 ارفع ہیں میرے افکارِ روشن
 پہلے اٹھا دے کاوش کی چین
 پر دیکھ روئے لیلایے امین
 توبے سراپا ناواقفِ فن
 لفظوں کا عاشق معنی کا دشمن
 سیرِ محبت باعقلِ گفتن
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 ساغریہ تیری تمہیلِ ساحر
 روحِ حقیقت اصلاحِ ظاہر
 حق کی مبلغِ فطرت کی ناشر
 ہے ذہن تیرا نطقِ مصوّر
 لیکن غضب ہے امِ مستِ شاعر
 یکساں نہیں ہے افتادِ خاطر
 باطن میں صوفی اظہارِ کافر
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ
 استغفر اللہ

یہ بھی تفسیر

ساغر لہا
 ساغر لہا کے دروازے وہ سمیت ہو رہی
 - متافہ -

انتقام محبت

جیمیل کی عمر ایسی چودہ سال سے تجاوز نہ ہوئی تھی، لیکن اس کے خیالات میں جقد ربلندی اور ادا دوس میں جس طرح رنج و نفرت تھی، اُنکا اندازہ ذرا مشکل سے ہو سکتا ہے، جیل جقد رحیم اور خوش اندام تھا اس سے کہیں زیادہ متین اور سنجیدہ۔ اس کے چہرہ سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کے اعناق قلب اور منافذ دماغ میں ایسا خون گردش کر رہا ہے جو شخص غم و ادا دہ کی غیر فانی قوتوں سے مرکب ہے۔ جیمیل کی تعلیم و تربیت اس کے ماموں "شوکت" کے زیر سایہ نہایت اعلیٰ پایاد پر ہوئی تھی۔ وہ اسی سال انڈس پاس کر کے ایف ایے کے سال اول میں آیا تھا۔

جیمیل کے ماں باپ کا انتقال ہو چکا تھا اور اسی وجہ سے وہ شوکت کی سرپرستی میں پرورش پا رہا تھا اگرچہ اسکے معارف کا بار شوکت پر نہ تھا کیونکہ اس کے باپ نے نقد سرمایہ کے علاوہ نہایت معقول آمدنی کی صحافی جائیداد چھوٹی تھی جو وقف علی الاولاد "تھی تاہم اس کے ہر قسم کے انتظامات اور مصارف فی الجملہ در شوکت" کے ہاتھ سے انجام پذیر ہوتے تھے اور جائیداد موتونہ کا تمام انتظام بھی "شوکت" ہی کے سپرد تھا شوکت کو جیمیل کے ساتھ غیر معمولی محبت تھی، کیونکہ اول تو "جیمیل" شوکت کا حقیقی بھانجا تھا دوسرے بھائی کی والدہ اپنی زندگی میں بڑے گریہ گریہ تھیں کہ شوکت کی لڑکی "انیہ" جیمیل کے ساتھ منسوب ہو، اس نسبت وابستگی نے شوکت کو جیمیل کی طرف اس لئے بھی زیادہ متوجہ کر دیا تھا کہ اس کے "انیہ" کے علاوہ کوئی اولاد نہ تھی اور وہ جقد "انیہ" سے مانوس تھا اس سے کئی درجہ بڑھ کر، جیمیل سے ملنفت جیمیل کو خون و عشق کے ساتھ ایک طبعی تعلق تھا اور وہ ان معاملات میں بے انتہاد دلچسپی لیتا تھا لیکن اس معاملہ ماضی میں بھی وہ دوسرے شعبہ ہائے زندگی کی طرح بے اصول نہ تھا۔ اس کا قول تھا کہ ہشتونہ زمانہ میں بے ملکہ کیا جاتا ہے اور جس طرح عام لوگوں نے اس کو افسطاری اور غیر اخلاقی رمی مذہب پر کہا ہے، یہ دراصل ایسا نہیں ہے بلکہ یہ ایک نہایت کیف انگیز اور اختیاری کیفیت ہے جو اپنی صلاحیت کی وجہ سے انسان کو رفتہ رفتہ اپنی طرف کھینچتی ہے اور چونکہ انسان کے قلب و دماغ کو اس سے خاص قسم کا حفظ حاصل ہوتا ہے اس لئے وہ خود بھی اس طرف کھینچ جاتا ہے۔ بلا آخر یہ کشش نہیاں اور شعلہ نامعلوم یک وقت اس وجہ پائدار اور مستحکم ہو جاتا ہے کہ اس کا انھماکنا ممکن ہو تاہم اور پھر اس کے خلاف جانا انسانی قوتوں سے باہر ہو جاتا ہے

(۳)

"انیہ" کی عمر تقریباً تیرہ سال کی تھی اور وہ بے انتہا حسین و جمیل واقع ہوئی تھی جن و جمال کے ساتھ ہی قدرت نے اسے ایک سنہ شعرا طبعیت اور پاکیزہ دماغ بھی عطا فرمایا تھا جس کے حیرت انگیز آثار اسی عمر سے عالم اطہار میں آنے لگے تھے خصوصیات نوشتہ خواندیں وہ ایک عالی دماغ و ازنا پر داز حیثیت رکھتی تھی اور زندگی کی تمام تر ضروریات سے وہ سیکھتا باخبر تھی وہ ایک مکمل

عورت تھی اور اس نے مطالعہ فطرت سے زندگی کے اہم ترین مقصد ترجیح معاشرت سے کافی سے زیادہ وقوف حاصل کر لیا تھا۔ جب کسی گھر کی عورتوں میں کوئی انہی مسئلہ پڑھاتا اور وہ اس کے متعلق اپنی معلومات کا اظہار کرتی تو سننے والوں کو حیرت جوتی اور بلا سابعہ یہ معلوم ہوتا کہ کوئی فارغ التحصیل مولوی زمانہ لباس میں ایک دو شیزہ کی زبان سے لہلہ رہا ہے۔ ان تمام باتوں کے باوجود وہ پردہ نشین، عصمت آب و شیزہ تھی۔ اس کی آواز اس قدر نرم اور نازک تھی کہ قریب ڈیڑھ پیر رہنے والے ملازمین بھی نہ سن سکتے تھے۔

جمیل کے ساتھ انیس کو بھرت تو ضرور تھی کیوں اس بھرت کا احساس اس کے دماغ میں کسی خاص صورت میں نہ تھا۔ جمیل بھی پہلے پہلے تو انیس کو صرف اس نظر سے دیکھتا رہا کہ وہ میری ٹیکسٹر ہے لیکن بعد کو جب دلتے انیس کو رسمی پردہ کا پابند کر دیا گیا اور جمیل اپنی نگاہیں انہی آنکھوں سے اس سے نہ دیکھ سکا تو وہ سمجھا کہ انیس کے ساتھ واقعی اس بھرت ہے اور ایسی بھرت کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس کے مصائب فرقت برداشت کرے۔ لے تیار نہیں ہوا ابھی تک اس کی تمام تر توجہ اپنی تعلیم کی طرف تھی اور وہ نہایت سکون و اطمینان کیساتھ تعلیمی مشاغل میں مصروف تھا اس کا دستور تھا کہ اسکول سے فارغ ہونے کے بعد جب گھر آتا تو ایک گھنٹہ پابندی ایک تہہ نیر کی تعلیم میں صرف کرتا اور یہی وہ وقت تھا جو اس کی دماغی کوفت دور کرنے کے لئے ہر قسم کی سیر و تفریح سے زمانہ پر لفظ اور کیف انگیز تھا لیکن اب جبکہ اس کو یہ موقع حاصل نہیں ہے انیس کے صحیفہ رخ کا مطالعہ اسکے لئے دشوار ہے تو اس کی توجہ ات کا نشہ اور دماغی سکون کا برابر ہو جاتا۔ بالکل تدریقی اور تہا چٹا غرایب ایسا ہی ہوا، غم و افسوس کی بڑبڑتی ہوئی بیماری نے اس کی محنت کو پامال کرنا شروع کر دیا اور وہ فوجی حلقہ کی طرح خرم و مردہ نظر آنے لگا۔ ان حالات کی موجودگی میں رفتار تعلیم کی تیزی میں کمی پیدا ہو جانا ضروری تھا، رفتہ رفتہ اس کا احساس ہی ہونے لگا۔ شوکت کی تناسل طبیعت نے اگرچہ جمیل کی تدریسی کے اخطا کا سبب جنوم کریمیں غلطی کی یعنی اس کی ساری ذمہ داری کو اگر وہ کی خرابی آب و ہوائ سے سرگرم تھا، اس نے اس باب میں کوئی تاخیر نہ کی اس نے جمیل کو اگر سے فوراً علیحدہ کر دیا۔ جمیل کو مناسب سمجھا کہ اگرچہ تو دلہا کی عافیت پاکیزہ ہو اسے اور کچھ دبا کی روح افزا سوسائٹیوں کی دلچسپ محبتوں سے اس کے جسم میں صحت و تندرستی کا خون پیدا ہو سکے۔ ایک روز جبکہ جمیل نہایت حسن و دلال کے عالم میں کالج سے واپس آیا تو شوکت نے اپنی اس تجویز کو جواب تکمل سکے ذہن ہی میں بھٹکا تھی جمیل کے سامنے اس طرح ظاہر کیا۔

شوکت جمیل میں کئی دن کے غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہاں کی آب و ہوا تمہارے مزاج کے خلاف ہے یہی وجہ ہے کہ تمہاری صورت بیمار کی سی ہوتی جاتی ہے اس حال میں بہتر ہے کہ میں فوراً تبدیل آب و ہوا کے لئے تمہیں علیحدہ کالج میں داخل کرادوں اس میں دو فائدے ہیں ایک تو دبا کا قیام امید ہے تمہاری صحت کو درست کر دے گا دوسرے یہاں اور وہاں کی تعلیم ہی متفاوت ہے اور تمہاری سرت جے کلاس جیل سے تم ارض ہیز کی ایک بہترین درس گاہ سے استفادہ کر سکو گے۔

سلفہ اس وقت بے اختیار ہنسی اٹھاتی بلکہ یہ کہ روح افزا سوسائٹیوں اسی وقت تک روح افزا ہیں جب تک کہ ان میں شوکت نہ کی جائے ورنہ وہ سمجھتی ہوگی۔

”میں اس میں ہوتی ہے یہاں کی روح افزا سوسائٹیوں میں ہے اور ان کی ہر چیز میں بذب کشش کارا ہے۔“ ————— متعارف

جیمیل - اماں جان - اگر کسی کی آب و ہوا میں میرے واسطے کوئی نیا اثر نہیں ہے یہ محض اتفاق ہے کہ اس سال میری صحت کچھ خراب ہو گئی لیکن صرف اس بنا پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اگرہ کی آب و ہوا کا قصور ہے، کیا علیحدہ میں لوگ بیمار نہیں ہوتے؟ ہر تعلیم کا سوال اس کے متعلق عرض ہے کہ کیا اس اسکول کی ظاہری شان و شوکت درستی پر شکوہ عمارت انسان کو قابل نہیں بنا سکتی کہ جو چہ اسکوار کی برقی ہے، سوتے ہوئے جذبات کو بیدار کرتی ہو وہ خود اسکا ذاتی جوہر جو ہر جگہ ایک انتہائی نیرنگی کے ساتھ ملتا ہے اس کی آنکھ کھلے وہ تاریک نہ ہو، اور جو نسبت ایک جوہر قابل کسی درگاہ سے فارغ ہو کر نکلتا ہے اس کے دامنوں میں بجائے اس کے کہ درگاہ کی پختہ ایسیٹن اور سفید چمک، ارچونہ ہو اس کی قابلیت اور لیاقت کے مادہ درخشندہ نقوش ہوتے ہیں یہ درگاہ کے زمانہ اقامت میں اس نے اپنے قلب و دماغ میں مقیم کر لیے ہیں اور یہی وہ چیز ہے جو سب سے بڑی تباہی و تباہی کا سبب بنتی ہے، بیچارہ خیال ہے جو یہ نہ دیکھ کر کہ بیان کیا ہو، اگرچہ نہ نزدیک وہاں کی تعلیم بہتر ہے، اور میرا ... وہاں جانا بھی ضروری ہے تو میں ہر سال میں قلیل کلم کے لئے آمادہ ہوں۔ شوکت - تمہارے پر پور تو ف نہیں اس سال میں دیکھتا ہوں یہاں کی عام حالت یہی ہے شاید بارش کی کثرت سے ہو اس کچھ نقصان آگیا ہو۔ ہر حال تم اسی ہفتہ میں علیگڑھ جانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

(۳۱)

جیمیل کو علیگڑھ آئے ہوئے چار سال گزر گئے ہیں اس عرصہ میں وہ کئی بار سفر کر چکا ہے، لیکن اگرہ کی زندگی سے اب اس کی کوئی دلچسپی رہی نہیں رہی، جتنک سال وہاں رہتا تھا اس کے دل کی ہر چین تازہ رہتی ہیں کیونکہ اب اسکواٹریس انیسہ کے ساتھ نہ رہنے کی ہی اذیت نہ رہتی بلکہ ایک سخت اور جانناں صدمہ سے بھی دوچار ہونا پڑا ہے اس لئے کہ اس دوران میں کئی ناگہانی ملاقات کے، بچہ انقلاب بہرہ کچھ ایک بڑا انقلاب تو یہ ہے کہ انیسہ کی والدہ رقیہ، جیمیل اور انیسہ کے رشتہ کے خلاف ہو گئی ہیں اور پابندی ہیں کہ انیسہ کو اپنے جانیئے زلے خوردیشہ سے جلد تر وادیت کر دیں۔ اگرچہ شوکت کچھ دنوں پیروی کے اس خیال سے متفق نہ ہوئے لیکن رقبہ کے شب و روز سے اندر اور وقت بوقت کی گریہ و زاری نے اب ان کو بھی متزلزل کر دیا ہے۔

یہ انقلاب ایسا نہ تھا جو جیمیل کے نظام پر اس میں بھیجی کا ظہور پیدا نہ کر دیتا۔ اس نے اس کے لئے بے حد جیمیل لگ گیا تو خوردیشہ سے ملاقات ہوئی جو بصرہ سے حال ہی میں واپس آیا تھا اس نے دیکھا کہ معمول کے خلاف رقبہ کو خوردیشہ کے سامنے لانے سے احتراز کیا جاتا ہے ہر دس سے اس کے دل میں ایک جاگزا زلزلہ پیدا ہو گئی وہ اس نے اس کی حقیقت معلوم کر لیا کہ زیادہ کوشش کی لیکن کسی طرح وہ اس سے آزاد کو نہ بھیج سکا آخر جو وہ کر کے اس نے انیسہ کو یہ خط لکھا۔

کیا تم نے بتا سکا کہ خوردیشہ سے پردہ کی نیکی کیا دھڑبہ ہے؟ تم تو عرصہ - کتنے آہ کچھ دہیں، انک رہی تیں ب خدا خدا کر کے۔

بغیرت واپس آئے تو تم لوں نہ پکارا کر ٹیڈہ ہر مرد دل سے۔ سوال کرتے ہوئے دھڑکنا و دہانہ تم کوئی ایسا جواب نہ دو جو مجھے

’تمہارا جیمیل‘

میاوسن کر دے۔

’انیسہ‘ کو معلوم تھا کہ اسے خوردیشہ کے سامنے آنے سے کیوں روکا جاتا ہے وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کی وہ پڑائی آرزو اب پوری نہ ہو سکے گی

جو اکثر تاریک اور خادش راتوں میں اس کے جرمِ قلب میں پیدا ہو کر دورانِ خون کو تیز کر دیا کرتی تھی اور جب وہ چمکے چمکے جیل کے نام کی
پر لطف نگاہ کر کے خود بخود شرم لایا کرتی تھی۔ اسکی ساری امیدیں اور تمناؤں چونکہ مدت کے ارتباط اور ہفتی نے وہ جیل کی ذات سے وابستہ
کر دی تھیں لہذا اس سب کا مندرجہ ذیل بابا مددِ انیسہ کو بہت ناگوار تھا۔ اور پھر اپنی زندگی کے نقیب نے وہ جانی فراموش دار "خورشید" میں بے
انتہا تلاش کے بعد بھی اسے کوئی ایسی بات نہ ملنی تھی جہاں وہ اسکو "جیل" پر ترجیح دے سکتی، اول تو خورشید کچھ زیادہ کھاپڑا نہ تھا دوسرے
مردمِ معذور اور خود پسند تھا غرض اسکا صورت اور سیرت میں کوئی ایسی دلچسپی نہ تھی جو ایک ذہنی حس اور جذباتِ الفت سے آشنا طبیعت کو
اپنی طرف متوجہ کر سکتی، جب تک کہ میں یہ شورشِ شہ ریچ نہ لے کر "اندر" "زیرینہ" سے منسلک نہ رہی جائے تو وہ ایک روحِ فرساختہ
میں بدلنا ہو گئی تھی اور وہ جیل سے گھٹکا کر نیو مرقعہ تلاش کر رہی تھی چنانچہ جو وقت جیل کا خطا اپنے پاس پہنچا اسکا دل اپنے گھام داغ
میں فرحت انگیز مضامین کی اہم سیرتِ برق کے ساتھ دوڑ گئی۔ لیکن پڑھتے پڑھتے جب وہ خطا کے اس جہر پر پہنچی "خدا کو تم کوئی
ایسا جواب نہ دو جو مجھے ایس کر دے" تو اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے اور خطا ہاتھوں سے چوٹ کر زمین پر گر پڑا، تو ٹھہری
دیر کے بعد جذباتِ گریہ پر قابو حاصل کر کے تاثراتِ قلب کے سخت جوش اور اشتعال میں اس نے یہ تحریر "جیل کے پاس یہودی۔
جیل یا را۔"

پر وہ کہنے کی نیت بھی ہے جس نے آپ کے دل میں اضطراب پیدا کر دیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ "ان جان اپنے
بھائی" کے ساتھ تعلقات متھکا کرنے کی غرض سے اس جدید صورت کو زیادہ پسند کرتی ہیں انہوں نے آبا جان کو بھی مجبور کر لیا
اگرچہ میں اسے کہتی کہ یہ "انامہ میری زندگی کا یہ خوفناک مستقبل ہے کیا دکھائے گا اور آپ کا ایک مددگار قلعی مذاقت
بجائے کہ خطا زندہ رہنے کی تاہم جس طرح "شرقی اور اوسط" ہندوستان کی بے زبان عورتوں کے خصوصیاتِ قلب کا احترام کرتے
بغیر ماں، باپ کا جی چاہتا ہے ان کو حق میں کر بیٹھے ہیں اسی طرح میرے ساتھ ہی سلوک کیا جائیگا لیکن میں آپ کو
شاید بنا کر کہتی ہوں کہ یہ رشتہ میرے دل کے جذبات کی اور غالباً میرے ایمان کی موت ہو گا خدا مجھے اس طاقت سے
بچائے دل اور جذبات کے معاملے کی وجہ تو ظاہر ہے ایمان کی موت کا باعث دل و جان سے شوق کی خدمتِ افلاک
نہ کرنا ہے آپ خود بھی چمکتے ہیں کہ خوشی "بھوری" میں کچھ فرق ہے یہ تو زیادہ اجازت کے ساتھ لکھی گئی ہے جس کی
وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ میں نے جیسے تہ بزار ہو کر اپنے دل کی حالت صاف صاف لکھ دینا مناسب
سمجھی ہے۔ "سب کو" سے میری شرحِ چشمی کہے یا بے حیائی۔

"انیسہ"

(باقی باقی)

(علی کوثر چاند پور سے)

شاعراور مصلح

(اثر :- معصود فطرت مولانا جوشن نیچو آبادی)

اے تو، کہ تجھ کو عقل و فراست پہ ناز ہے
تو قوم کو نکال رہا ہے زوال سے
تیری نگاہ پردہ در زشت و خوب ہے
تو مادی عروج کا طالب جہاں میں ہے
تیرا سخن ہے عالم اسباب کے لئے
تجربہ کو ہجوم منکر پریشاں کے ہوئے
تیرے بیان میں ہے تپش آفتاب کی
تیری نظر خواش کے پسلوئے ہوئے
صندل کی طرح کام تراد در سر میں ہے
تو ہے رجز میں چنگ و چاند ہوں قوم کا
غاندہ ہے تو، میں عار من زبیا قوم ہوں
دل سے عروہ قوم کی دہن تیری خویش ہے
تو باعناں ہے اور مری ذات باغ ہے

میری طافت بھی دیکھ جو دل میں گواہ ہے
میں روشناس کرتا ہوں فکرِ آمل سے
میری نظر میں رنگ طلوع و غروب ہے
روحانیت کا راز مری داستان میں ہے
میرا کلام روح کے آداب کے لئے
میں مطمئن تصور مہماناں کے ہوئے
زخمی مری زباں میں شبِ مابتاب کی
میں پردہ ہائے چشم میں آئینے ہوئے
مرہم دلوں کے زخم کا میری نظر میں ہے
تو و غبطِ خشک ہے میں ترانہ ہوں قوم کا
تو فکرِ قوم ہے میں "منائے قوم" ہوں
اور قوم کا عروج مری جستجو میں ہے
میں دل ہوں اپنی قوم کا اور تو دماغ ہے

وہ دل ہوں جس میں سخنِ محبت کے داغ ہیں

ہر داغ پر نشا ہزاروں دماغ ہیں

صحافتِ حاضرہ پر ایک نظر

شاہانِ مالوہ } یہ ایک دلچسپ تاریخی کتاب ہے جسے مولوی امیر احمد علوی بی۔ اے دہلی کالج بمبئی نے لکھا ہے۔ اس میں سلاطینِ مالوہ و گجرات کے کس حالاتِ خانہ داری کے آخری عہد سے زمانہ شہنشاہِ اکبر تک سلسلہٴ تغایتِ شہداء درج ہیں اس تاریخ کا اختتام فرشتہٴ اُورنگزیہ اور گلزارِ ابرار وغیرہ چند ناموں پر اس کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے۔ شاہانِ مالوہ کی پیش پندھی اور نظامِ حکمرانی کے اصول معلوم ہوتے ہیں وہاں یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ پہلے ملک گیری اور قیامِ حکومت کے لئے فقرا اور مشائخ کی دعائیں اور توجہاتِ کفایت کا کیا بی بی تھیں ماضی ماضی شہنشاہِ جہانگیر سے بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں دیکھا ہے کہ یہ کھنڈ کے بعد کہ ۔۔۔ آج کل اورنگزیہ پر الزام لگایا جاتا ہے کہ اس نے ہوا و دار کو لاندہ کی ریاستوں کو تباہ کر کے مرہٹوں کو قدمِ جمانے کا موقع دیا، لیکن دراصل یہ غلطی ہمالیوں اور ان کے شہزادوں کی تھی جس کو شاہِ جہان نے ترقی دی اور اس کے فرزند نے معراجِ کمال کو پہنچا دیا صفحہ ۱۱۱ پر مذکور ہے کہ شاہِ جہان جب اپنے عہدِ سلطنت میں ماتہ دیا اور ناصر الدین کے مقبرہ میں پہنچا تو اس نے اس مزارِ سلطان کی قبر پر ٹھوکر ماری اور اپنے ہمراہیوں کو بھی ایسا ہی کرنے کا حکم دیا جب اس نے تھیل سے نکل کر ہوئی تو اس غریب کی ہڈیاں اٹھ جائیں اور ان کو جلو کر دے اور ان میں ہینک دی۔ شاہ سور نے بھی جبکہ وہ انداز دار دھوا تھا اس قبر کی توہین کی مگر جہانگیر نے اٹھا کر دی۔ اگر ناصر الدین شراب خور تو جہانگیر بھی بہت الف کا مرید تھا اگر ناصر الدین میاش تھا تو مشیرِ ملکن خاں کا قاتل جسے پارسانہ تھا، اگر ناصر الدین نے بات سے بھگت کی تو جہانگیر اس میدان میں بھی ہرکاب تھا۔ اخلاقی حیثیت سے کوئی فوجیت جہانگیر کو حاصل نہ تھی مگر اس کے کہ اکبر کے فرزند پر باپ کے قتل کا شبہ نہیں کیا گیا تھا ظاہر کوئی معقول وجہ اس کی نہ اور دھندلہ حرکت کی نہیں ہو سکتی جو جہانگیر کی اس وقت مزید ہوئی آئندہ نہیں اس کی یہ حماقت ہمیشہ نفرت و حسدات کے کھیلنے اور کھیلنے کا باعث بنی اور شاہجہان تم مانڈ پر قابض ہو، اور غور سے زمین پر پاؤں نہیں رکھتے، یا کہہ دو کہ کل تم بھی زمین کا بیوند ہو کے اور تمہارا تاج و تخت دوسری قوم کے قبضے میں آئے گا۔ کیا تم خوش ہو گے کہ اس اقبال مند جانشین کے ملازم تمہاری پٹریوں کے ساتھ دیا دی سلوک کریں جیسا کہ تم نے اپنے پیشرو کے ساتھ کیا ہے شرم شرم !!!

ایک مسلمان بونفٹ گوشتی تاریخ کے ترجمہ و تفسیر میں عظیم الامام ایک سلطان بادشاہ پر اس قسم کے کلمے کو ایک عظمیٰ کرنے کی جرات برگز نہ کرنی چاہئے خصوصاً ایسے الفاظ کے ساتھ جو ایک معمولی سے معمولی مسلمان کے لئے بھی استعمال نہیں کئے جاسکتے اعتراضِ معلوم کی بے سرو پائی کی دو یقینی توہینیں ہیں۔

اول یہ کہ ناصر الدین کی قابل اعتراض معاشرت سے جہاں گیر کی معاشرت بالکل بیگانہ تھی اور جن سناہب میں ان دونوں کا توازن کیا گیا ہے وہ قطعاً ہم پایہ نہیں، ناصر الدین بے حد شراب پیتا تھا، اور جہاں گیر کبھی کبھی ناصر الدین عیاش تھا مگر جہاں گیر عیاش نہ تھا کوئی تاراج اس کا ثبوت پیش نہیں کرسکتی اگر جہاں گیر عیاش ہوتا تو زور جہاں اس کے دست ہوس سے محفوظ ہو کر شیر انگن کے عقد میں کبھی نہ جاسکتی سینہ شکن کا قتل اور شاہ جہاں کی نظر بندی دونوں سیاسی بیوریات تھیں جن پر تعلق حکومت کے مستقبل سے تھا اور اس قسم کی نظائر ہر حکومت کی تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں، ناصر الدین بد اخلاق اور بہت سے بے گناہوں کا قاتل تھا مگر جہاں گیر سے کبھی کوئی بد اخلاقی منہ نہ ہوئی اور نہ اس نے کسی کو بے گناہ قتل کیا، و دیم یہ کہ جہاں گیر کا ناز و نکر ناصر الدین کی قبر کو ٹھکانا اور اس کی ہڈیوں کو جلو کر سر بد میں پھینک دینا ایک قطعی غیر معتبر روایت ہے اور طبعاً تاریخ بدعت ہے جس پر ہر کسی معتبر کتاب میں پتہ نہیں لہذا ایک بے سرو پا اعتراض کر کے ایک مسلمان بادشاہ کو اس طرح نکالیاں دینا اب اور اخلاق کی صریح توہین ہے میں فاضل مولف کو اسے دیتا ہوں کہ وہ آئینہ ایڈیشن میں اس قسم کی افواہوں اور لغزشوں کو خارج از کتاب کر دیں تو جو قصہ گو یاں یا لوگوں کی تیار سازی کے لیے انہوں کی مرہون اثر ہیں تو نفس کتاب سے ایک جہہ بہتر سبب درود پر پائے

ایڈیٹر

نشاطات

پیشانیہ، نومبر ۱۹۲۵ء

خلاصۃ الباب :-

| | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) گلبدن بیگم (تذکرہ) | مولانا محمد عظیم الدین سالک بی۔ اے۔ |
| ۲) عورت اور عمل (تظلم) | غریبہ ماجدہ خانم نسرتین۔ |
| ۳) حسن اور اسکی کشش (افسانہ) | سلطانہ۔ |
| ۴) جرمِ ذوق | خوشیہ آقبال جیا |
| ۵) فقط ایک نام | ر۔ ن۔ قدسیہ |
| ۶) تذکرہ جمیل۔ | ایڈیٹر۔ |

۷) ہوا یا ادیب یہ عمارت پایہ تکمیل تک

در پیار

در جل تشا فتنہ و ایم

گلبدن بیگم

(منسل)

(اثر محمد علم الدین سالک بی۔ اے)

آخر چون دیدند کہ خواجہ بیار مبالغہ دارند رخصت دادند۔ و فرمودند کہ چون سیر و یہ تحفہ و ہدیہ ہند را کہ از فتح سلطان اہم بدست افتاده بولی تمیقیاں و جمشیر با دہل جرمی خواہم فرستیم ہمراہ برید۔ مفصل (فہرست) نوشتہ بدہم از دوائے مفصل تقسیم نماید و بگوید کہ در باغ و دیوان ہر کرام بیگانہ سدا پردہ با و چادر با علاحدہ بر نقد و مکر کوئی کردہ و سجدہ حق سبحانہ بجا آورند کہ فتح کلی روئے نمود۔ (ہمایوں نامہ ص ۱۱۱)

ان انعامات میں سے گلبدن بیگم کو بھی ضرور حصہ ملا ہو گا۔ یہ تحفہ کیسا تھا؟ اس کے متعلق ہمایوں نامہ۔ تذکرۃ الولاۃ انوار تریک بابری سب خاموش ہیں۔ بایں گلبدن بیگم نے اس تحفہ کا نہ در تذکرہ کیسا ہے جو بابری نے اس کے بھائی میرزا بنداں کے لئے ارسال کیا تھا۔

حکم بود کہ اشرفی را سوراخ کردہ خوش رابستہ در گردنش انداختہ درون حرم فرستید۔ بخودے کہ اشرفی سوراخ کردہ در گردنش انداختند۔ از گزانی طرف بے طاقتی و اضطراب، و خوش حالی میکرد۔ و در دست اشرفی را گرفتہ ظرفیکہا میسکرد کہ کے اشرفی مرا نگردد۔ (ہمایوں نامہ ص ۱۱۱)

یہ اشرفی عام انٹرفیوں سے بہت بڑی اور زنی تھی۔ اسلئے بابری نے بچپن کے جذبات کے مطابقت کے لئے حکم دیا تھا کہ سوراخ کردہ اشرفی اس کے گلے میں پہنا دینا۔ لیکن اس سے پہلے اس کی آنکھیں بند کر لینا۔ تاکہ دیکھنے نہ پائے۔ پیہ نے گور کھا نہیں۔ مگر اشرفی کو ہاتھ سے ٹٹولتا ہے۔ خوش ہو ہو کر اچھلتا ہے۔ کودتا ہے اور مختلف طریقوں سے اپنے جذبات اور خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ ساتھ ہی دونوں ہاتھوں سے اشرفی کو مٹھی میں دبا جاتا ہے کہ کوئی بچپن نہ لے۔

۱۵۲۷ء میں جب بابر رانا سا نگاپر فتحیاب ہوا تو اس نے تمام خاندان شاہی کے نام حکم بھیجا کہ دو کابل ہندوستان چلے آئیں۔ گلبدن بیگم اس واقعہ کے متعلق لکھتی ہے۔

سفر ہندوستان

بعد از فتح رحنا ساٹھا (۱۵۳۳ء) بعد یک سال اکام کہ ماہم بیگم باشند از کابل بہ ہندوستان آمدند۔ و ایں حقیر ہم ہمراہ ایشان پیشتر از ہمیشہ آمدہ حضرت پادشاہ بابام را ملازمت کردم۔ (ص ۱۱۱)

تمام قافلہ نہایت تزک و احتشام کے ساتھ کابل سے ہندوستان کی طرف روانہ ہوا۔ گلبدن بیگم ماہم بیگم کے ساتھ قافلہ سے آگے روانہ ہوئی۔ گلبدن کے ہم سفر ہونے سے ماہم بیگم کا رنج و الم جو اس کو فاروق میرزا کی وفات سے پہنچا تھا سب کا فور ہو گیا۔ اس شش سادگی کی دل بھالنے والی پیاری پیاری باتوں کی وجہ سے سفر کی گفت اور راستے کی صوبت بھی معلوم نہ ہوئی۔ جب یہ دونوں ماہم بیگم

کول (علی گڑھ) کے قریب پہنچیں تو بابر اگرہ سے باپا دادہ ان کے استقبال کے لئے روانہ ہوا۔ سب امراء اور وزراء اس کے ہمراہ تھے۔ اگرہ سے چار میل کے فاصلہ پر بابر نے انہیں بلایا، ہام بیگم نے بادشاہ کی تعظیم کے لئے سواری سے اترنا چاہا۔ مگر بابر نے روکا اور سواری کے ساتھ ساتھ پیدل مکان تک آیا۔ گلبدن بیگم ان دلچسپ واقعات کو اس طرح بیان کرتی ہے۔

حضرت پادشاہ خیال داشتند کہ تا کول جلالی پیشوا زروند۔ نماز تمام بابام تاست آوردند محل نہ کردند۔ و پیادہ روانہ شدند۔ در پیش خانہ پنچہ درخوردند۔ اکام می خواستند کہ پیادہ شوند۔ بادشاہ بابام مناسد و خود در جلو اکام تا خانہ خود پیادہ آمدند۔ (ص ۱۸-۱۷) حسب بیگم گلبدن بیگم کے ساتھ اپنے محل میں پہنچیں۔ تو انہوں نے گلبدن بیگم کو حکم دیا کہ وہ اپنے والد فیروز الدین بابر بادشاہ کے سلام کے لئے جائے۔ چونکہ وہ ایسی کسنتی اور آداب سلام سے ناواقف تھی اسلئے ہام بیگم نے یہ مناسب سمجھا کہ وہ دمشق کے طور پر سب سے اول بابر کے وزیر اعظم خواجہ نظام الدین علی برلاس (جسے گلبدن بیگم خلیفہ بابام کے لقب سے ملقب کرتی ہے) کے سلام کے لئے جائے۔ چنانچہ بیگم اس کے سلام کے لئے خواجہ کے فلسر کی طرف روانہ ہوئی۔ اور اسے نہایت مودبانہ طریقہ سے سلام کیا۔ اس کمن مگر باسلطنت مصورہ کے آداب اخلاق دیکھ کر خواجہ بہت خوش ہوا اور اسے درازی عمر کی دعا دی۔ بعد ازاں اسے آداب کے ضروری مراتب سکھا کر پیشکش پیش کیا۔ اور کمانے کی دعوت دی۔ جسے بیگم نے نہایت خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ وہ ان تمام واقعات کو نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کرتی ہوئی خود لکھتی ہے۔

دیتے کہ اکام پیش بادشاہ بابام می آمدند۔ مرا حکم کردند کہ در درویش آمدہ حضرت را ملازمت کنید۔ و خلیفہ بابام با سلطانم کوچ خود تا خوگراں پیشوا آمدند و در حاقہ بودم۔ جام ہاؤمن دریا پیچہ مرزود آوردہ بودند۔ و زچہ اندانمہ بالائے زچہ مرزاندہ بی اموقتند کہ دقتے خلیفہ بابام پیادہ شامانہ شدہ دریا بید چون خلیفہ بابام آمدند شادہ دریا قیتم۔ و دریں زمن سلطانم کوچ ایشان ہم آمدن نادانستہ ہی تو انم کہ بر خیزم کہ خلیفہ بابام بسیار مبالغہ پیش نہادند کہ ایں پرواہ ستا ست۔ بایں بڑو استنی حاجت نیست۔ پدر شمایں پیر غلام خود را سرافرا کردہ اند۔ کہ در باب او ایں جیسی حکم فرمودہ اند روا باشند بند مارا پ مجال است۔

پیشکش خلیفہ بابام پنجنہا شہرخی و پنج اسپ گزتم و سلطانم کوچ ایشان سہ ہزار شہرخی و سہ اسپ پیشکش کرد۔ و گفت ما حاضر تیار است۔ اگر نوش جان کنید سرافرا بیئے بند ہا خواہد بود۔ قبول کردند۔ (ص ۱۸)

دعوت کے بعد بیگم اپنے محاذ میں سوار ہوئی اور خادمان درگاہ کی ہمراہی میں اپنے محل سر میں پہنچی۔ دوسرے دن وہ اپنے قبلہ و کعبہ کے سلام کے لئے حاضر ہوئی۔ نہایت ادب و احترام سے باپ کو سلام کیا اور اس کے قدموں پر گر پڑی۔ باجس کا دل اپنے نور دیدوں کی کلفت سے تڑپ رہا تھا بیٹی کی اس حرکت سے بے اختیار ہو گیا۔ اسے بیگم کو اٹھایا۔ گلے سے لگایا۔ پھر نبل میں دبایا اور جی بہر کر پیار کیا۔ بابر کے اس طرز عمل سے بیگم کو اس قدر خوشی حاصل ہوئی کہ اس کا بیان جبطہ الفاظ سے باہر ہے۔ وہ خود لکھتی ہے۔

در ملازمت حضرت بادشاہ بابام آمدہ ملازمت کریم و در پاس افتادم۔ و حضرت پرشش بسیار نمودند و در نبل شتا قند و امیں تیر را در ان اثنا آن قدر خوشحالی رکھے کہ وہ کہ مزید برآں مقصور نہ باشد۔ (ص ۱۹)

بابر نظر تازہ است پسند واقع ہوا تھا۔ اسے دہلی پر میں ایک نہایت عظیم الشان محل اور باغ لگوا دیا۔ وجہ یہ عمارت پانچ تکمیل تک

پہنچ گئی تو اسے تمام بیگات کو میر کی دعوت دی۔ یہ واقعہ قیام اگرہ کے تین ماہ بعد رویدار ہوا۔ گلبدن بیگم ماہم بیگم کے ساتھ اس پر لطف مجلس میں شامل ہوئی۔ سیر و سیاحت کے بعد جب ماہم بیگم نماز مغرب کے لئے محل کی بالائی منزل پر گئی تو گلبدن بیگم کو ایک نئی شرارت سوچی۔ اسے اپنی خادمہ جسے وہ افغانی آغاچہ کہتی تھی کو کہا کہ ذرا میرا ہاتھ پکڑ کر کچھو۔ اسے اول تو انکار کیا مگر جب بیگم اس بات پر مصر ہوئی تو اسے مجبوراً ایسا کیا۔ چنانچہ ایک ہی جھٹکے میں اس کا پہنچا اتر گیا۔ وہ فرط دروسے صبح اٹھی۔ تمام محلات میں ایک شور و خروش برپا ہوا۔ تمام بیگات اس ہونہار مصومہ کے گرد انکسلی ہو گئیں۔ اسے تسلی دی اور آفرکار کا ٹکڑا بلایا گیا۔ اور اسے اسکا پونچا درست کیا۔ وہ خود ہی لکھتی ہے۔

”وہ افغانی آغاچہ درپیش درپایانستہ بود۔ ہم کہ اکام بہ نماز رفتند۔ میں بہ افغانی آغاچہ گفتہ کہ دست مرا بکشید۔ افغانی آغاچہ دست مرا کشید۔ دست من برآمد۔ من بے طاقتی و گریہ کردن گزفتم۔ آخر کہا نگار آورد۔ دست مرا بستہ متوجہ اگرہ شدند۔“

۱۳۳۹ھ میں جب ہمایوں بابر کے حکم سے سنبھل کی طرف بڑھا تو اسے ایک زبردست عارضہ بدنی لاحق ہوا۔ بابر اسے جان و دل سے چاہتا تھا۔ اور جب بیٹے کے بیمار ہونے کی خبر سے موصول ہوئی تو اسے فوراً اسے اگرہ میں بلایا۔ اور اس کے علاج و درماں میں مشغول ہوا۔ گلبدن بیگم بھی اس کی تیمارداری میں حصہ لیتی رہی۔ ہمایوں کو جب ہوش آتا تھا تو وہ کہتا تھا کہ خواہر ان نوش آمید۔ بیایند تا یک و گرا دریا بیم کہ شمار اینا فتم ایم قریب سہ مرتبہ سرفراز کردہ از زبان گہرا فشاں خود بایں عبادت سرفراز فرمود۔ بابر اسی سال اگرہ میں فوت ہوا۔ بیگم کو اسکا از حد رنج ہوا۔ اسے جن لفاظ میں اپنے والد بزرگوار کی وفات کا ذکر کیا ہے ان کے حرف مرثیہ سے در دہنکتا ہے۔

ہمایوں کی تخت نشینی تیموریوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے۔ مگر اس کے لفظ لفظ سے سیاسی تفسیریں ہو رہی ہیں۔ اگر ہمایوں بحیثیت ایک حکمران کے کلمہ اپنے ارادوں اور امیدوں میں ناکام رہا تو کچھ مضائقہ نہیں۔ وہ بحیثیت ایک انسان کے نہ صرف تیموریوں میں بلکہ دنیا کے تمام شہنشاہوں میں ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ محبت کرنے والا شوہر۔ جاں نثار بھائی۔ غمگسار دوست۔ دور خطا پوش باپ تھا۔ اس کے بھائیوں نے اس کے ساتھ غمگامیاں کیں۔ اور اس کے شانے میں کوئی دقیقہ درگذاشت نہ کیا۔ مگر وہ ہر بار ان کے گناہ دیکھتا تھا۔ اور ان کی خطا بخشی کرتا تھا۔ گلبدن بیگم سے اسے دلی انس تھا۔ وہ اس کی لیاقت اور کیامت کا قائل تھا۔ اور اگر وہ اپنی بہن کے کہنے پر عمل پیرا ہوتا تو اسے نامرادی اور ناکامی سے دوچار ہونا نہ پڑتا۔ ہمایوں کی تخت نشینی کے پہلے دوسالوں میں کوئی ایسا اہم واقعہ رویدار نہیں ہوا جس کا تعلق گلبدن بیگم کی زندگی سے ہو۔ ان ۱۳۳۹ھ میں ہمایوں کی ماں ماہم بیگم فوت ہو گئی۔ گلبدن بیگم اس کی متبئی تھی۔ اور وہ اسی کے سایہ عاطفت میں بچ کر جوان ہو رہی تھی۔ ہمایوں جب اپنی والدہ کے سلام کے لئے آتا تھا تو گلبدن بیگم کے پاس ہی جایا کرتا تھا۔ مگر محلات کی دیگر بیگات انہیں کے مکان پر بادشاہ کے سلام کے لئے حاضر ہوتی تھیں۔ گلبدن بیگم نے یہ تمام واقعہ نہایت تفصیل کے ساتھ ہمایوں نامہ میں بیان کیا ہے۔

وہ زمانے کہ اکام حیات بود و در دولت خانہ اکام حضرت پادشاہ را می دیدم۔ وقتے کہ اکام بہ حال شدہ من گفتند کہ بسیار

مشکل می نماید کہ بعد از فوت من دختران پادشاہ برادر خود را درخانہ گلبرگ بی بی بید - گویا کہ سخن حضرت اکام در دل ہوش حضرت پادشاہ بود - تا در ہندوستان بودند دائم درخانہ ما آمدند - مایاں را می دیدند و مہربانی و عنایت و شفقت می کردند - وہ مصوبہ سلطان بیگم - گلرنگ بیگم - گل ہیرہ بیگم وغیرہ ہمہ بیگمان کہ کتھا سنندہ بودند حضرت پادشاہ درخانہ این خیر می آمدند - و ہمہ بیگمان درخانہ این خیر آمدہ ملازمت حضرت پادشاہ می کردند غرض کہ حضرت پادشاہ خاطر جوئی این شکستہ را بعد از وفات پادشاہ بابام و اکام ہمچنین عنایت می کردند و شفقت بے حد در بارہ این بیچارہ می فرمودند - کہ یتیمی دسے سری خود را

ندانستم - (ہمایوں نامہ ص ۲۶)

جب ماہم بیگم کا آخری وقت آ پہنچا تو وہ یہ واقعہ یاد کر کے رو پڑی اور کہنے لگی کہ آگے تو پادشاہ تیرے پاس آتا تھا - اب تو اس کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گی کہ ماہم بیگم کی وفات کا صدمہ ایسا نہ تھا کہ ہمایوں اور گلبدن بیگم کے دلوں سے بہت جلد محو ہو جاتا - ایک مدت تک اس کی یاد دونوں کے دلوں میں تازہ رہی - گلبدن بیگم اسکی وفات کے واقعات بیان کرتی ہوتی کہتی تو ”ماہ شوال کے آغاز میں میری والدہ کے شکم میں کچھ تشویش پیدا ہوئی - ۳ ماہ مذکور شکم میں وہ دینائے فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئی - اور اسکے فرزند دلبند حضرت پادشاہ (ہمایوں) کا داغ یتیمی تازہ ہو گیا - میرا حال نہایت پریشان تھا - مرحومہ نے مجھے پالا تھا - میرے دل میں ہو کیں اٹھتی تھیں - اس سخت صدمہ کی وجہ سے میرے ہوش و حواس باختہ ہو گئے - شب و روز میرا کام گریہ و رونا ہی تھا - بادشاہ سلامت کئی مرتبہ میرے پاس آئے اور مجھے تسلی دلا سادیا - میری عمر دو سال کی تھی - جب مرحومہ مجھے اپنے محل میں لائیں میری پرورش کی - اور جب میری عمر دس سال کی ہوئی تو وہ دار فانی سے کوچ کر گئیں - میں ایک برس تک اپنی والدہ مرحومہ کے محل میں مقیم رہی - جبوقت ہمایوں بادشاہ دہلی پور کی سیر کے لئے تشریف لیگے تو میں گیارہویں سال کے آغاز میں اپنی حقیقی والدہ کے پاس چلی گئی - (ہمایوں نامہ ص ۳۴)

جب گلبدن بیگم کی عمر ۱۷ برس کی ہوئی تو بنگال کی طرف سے ایک زبردست فتنہ اور شورش اٹھی - اسکا سرغنہ شیر شاہ سوری تھا - یہ زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے - مگر چونکہ اسکا تعلق گلبدن بیگم کی سوانح حیات سے ذرہ بھر بھی نہیں - اسلئے ہم اسے قلم انداز کرتے ہوئے صرف انھیں واقعات کا تذکرہ کرتے ہیں جبکہ تعلق بیگم کی سوانح حیات سے ہے ۱۵۷۵ء میں ہمایوں شیر شاہ کے ہاتھ سے چومہ کے مقام پر ایک زبردست شکست کھا کر اگرہ میں آیا اور اسے شیر شاہ کی لجاؤ فرو کرنے اور مقابلہ کی تدابیر سوچنے کے لئے ایک مجلس مشاورت منعقد کی جس میں گلبدن بیگم نے نہایت سرگرمی سے حصہ لیا - چنانچہ یہ اسی کی تجویز تھی کہ ہندال اور ہمایوں کے درمیان جو غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں ان کو فی الفور دور کیا جائے - ہمایوں گلبدن بیگم کی صلاح سے اپنی سوتیلی ماں دلدار بیگم سے ملنے کے لئے گیا - وہاں پر دیگر بیگمات بھی حاضر تھیں - ہمایوں نے قرآن کریم اٹھا کر کہا کہ ہندال میرا دست و بازو ہے میرا چچ ہے اپنی آنکھوں کی روشنی مطلوب ہے اسی طرح مجھے ہندال بھی مرغوب ہے - اگر آپ (دلدار بیگم) کو ششش کریں تو ہندال اور میرے درمیان جو شیخ بہلول کے قتل کی بنا پر غلط فہمیاں

پیدا ہو گئی ہیں دور ہو سکتی ہیں۔ یہ فقیر المی تھی۔ اسلئے شکوہ و شکایت فضول ہے۔ واقعات مجھے بتا رہے ہیں کہ ہندال کے دای میں نیری طرف سے کمورت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن میں اپنی طرف سے آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا دل ہندال کے بارے میں بالکل صاف ہے۔ کیا ہی اچھا ہوا اگر آپ گلبدن بیگم کو اجازت مرحمت فرمائیں کہ وہ جا کر اپنے بھائی محمد ہندال میرزا کو یہاں لے آئیں۔ اس پر گلبدن کی والدہ دلداری بیگم نے کہا ”اے اس دختر کو خود سال است۔ ہرگز سفر نکرہ امت اگر حکم خود من مہر دم“۔ یہ سن کر ہمایوں فرطاً اچھل پڑا اور عقیدت مندانہ طریقہ سے یوں بولا ”کہ من شمار اس تصدیقات چوں دم ایں خود ظاہر است کہ غمخوار ہی فرزند الہ برادر و پدر لازم است۔ اگر تشریف برید غمخوار نیست۔ کہ برمایاں جی کیند۔ (ہمایوں نامہ ص ۳۳۳-۳۳۴)

ہمایوں کے آقا بیجو جوہر نے اپنی مشہور کتاب تذکرۃ الوقاات میں جہاں ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے وہاں صرف اسی قدر لکھ کر خاموش ہو گیا ہے کہ ہندال اور ہمایوں کی صلح کا باعث بیگم تھی۔ گو بدگمان طبیعتیں لفظ ”بیگم“ سے طرح طرح کی توجہ کیا کر کے واقعات کو کچھ اور ہی آب و تاب دے سکتی ہیں۔ مگر ہمایوں نامہ کے بیانات نے ان تمام شک و شبہات کو دور کر دیا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس بیگم نے ہی یہ واقعہ کتنا بیان کیا ہے۔ کیونکہ وہ ایسا کرنے پر مجبور تھی۔

ہمایوں اور ہندال کی صلح کے بعد پھر مجلس مشاورت منعقد ہوئی جس میں بیگم کو خاص طور پر مدعو کیا گیا۔ بیگم اپنے بھائیوں کی عزت اور خصائل سے ابھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ جب تک چاروں بھائی متفقہ طور پر کوشش نہ کریں گے قندہ شیر شاہی فرو نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس نے مخالفت کی بہت کوشش کی۔ اور اپنے بھائیوں کو یہی ترغیب دی کہ وہ اکٹھے ملکر کام کریں۔ مگر آپس کی کشیدگیوں اور غور و غوض کی بدولت یہ حادہ صورت پذیر نہ ہو سکا۔ کامران ایک طرف افغانوں سے ساز باز کر رہا تھا دوسری طرف اسکا دل نظام (غلام) مستق کے معاملہ میں ہمایوں سے کچا ہوا تھا۔ چنانچہ گلبدن بیگم کامران کی زبانی کہتی ہے۔

وہ غلام راجشش و رعایت ہائے دیگر باعث کرد۔ چہ لازم بود کہ بر تخت نشیند دریں وقت کہ شیر خاں نزدیک رسیدہ ایں چہ کارا کہ حضرت بکند؟

بہت سی رد و مک کے بعد چاروں بھائی گلبدن کی کوشش سے ہچکچال ہوئے۔ بیگم تو یہ چاہتی تھی کہ کامران ہی ہمایوں کے ساتھ میدان کارزار میں جائے۔ مگر کامران کے دل میں پنجاب کی لوگی ہوئی تھی۔ اسلئے وہ طرح طرح کے حیلوں سے اس بات کی کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح وہ پنجاب بھیج دیا جائے۔ آخر کار وہ خوش قسمتی سے بیمار ہو گیا۔ جس پر یہ فیصلہ ٹھہرا کہ ہمایوں کامران کا تمام لشکر لیکر شیر خاں کے مقابلہ کے لئے جائے۔ اور کامران چند آدمیوں کے ساتھ اول تو اگرہ میں ورنہ پنجاب میں مقیم رہے کہ شیر خاں کی پیش بندی کی تدابیر سوچ کر ان کو عملی جامہ پہنائے۔

ہمایوں شیر خاں کے مقابلہ کے لئے مکمل تیاری کے ساتھ پیش قدمی کرنا چاہتا تھا۔ یکایک میرزا کامران کی طبیعت بہت ہی بگڑ گئی اسلئے شیر خاں نے اسلئے کان میں چونک دیا کہ ہمایوں نے اسے زہر دلوا دیا ہے۔ یہ خبر اڑتے اڑتے ہمایوں تک پہنچی۔ وہ خود میرزا کامران کے پاس آیا اور اسے ہر طرح سے اس بات کا یقین دلایا کہ یہ دشمنوں کی کارروائی ہے۔ (باقی)

عورت اور عمل

(از: - عزیز عابدہ خاتم نسرین بھٹرا دی)

(۱)

خلایں سانس سے کچھ کام لینا ہی عمل ہی تھا
زبانِ لایاں سے کام لینا ہی عمل ہی تھا
مگر گیسوئے شب نام لینا ہی عمل ہی تھا
جبکہ گرسر ترے احکا لینا ہی عمل ہی تھا
مقدربین غم و آلام لینا ہی عمل ہی تھا
سر منزل حساب کام لینا ہی عمل ہی تھا
مری ہر سانس جب اس درجہ مصویر عمل ٹھہری

مرے جینے میں جب مضمت کا رد و جاں یارب (۲)
مری آواز پر چپے ہیں بسب کل کا دواں یارب
نکمر ہوئے جب لوٹ سے رنگ بیاں یارب
جیسے آفریز ہر سر جب ہے میرا آستان یارب
مرے انداز پر جب مستعدی آں یارب
مرے غماز سے جب دل گئے گوہ گراں یارب
تو کیوں اس درجہ رو کی بہاری ہر زب کا روان ہو کر

نہاں میں سانس تو لینے دو قامت کی درازی میں (۳)
نہاں حکمتیں نہاں ہیں میری عشوہ بازی میں
وہ میرا فلسفہ تھا اجتہادِ خیر ازازی میں
میں در پردہ محرک ہر عرقی و حجازی میں
چمن کی رنگ بیزی میں کلی کی بے نیازی میں
مری آزادیاں تحلیل میں ہمت گدازی میں
مری پابندیوں کو غم مصویر عمل کر دو

لری اور گر کے دل کو تمام لینا ہی عمل ہی تھا
سحر سے اٹھکے وقتِ شام لینا ہی عمل ہی تھا
مذاقِ جگر سے دالِ جام لینا ہی عمل ہی تھا
شب تاریک میں آرام لینا ہی عمل ہی تھا
بلائے دن ایام لینا ہی عمل ہی تھا
نظر سے نہ ان سام لینا ہی عمل ہی تھا
تو میرے ہی زندگی کیوں اس قدر طولِ مال ٹھہری

تو کیوں محدود در کہتی ہیں بچے ناکامیاں یارب
مری آواز پر جب جھوٹے ہیں بادباں یارب
مری چپ پر تحریک ریزے جب ہنر باں یارب
مرے در کے گداہیں جب سلاطینِ زمان یارب
مرے ہر ناز پر جب اس قدر میں مستیاں یارب
مرے ہر ساز سے جب رنگے ہفت آسمان یارب
مُسا فرین گئی ہوں ختم منزل کا نشان ہو کر

مجھے کچھ کام کرنے دو نظر کی سحر سازی میں
ہزاروں توتیں میں اک مری نازک طرازی میں
جھلکتی تھی مری نظرت تجھ لائے ایاززی میں
میں بے پردہ عیان بہ طرہ رنگ مجازی میں
عجب نیرنگ ہیں میرے نقوش امتیازی میں
پھر آخر دیکھوں اتنی بے میری دنوانی میں
مجھے آزاد کر دو اور مجبورِ عمل کر دو

”حسن اور اسکی کشش“

(۱)

یوسف مردانہ حسن کا پیکر جمیل اپنی زندگی کے بائیس سال طے کر چکا تھا۔ ذہانت اور اسکے علمی شوق نے یوسف کو اپنی جماعت کا پیش رو بنادیا تھا۔ پروفیسر اسکی قابلیت کے معترف اور کالج کو اس پر ناز تھا۔

حسن کی پرستش کو وہ اپنی زندگی کا مقصد لکھا کرتا تھا۔ مگر اس کا معیار حسن اتنا ارفع تھا کہ ہر عین صورت پر اسکا دل شکر پسند مال نہ ہو جاتا تھا۔ اسکے سامنے کسی عین کی تعریف کی جاتی تو وہ ایک انداز بے نیازی سے صرف یہ کہہ دیتا۔ ”ہاں اسکی آنکھیں کسی تمدن خوشنما ہیں۔“ باوجود اسکے اس کا بے چین دل ہمہ وقت ایک حسن مجسم کا جو ہوتا تھا۔ اسے ہر لحظہ جستجو تھی کہ کوئی حسن غائر تر اسکی ددلت دل کو لوٹ لے۔ اسکی نگاہیں ایسے تیرنظر کی تلاشی تھیں جو اسکے طائر دل کو نشانہ بناسکے۔

ہمراہ یوسف کی ہم جماعت تھی۔ مگر کبھی اسنے یوسف کو نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ جب کبھی یوسف کسی دوسرے باتیں کرتے کرتے اس جگہ آ جاتا جہاں وہ کٹری ہوتی تو ہمراہ یوسف اس جگہ سے ہٹ جاتی۔

ہمراہ یوسف کے دل کو اگر آپ اسکے سینہ بلورین میں تلاش کرتے تو اسے وہاں نہ پاتے۔ وہ تو کسی سکہ بیکان ادا کی نذر ہو چکا تھا۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ یوسف کا دل ہی اسکے پہلو میں ہے یا اسے ہی کسی کی حسیم نسوں ساز نے چھین لیا۔

(۲)

ایک دن یوسف کالج کے وقت سمول سے ذرا پہلے کلاس میں آ بیٹھا۔ کالج کا جو کام ہوتا تھا اسے یوسف جہنیت ایک شوقین طالب علم گہرے کر لاتا تھا۔ مگر آج جو مضمون لکھنے کے لئے دیا گیا تھا وہ کسی وجہ سے گہر پر نہ لکھ سکا۔ اور اب اسوقت جبکہ درجہ میں کوئی نہ آیا تھا۔ یوسف اس سعی لاجل میں سرنگوں تھا کہ مضمون لکھ لے۔ کپانی اسکے سامنے تھی اور قلم اسکی پیشانی پر۔ دماغ میں خیالات کی رستخیز تھی۔ دل کسی نامعلوم خوف سے مضطرب۔ مضمون لیا دیا گیا تھا کہ یوسف اس پر دفتر کے دفتر لکھ دالتا یعنی حسن اور اسکی کشش؟

یوسف کا فلسفیانہ دماغ اس خیال میں غلطاں بیجاں تھا کہ میں نے اس عجیب چیز اور اسکی کشش کا تجربہ تو کیا نہیں۔ پھر ایک غیر محقق بات کس طرح لکھ دوں۔ کس طرح ایک ایسا دعویٰ کروں جس کی دلیل میرے پاس کوئی نہیں۔ میں کیونکر سمجھوں کہ واقعی سن میں ایک ایسا اثر ہے جو دیکھنے والے کی تمام قوتوں کو اپنی دلکشی میں منجذب کر لیتا ہے۔

خیالات کا سلسلہ بیک پیچا تھا کہ ایک آسمانی ساڑی کے برق پاش اچھل کی جھلک نے یکایک یوسف کا سر اٹھا دیا۔ اسنے وہ دیکھا جو جھلک نہ دیکھا تھا۔ اور وہ گوہر مقصود پایا جسکی تلاش میں اسکا دل دماغ سرگرداں تھا۔

”ہمراہ تو“ یہ کلمہ اسکی زبان سے بے اختیار نکلا۔ اور اسکی نگاہ باوجود اس کو کشش کے کہ بچی کر لی جائے اس حسن پر تجم کر رہ گئی جس نے اسوقت کائنات کے ہر ذرہ کو مغرب دیکر رشک صد خوشید بنا دیا تھا۔

مہربانوں نے شرمگین آنکھیں نبی کرئیں۔ اور ایک محبتہ مہربان کی طرح کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ یہ وہ منظر عجیب تھا جسکی تصویر کشی کے لئے ایک مصور کا قلم بے چین ہو جاتا تھا۔ چند منٹ تک یہی کیفیت طاری رہی کہ یکایک یوسف بیتاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا اور دیوانہ وار کالج کے لان پر جا بیٹھا۔ اور وہاں سے اسونیکٹ نہ اٹھا جب تک کہ درجہ میں سب لڑکے آگے اور پروفیسر حاضری لیتے وقت یوسف کا نام پکارا۔

(۳)

حاضری کے بعد پروفیسر نے مضامین ہر لڑکے سے پڑھوانا شروع کئے۔ جب یوسف کے مضمون پڑھنے کا موقع آیا تو اسے حالت اضطراب میں مہربانوں کی طرف رجوع کے سامنے بیٹھی تھی م دیکھا۔ اور ایک اہ سرد کے بعد مضمون پڑھنا شروع کیا۔ مضمون تھا کہ ایک طوفان جذبات جو سامعین کے دل و دماغ کو اپنے ساتھ بہائے لے جاتا تھا۔ بیہوش ہو کر ہر شخص سُن۔ ہاتھ جو وقت مضمون ختم ہوا کاپی یوسف کے ہاتھ سے گر پڑی۔ سر جکرایا۔ ہاتھ پاؤں میں لرزہ پیدا ہوا اور یوسف بے قابو ہو کر فرش پر گر پڑا۔ اس وقت اسکی زبان سے یہ کلمات نکلے ”میری زندگی کا مقصد“۔

گھنٹہ ختم ہو گیا۔ پروفیسر چلا گیا۔ لڑکے کچھ تو پروفیسر کے ساتھ اپنے مضامین کی اصلاح کے لئے چلے گئے اور باقی یوسف کے گرد جمع ہو گئے۔ لڑکوں نے اسے ہوش میں لانے کی لاکھ کوششیں کی مگر اسے ہوش دھواں لے لے یا رکی ختم منٹ پہنچ کا قلع رکھیا۔ سر پر شکرستہ ناکام ہو کر لڑکے اس جگہ سے ہٹنا شروع ہوئے۔ کوئی پرنسپل کو اطلاع کرنے اور ڈاکٹر کو بلانے چلا گیا۔ رفتہ رفتہ مجمع منتشر ہو گیا اب مہربانوں جو اس وقت تک سکوت محترم نبی ہوئی ایک گوشہ میں کھڑی تھی۔ یوسف خود رفتہ کے قریب آئی۔ اور اپنا عطر اگیں رومال نکال کر اسکی پیشانی صبح کا عطر خشک کیا۔ اس مسیحائی کے ساتھ ہی یوسف نے فوراً آنکھیں کھولیں اس کے ہونٹوں میں حرکت ہوئی۔ اور اسے نہایت کمزور آواز میں کہا۔ ”میری زندگی کا مقصد“۔

مہربانوں خاموشی کے ساتھ اس کے سہم پر ٹھکی اسے بے خوں ہو کر اسکا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ وہ معطر رومال سے اسے ہوا دینے لگی۔ اسکی آنکھوں میں آنسوؤں کا طوفان جوش کھائے لگا۔ اسے خاموش کوشش کی کہ یوسف کو بند ہوش آجائے مگر یوسف اپنا مقصد حیات حاصل کر چکا تھا۔ اس کے قلب کی حرکت بند ہو چکی تھی۔ اور اس کے استفہام کا جواب اسکی روح میں مرقم تھا جو عکس آفتاب کی طرح کلاس روم کے روشن دان کے پاس جھلک رہی تھی اور جس کے فردوسی دامن نور پر صاف لکھا ہوا نظر آتا تھا۔

”حسن اور اسکی کشش“

سلطانہ

جرمِ ذوق

اندھال اندوز میرے زخمائے دل نہیں
انجمن میں کر دیا ہنگامہ محشر بیا
کاہشتانِ جذبِ دل سے کر دیا محرومِ ضبط
کچھ نہ پوچھ اسے عنایتِ کھیتِ برقِ سال
ہے سیری بیکسی میری تنہا سیری موت
سرفِ اطہار تنہا جسکا جسمِ ذوقِ خدا
میری تہی ہے رہنِ یاسِ وقفِ بیکسی
اہِ تنمگرِ بنائفاں یہ فردا مستی تری
دیتے تو یہ جیسا یہ ظلم کو سستی آپ کی
کیا میں تیری اک نگاہِ لطف کے قابل نہیں
مستیانِ اس شوخ کی ہنسیا میں غافل نہیں
ہمتِ انرا سے خونِ تنقہ ہر دل نہیں
مختصر ہے سکر یک مجھے حاصل نہیں
آپ کا دیدار ذاتِ نرہی حاصل نہیں
بارگاہِ سن میں وہ جسم کے قابل نہیں
کوسادوں سے کہ موتِ ایدر دل نہیں
نہ تجھ سے یاد خوشی غمِ سستہ دل نہیں
سوچے تو دل غرا اس ظلم کے قابل نہیں

خوشیہ اقبال جیا

فقط ایک نام

ہنر آتا ہے کوئی اور نہ کوئی کام آتا ہے
انہیں یاد آگئی ہے پھر کوئی تازہ جفا شاید
کشش اتنی تو ہوتی خواب ہی میں کاش آجاتے
توں سے کوئی کہدے تہلکہ مٹین چپکے جا بیٹھیں
سے تیرے ہی سکوں میں منحصر دل کا ٹھکانا
جفا میں ان کی کر کے یاد و آسویہ لیا
یہ بربادی یہ دیوانی یہ میرے دلی حیرانی

خدا کا شکر سرِ سجہ استی پر کے ہیں

سنا ہے لیکے قاصدِ صلح کا پیغام آتا ہے

خِ قَدِ سَبِّ

مہ و خورشید دشمن چاندنی اور دھوپ دشمن
وہ مارے کسی بھی جوتھے ہمارے راز و انکس

پہلے اور دوسرے شعر میں کوئی جدید تخیل اور نئی بات نہیں ہے۔ لیکن شعر کے نوکی دشمنی، شام کی تاریکیوں کی دشمنی، چاندنی کی دشمنی اور دھوپ کی دشمنی ایسے ندرت آفریں مطالبات ہیں جنکی بابت کچھ کم انہیں جاسکتا تخیل موضوع پر سب سے عجیب و غریب کہ دنیا کا ذرہ ذرہ شہادت کا چہرہ آرا نہیں ہے۔
نظمیات میں جمال صاحبہ کی بہترین نظم ”شاعرہ“ ہے جسکی تقلیدی شان بجائے خود ایک ختراع معلوم ہوتی ہے ان کا ذوق

بہت وسیع ہے۔ لیکن بعض دقت میں جدید تناسف ہوتا ہوں کہ اس راہ میں انکی رہبری صحیح نہیں ہو رہی ہے۔ وہ اپنے اشعار میں جدید ذرا کرتی ہیں لیکن ان کی پرواز کو مستحکم کر دینا انکی نہیں چند غزلوں میں سے ہے۔

کیا بے بال و پر صیاد تو نے آشتیاں بھونکا
اب اتنی تو اجازت دے کہیں آہ و فغا کو
شب غم میں ستاروں کی کو اپنا راز دہا کر لو
انھیں سے داستان درد دل اپنی بیاں کر لو
ہمارے آئے کو ہے صیاد و چٹھیں بگملاں کوں ہو
ارادہ ہے بناؤں آشتیاں اپنا بیاں میں

وہ آئے جیتے جی جو دم زخم جگر ہو کر
لگا ہوا تیرا دل میں بھی لیکن خبر کیا تھی
وہ کیا خاک آٹھنے زنت پر میری چشم زہر ہو کر
خلش سینے میں رہ جائیگی یوں دردِ جگر ہو کر
زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی بے خبر ہو کر

نہ ہے اب فکرِ آزادی نہ ہے ہم گرفتاری
عجب آرام ہم کو مل گیا ہے بال و پر ہو کر
زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی بے خبر ہو کر
اس مصرع میں عجیب کیفیت ہے۔ آزادانی کیفیت میں قاعدہ ہوتا ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا لیکن زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی
ہی سے جو عالم پیدا ہو گیا ہے وہ نہایت پر کیفیت ہے۔ پھر فرماتی ہیں۔

امید کی کشتی ہے لہروں کی کشاکش میں
سے یاس کے دریاں یارب کیسے ساحل ہی
تب لطف ہے اسے محزون ان آہ کے بھونکنا
چپکے سے اُڑا دیں یہ جب پردہ چل ہی
ارے وہ بارِ امانت اٹھالیا میں نے
کہ آسمان وز میں ہی جسے اٹھانے کے

نثر نگاری اس زمانے میں نظم کی طرح سہل حصول خیال کر لی گئی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جتنی نثر نگاری مشکل ہے اتنی ہی نظم نگاری آسان ہے۔ جمال ہی نثر نگار ہیں اور خوب لکھتی ہیں، ان کی تحریر میں کبھی کافی لطیف اور دقیق ہوجائیگی، زبان کیسے کیسے تقلید کی وجہ سے مہمل سی ہوجاتی ہے لیکن جہاں وہ انہما خیال کے لئے یہ زبان پسند کرتی ہیں وہاں ضرور کامیاب ہوجاتی ہیں۔

”فصائے بیضا میں دریائے نور لہر لے لے گا، صبح مسکراتی اور ہنسی چلی آتی ہو۔ ساغرِ فضا سے انوار سے لرزے، رنگ گلِ شبنم کی زینت گا بن رہی ہو۔ نیم باز زم نہاؤں کہ کیاں کہل کہل کر پیغامِ سحر لا رہی ہیں۔ مگر میرے کاٹنا آرزو کی شب تا میں کب تیرا تو عارضِ تاباں پیغامِ سحر لایگا، بھٹکے ہوئے پرند کی طرح آفتابِ آشیانہ خوب میں پیکچرِ اطمینان کی سانس لینے لگا۔ کشتیاں ڈر کی لہروں پر رقص کرتی ہوئی ساحل پر لگ گئیں۔ برف پوش مرغابیاں مہمانے انبشارِ دل میں باز پھیلائے جو۔ ادا سے غزلت کے ہر اکھیر، رہی ہیں۔ چاند کی ایک شعاع سین میں اس عروسِ نو کی بستان پر انیکلیاں کر رہی ہے۔ جو شانوں پر گیسوئے پیاں کو لے ہوئے حسنِ ناز آفریں کی زلفیاں آئینہ جو میں دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ مور اپنے خرم سے سبزہ کو پامال کر رہا ہے۔ مگر میرے سبزہ زانوئیں کب تیرے زخمِ ناز میں قدمِ صبا خرام ہونے لگا۔“

پہلے اور دوسرے شعر میں کوئی جدید تخیل اور نئی بات نہیں ہے۔ لیکن شعر کے نوکی دشمنی، شام کی تاریکیوں کی دشمنی، چاندنی کی دشمنی اور دھوپ کی دشمنی ایسے ندرت آفریں مطالبات ہیں جنکی بابت کچھ کم انہیں جاسکتا تخیل موضوع پر سب سے عجیب و غریب کہ دنیا کا ذرہ ذرہ شہادت کا چہرہ آرا نہیں ہے۔
نظمیات میں جمال صاحبہ کی بہترین نظم ”شاعرہ“ ہے جسکی تقلیدی شان بجائے خود ایک ختراع معلوم ہوتی ہے ان کا ذوق بہت وسیع ہے۔ لیکن بعض دقت میں جدید تناسف ہوتا ہوں کہ اس راہ میں انکی رہبری صحیح نہیں ہو رہی ہے۔ وہ اپنے اشعار میں جدید ذرا کرتی ہیں لیکن ان کی پرواز کو مستحکم کر دینا انکی نہیں چند غزلوں میں سے ہے۔
کیا بے بال و پر صیاد تو نے آشتیاں بھونکا
اب اتنی تو اجازت دے کہیں آہ و فغا کو
شب غم میں ستاروں کی کو اپنا راز دہا کر لو
انھیں سے داستان درد دل اپنی بیاں کر لو
ہمارے آئے کو ہے صیاد و چٹھیں بگملاں کوں ہو
ارادہ ہے بناؤں آشتیاں اپنا بیاں میں
وہ آئے جیتے جی جو دم زخم جگر ہو کر
لگا ہوا تیرا دل میں بھی لیکن خبر کیا تھی
وہ کیا خاک آٹھنے زنت پر میری چشم زہر ہو کر
خلش سینے میں رہ جائیگی یوں دردِ جگر ہو کر
زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی بے خبر ہو کر
نہ ہے اب فکرِ آزادی نہ ہے ہم گرفتاری
عجب آرام ہم کو مل گیا ہے بال و پر ہو کر
زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی بے خبر ہو کر
اس مصرع میں عجیب کیفیت ہے۔ آزادانی کیفیت میں قاعدہ ہوتا ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا لیکن زباں پر رہ گیا ساقی ہی ساقی
ہی سے جو عالم پیدا ہو گیا ہے وہ نہایت پر کیفیت ہے۔ پھر فرماتی ہیں۔
امید کی کشتی ہے لہروں کی کشاکش میں
سے یاس کے دریاں یارب کیسے ساحل ہی
تب لطف ہے اسے محزون ان آہ کے بھونکنا
چپکے سے اُڑا دیں یہ جب پردہ چل ہی
ارے وہ بارِ امانت اٹھالیا میں نے
کہ آسمان وز میں ہی جسے اٹھانے کے
نثر نگاری اس زمانے میں نظم کی طرح سہل حصول خیال کر لی گئی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ جتنی نثر نگاری مشکل ہے اتنی ہی نظم نگاری آسان ہے۔ جمال ہی نثر نگار ہیں اور خوب لکھتی ہیں، ان کی تحریر میں کبھی کافی لطیف اور دقیق ہوجائیگی، زبان کیسے کیسے تقلید کی وجہ سے مہمل سی ہوجاتی ہے لیکن جہاں وہ انہما خیال کے لئے یہ زبان پسند کرتی ہیں وہاں ضرور کامیاب ہوجاتی ہیں۔
”فصائے بیضا میں دریائے نور لہر لے لے گا، صبح مسکراتی اور ہنسی چلی آتی ہو۔ ساغرِ فضا سے انوار سے لرزے، رنگ گلِ شبنم کی زینت گا بن رہی ہو۔ نیم باز زم نہاؤں کہ کیاں کہل کہل کر پیغامِ سحر لا رہی ہیں۔ مگر میرے کاٹنا آرزو کی شب تا میں کب تیرا تو عارضِ تاباں پیغامِ سحر لایگا، بھٹکے ہوئے پرند کی طرح آفتابِ آشیانہ خوب میں پیکچرِ اطمینان کی سانس لینے لگا۔ کشتیاں ڈر کی لہروں پر رقص کرتی ہوئی ساحل پر لگ گئیں۔ برف پوش مرغابیاں مہمانے انبشارِ دل میں باز پھیلائے جو۔ ادا سے غزلت کے ہر اکھیر، رہی ہیں۔ چاند کی ایک شعاع سین میں اس عروسِ نو کی بستان پر انیکلیاں کر رہی ہے۔ جو شانوں پر گیسوئے پیاں کو لے ہوئے حسنِ ناز آفریں کی زلفیاں آئینہ جو میں دیکھ کر مسکرا رہی ہے۔ مور اپنے خرم سے سبزہ کو پامال کر رہا ہے۔ مگر میرے سبزہ زانوئیں کب تیرے زخمِ ناز میں قدمِ صبا خرام ہونے لگا۔“

معلومات

پیمانہ نومبر ۱۹۲۵ء

خلاصہ الباب :-

تاریخی تحقیقات

- (۱) جبل سینائی یا کوہ طور
- (۲) دیپک کا آتشیں راگ اور اس کی صلیت
- (۳) منجھڑیاں
- (۴) آٹماز قدیمہ
- (۵) رنگ تبدیل کرنے والے پرندے
- (۶) ابوالہول
- (۷) حوادث کونیہ
- (۸) کوالف محلیہ

ہشام میرٹھی

ایڈیٹر

تاریخی تحقیقات

جبل سینائی یا کوہ طور :-

کوہ طور پر خاندانہ سینٹ کیتھرائن بنی ہوئی ہے۔ دور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی عظیم الشان قلعہ اس پہاڑ پر بنا ہوا ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ سترہویں شاہ روم نے یہاں قلعہ بنوایا تھا۔ اس لئے کہ اس خاندانہ کے عابدوں اور گوشہ نشین زاہدوں نے یہ درخواست کی تھی کہ ہم کو مسلمانوں سے عموماً اور لیڈر سے عربوں سے خصوصاً بچایا جائے۔ چنانچہ خاندانہ کے گرد نہایت مستحکم فصیل بنوائی گئی جو دور سے دیکھنے پر قلعہ معلوم ہوتی ہے۔

تواریخ مذہبی اور سیر کی کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری اور تیسری صدی عیسوی میں جبل موتی کے چاروں جانب ۶ ہزار عیسائی دیہاتوں اور گوشہ نشین زاہدوں سے کم سکونت پذیر نہ تھے۔ چنانچہ پانچویں یا چھ سو برس کا زمانہ گزرنا چاہو چوبیسویں صدی عیسوی میں بھی یہاں درجہ برکت سینائی میں سات خاندانہیں ہوتی ہیں۔ ان راتوں میں سے ایک ہی خاندانہ سینٹ کیتھرائن کی بنی جس میں چار سو فقرا گوشہ نشین تھے، سترہویں صدی عیسوی میں صرف یہی ایک خاندانہ تمام جزیرہ نما سینائی میں باقی رہ گئی، اس لئے چار سو فقرا میں سے صرف ۶۰ گوشہ نشین رہ گئے۔ آجکل صرف ۲۰ زاہد موجود ہیں۔ ان کا برائے نام صد رشتیں ایک ایک لبتشپ (پادری اعظم) ہے۔ اس آگ لبتشپ کو بھی زہداد و عباد اپنے میں سے ایک کو منتخب کر لیتے ہیں۔

یہ خاندانہ ہمیشہ سے یونانی کلیسا کے پیرو مسیحائیوں کی ہے۔ اس لئے یہاں کے عباد اور زہاد ہر این سخت قواعد کے پابند ہیں۔ یہ خاندانہ صرف ایک نہما سمارت نہیں ہے بلکہ یہ ایک چھوٹے قصبہ کی مانند ہے۔ چونکہ اسکی جائے وقوع ایک بالکل سُنان اور غیر آباد جگہ ہے۔ اس لئے لازماً انسانی ضرورت کی ہر ایک چیز یہاں ہم پونچادی گئی ہے۔ اس خاندانہ میں ایک توگرا اور دوسرا کتب خانہ یہ دونوں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ اس قلعہ کی فصیل کے اندر ایک پورا گاؤں مع تمام ضروری چیزوں آدمیوں اور پیشہ ورانہ کے آباد ہے۔ زائرین کے مکانات بالکل مختصر مگر صاف ہیں۔

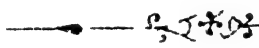
خاندانہ کے پاس ہا بالکل ناناہ کے دو پہاڑ میں پانی کے چار چشمے جاری ہیں۔ جن میں پانی ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ بلکہ اس کثرت سے پانی موجود ہے کہ خاندانہ کے فقیرانہ سے اپنے میہ جات اور نوکرات کے باغ کی آبپاشی بھی کرتے ہیں۔ اس خاندانہ اور اسکے آس پاس کی جزیرہ شکل تین دن میں بھیجی جاسکتی ہیں۔ گرجا گھر قابل دید عمارت ہے اصل میں اس کو جسیٹیل نے تعمیر کرایا تھا۔ سہا اں ہر ایک صدی میں جس قدر بادشاہ ہوتے رہے وہ اس کی تعمیر میں زیادتی کر کے اس کو خوبصورت بناتے رہے۔ یہاں تک کہ اب یہ گرجا اس زہاد سرپرست کے موتی معلوم ہوتا ہے۔ اس خاندانہ کے کتب خانہ میں بے شمار قلمی کتابیں جو نہایت خوشنما اور خوبصورت ہیں موجود ہیں۔

خاندانہ کے باغ میں فقرا خاندانہ نے وہی درخت نصب کئے ہیں جو ان کے وطن یونان میں کثرت سے ہوتے ہیں گویا انھوں نے

اپنے وطن کی یاد کو تازہ کرنے کا یہ ذریعہ سوچا کہ اپنے وطن کے درخت میوہ جات کی میاں کاشت کر دی جائے۔ چنانچہ جزیرہ غامینائی کے مخصوص میوہ جات اور بہار کو چھوڑ کر اس بارش میں زیتون - سیب - بادام - نوبانی - لیمو - اور انگو - بکثرت پیدا ہوتے ہیں سبز ترکاری بھی بہت ملتی ہے۔

اسکے علاوہ خاص زیارت گاہ جس کو سی ہے۔ یہ پہاڑ سطح سمندر سے ۷۴۳۳ فٹ بلند ہے۔ لوگ اسکی چوٹی تک برابر چڑھے چلے جاتے ہیں۔ یہ وہی پہاڑ جس پر اللہ تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کو توریت سطا کی، اور اسی گھاٹ سے اس پہاڑ کو کوہ قانون یا جبل شریع بھی کہتے ہیں۔ اس پہاڑ کا حصہ بڑے شرخ اور بالائی حصہ سفید ہے۔ اس پہاڑ کی جنوبی طرف ایک ہزار فٹ سے زیادہ گہرائی اور اتاری ہے۔

پہاڑ کی چوٹی پر ایک مسجد اور ایک گرجا بنا سوا ہے کہ جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام اُسوقت کھڑے ہوئے تھے کہ جب اُن پر اللہ تعالیٰ کے نور کی بجلی پڑی تھی۔ اور مسجد کے نیچے جو غا ہے وہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام نے چالیس دن اور چالیس راتیں اعتکاف میں گزاری تھیں۔ پہاڑ کی چوٹی سے ایک نظارہ نہایت عجیب و غریب اور خوشگامی سے نکلتا ہے۔ قلعہ کوہ سے نائفاہ تک وہی سرائے کے لئے ایک پہاڑی گراہ اور ایک راستہ ہے۔ اس راستہ میں دو ہزار سے زیادہ نامور سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ ان سیڑھیوں کو پہاڑ میں پیچروں کو کھڑا کر دیا گیا ہے۔ اور ان کا نام راستہ سیدنا موسیٰ ہے۔



دیک کا آگ اور اسکی اصلیت

ایک مرتبہ اکبر نے بیربل سے دریافت کیا: جہاں پناہ، دیک کا نام ہی نام سنا ہے کبھی آج تک کسی کو اس کا ماہر نہ پایا۔ اگر میں علم کا کوئی دافع ہوتا تو حضور کے عہد مبارک میں ضرور نظر آجاتا۔ بالو دیک سرے ہی سے غلط ہے، کیونکہ پانی کو آگ کیونکر لگ سکتی ہے اور یا اب اسکا جانے والا ہی دنیا میں نہیں، اکبر نے جواب دیا: دیک کے وجود سے تو انکار نہیں کیا جاسکتا البتہ یہ ممکن ہے کہ آج کل اسکا جانے والا کوئی نہ ہو۔

تھان سین جی دربار میں حاضر تھا فوراً بول اٹھا، حضور نے جو کچھ فرمایا وہ بالکل درست ہے، دیک کا اصل غلط نہیں، یہی بات کما سکا جانے والا نہیں کہن ہے نہ لیکن حضور کے اقبال سے میں واقف ہوں۔

یہ منکر تمام مجلس نے دیک سننے کا امتیاق ظاہر کیا۔ دریاں جہنا کے کنارے جہنا آراستہ کی مائیں دریا میں اُترا، اچھو نہان تک پانی پہنچ گیا تو گنا شروع کیا، حال الدین ترانی نے اپنی تابخ میں اس دھپپ و برہنہ انزوافو کے مسنون یوں کہا ہے کہ تھوڑے سے وقفہ کے بعد پانی سے آگ کے شعلے نکلنے لگے اور جب وہ آہستہ آہستہ بلند ہونے لگے اور پانی پلے لگا تو ایسا ظلم ہوتا تھا کہ گویا دریا میں آگ لگ گئی ہے درجنا خا کستر ہونے والی ہے۔ تمام لوگ بآتش خیر نظارہ دیک کر کانپ اٹھے۔ اکبر کے حکم سے تھان سین دریا سے باہر نکل آیا اور یہ شعلہ فشانہ ختم ہو گئی۔



تختِ ہڈیاں

سمندر اور زمین کی تہ میں سے مدتوں کی دبی ہوئی اور تپھر کی طرح سخت شدہ ہڈیاں اکثر کہیں نہ کہیں سے نکلتی رہتی ہیں۔ طبقات الارض کے علماء اور محققین ان کو مدتوں کے بعد کہو دگر زمین کے اندر سے نکالتے ہیں اور ان کے حالات معلوم کرتے رہتے ہیں۔ کہ ہزاروں برس پہلے سمندر میں کس قسم کے جانور موجود تھے مدریائی جانوروں کے علاوہ جانور ان خشکی کے بقیہ اجسام ہی کبھی شاد و نادر اسی طرح سمندر کی تہ یا ریت میں دب جاتے ہیں۔ لیکن یہ اس مٹی میں زیادہ تر نکلتے ہیں جو جھیلیں اور بڑے دریاؤں کے ڈلتاؤں میں جیسا کہ ملک بنگالہ سے جم جاتی ہے۔

ایسے جانوروں کے دھڑ کو نظر غور سے دیکھنے سے ثابت ہوا ہے کہ اگلے زمانہ میں جو جانور تھے ان سے اس زمانہ کے جانور بد جہا مختلف ہیں۔ چنانچہ بعض عجائب خانوں میں ایسے ہاتھیوں کے پنجر موجود ہیں جو آج کل کے ہاتھیوں سے کئی باتوں میں مختلف تھے۔ اسی قسم کا دھڑ ایک اور چوپایہ کا پایا گیا ہے جس کی گردن اونٹ کی مانند چھ گز لمبی تھی۔ اور اسی طرح دھڑ میں ہی نہایت لمبی تھی۔ یہ جانور استدر لبہا تاکہ اگر آج کل موجود ہوتا تو درخت کچور کی کچوریں توڑ کر کھا سکتا تھا۔ بجائیکہ پچیلے پاؤں اور دم زمین ہی سے لگی رہتی۔ اسی قسم کی ہڈیاں جب زمین کے اندر عرصہ دراز تک دبی رہتی ہیں اور سہاگنے نہیں پانی تو جو ت زمین کی حرارت رفتہ رفتہ ان کو بچا کر سخت اور ان کے ذرات کو تپھر کی مانند کر دیتی ہے۔ اور پھر یہ ہڈیاں ہزاروں سال امن و امان سے دبی پڑی رہتی ہیں۔ موضع میل صلع ہوشیار پور میں زمین کے اندر سے اسی قسم کی تختِ ہڈیاں کچھ عرصہ ہوا قدیم زمانہ کے طویل القامت آدمیوں کی استدر لبہا برآمد ہوئی ہیں کہ صرف پنڈلی کی ہڈی تین گز لمبی تھی۔ یہ ہڈیاں موضع مذکور سے عجائب خانہ کلکتہ کو روانہ کر دی گئی ہیں۔

آثارِ قدیمہ

اگر کین محققین آثارِ قدیمہ نے قرطاحہ کے کنہڑوں میں ایک کمرہ کہو دگر نکالا ہے جسکے اندر بہت ہی عجیب و غریب چیزیں دستیاب ہوئی ہیں۔ فرش کمرہ رنگین کچی کاری کا ہے اور اس میں علاوہ دیگر اشیاء کے دو نیاب تصویر برآمد ہوئی ہیں جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ چوتھی صدی مسیح کی طیسار کردہ ہیں۔ ان میں سے ایک تصویر خشکی کے شکار کئے ہوئے ایک سور کی ہے۔ اور دوسری ایک گتے کی ہے جو زرہ پینے ہوئے ہے۔ غالباً یہ زرہ اس لئے کتے کو پہنائی گئی ہوگی کہ وہ خود کو سور کے تیز دانتوں سے بچا سکے اور شکار کرنے میں اسے نقصان نہ پہنچے۔

کمرہ کا طول سات گز اور عرض پانچ گز ہے۔ ان تصویروں کے علاوہ بچوں کو دودھ پلانے کی رنگین دودھ دانیاں بھی کمرہ کے اندر ہی ہیں جسکی ساخت سات سو برس قبل از مسیح بیان کی جاتی ہے۔ وائٹش بھرے ہوئے چند نہایت خوبصورت برتن بھی نکلیں۔

رنگ تبدیل کرنے والے پرند | لندن کے چڑیا گھر میں افریقہ سے دو ایسے پرندائے ہیں جسکے پردوں کا رنگ قرمز ہی ہے اگر ان پردوں کو زرد دار بارش میں رکھا جائے تو انکی رنگت گلابی ہو جاتی ہے اگر یہ پر اُبلتے ہوئے پانی میں ڈال دئے جائیں تو ایک خاص قسم کا رنگ حاصل ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر ان پرندوں کے رنگ نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔

ابوالہول { اس پشتہ کوہ کی زبان میں "ابوہول" اور انگریزی میں "Spkims" کہنے میں بہت تراشی کا بہترین نمونہ ہے، جو ایک عظیم اثرن چٹان کو تراش کر بنایا گیا ہے، اس بُت کی کراہیب و غریب ہے، بچنے کا دھڑبھڑ کی مانند اور اپری حقہ انسان کا سا ہے۔

اس کا سر ہر وہ غیرہ زمانہ صورت پر ہیں، چہرہ پر ضاح نے اس خوبصورتی سے رنگ دیا ہے، کہ بالکل اصل چہرہ، ظہر ہوتا ہے یہ رنگ بھی، جو، نہ ت و از گزرنے کے آج تک باقی ہے۔

اس کی بلندی چوٹی سے سیر زمین تک، ۷ فٹ ہے۔ اور ٹنڈی تک، ۳ فٹ ہے، چاروں ٹانگیں پٹے، ۵ فٹ کے ہیں اور مجموعی قطر، ۵ فٹ ہے۔ عرض ۳۳ فٹ ہے، پورے ۱۲ فٹ، نہ ۷ فٹ، ناک ۵ فٹ، اچھ اور کان ۲ فٹ، دینک ہیں ابوالہول باوجود اس کے اس قدر عظیم اثرن ہے، اگر! این ہمہ اس کے تمام اعضاء میں ایک عجیب و غریب تناسب ہے، جو بالکل دیا ہی ہے، جیسا کہ خود قدرت خیر کے جسم اور انسانی چہرہ میں رکھتی ہے،

یہ چہرہ جب اپنی حالت میں ہوگا تو نہایت جمیل و سرکش منظر ہوگا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا چہرہ، بہت بڑا لگا ہے، لگتے ہیں بالکل خواب ہو گئی ہیں، کہ ان ٹوٹ گئے ہیں،

شخصہ میں ایک شخص مجذوم نامی نے جس کا غلط فائدہ اٹھا، یہ کہ یہ تھا یہ خیال کر کے کہ اہل نہ ابوالہول کی پرستش کرتے ہوں گے، اُس کے توڑ دینے کا ارادہ کیا۔ مگر اُس کا توڑ دینا سان کام نہ تھا۔ اس لئے اس کے چہرے کے بکرا، اوٹنے پہ ہی اکتفا کیا۔

بشام میرٹھی

حوادثِ کوئٹہ

(مادرائے ہند کے اہم واقعات کا ضروری خلاصہ)

کارزارِ ریف | غازی امیر ملکہ لکیم اور چراغ الدین :- اب ایک حقیقت ہے اور ملکہ لکیم کی خدمت کرتا ہے، یہ شخص اس قوم کا ایک مشہور فرزند ہے جس نے الدین اور اُس کے چراغ کے متعلق عجیب و غریب فائدہ ایجا دیا تھا

اب یہ شخص جدید سائنس کی طرف متوجہ ہوا ہے اور لاسکی سے عجیب عجیب کام لے رہا ہے۔ (یا پوسٹروالیں)

جنگِ بلغاریہ کا شروع | لندن ۲۳ اکتوبر، قوفیہ سے اخبار نامہ نگار لکھتا ہے :-، بلغاریہ سرحد پر یونانیوں

نے حملہ کر دیا۔ بلغاریہ کی چوکیاں تیغیہ ہٹ آئیں سرحد کے باشندوں نے جن کی تعداد پندرہ ہزار کے قریب ہے اور جن کے پاس کچھ نہیں اپنے وطن کو خیر باد کہہ دیا ہے، یونانی بلغاریہ میں ۵- میل تک چلے آئے ہیں اس وقت تک ۸۰۰ بلغاریہ زخمی ہوئے ہیں اور ۸۰ مارے گئے ہیں۔

افغانستان اور روس کے مابین تجارت | ماسکو ۲۵ اکتوبر صبح ۱۰ بجے تمام زر ممتی اور خام اشیاء کی درآمدیں کے بغیر روس سے افغانستان اور افغانستان سے روس ہوا کر گئی۔ وزیر تجارت

مالکِ خارجہ نے اعلان کیا ہے۔

لندن ۲۵ اکتوبر | انڈسٹریل، ہندوستان کے آئینہ دالیر کے اعلان غم قریب ہو گیا ہے۔ غالباً سٹوڈویر درآمدت یا لارڈ ڈیوٹس پر سی مقرر ہوں گے۔

کراچی ۲۴ اکتوبر | شہر کا ایک نامہ نگار بحری تار کے ذریعہ اطلاع دیتا ہے کہ فلج فارس میں سخت ترین طوفان آیا ایک ہزار جانوں کا نقصان ہو گیا۔ مہباز ڈوب گئے تھیں اس کا مرکز تھاد دوسرا پیام ہے کہ ان جانوں کا تخمینہ جو ضائع ہوئیں

کے ۷۰ ہزار کیا جاتا ہے۔

آکسفورڈ ۳۱ اکتوبر | مجلسِ اقوام کی کونسل میں اس کیشن کی رپورٹ پیش ہوئی ہے جو یونانی اور بلغاریہ سرحد پر ہو گیا تھا۔ سٹریٹس جبرلین اور نویدو بریان قضیہ کے اہل نگوار خاتمہ پر اپنے اطمینان اور مسرت کا اظہار کرتے ہیں۔

آکسفورڈ ۳۱ اکتوبر | بلغاریہ کے جس علاقہ پر یونانی قابض ہو گئے تھے بلغاریہ فوجوں نے آج ہر برطانوی فرانسیسی۔ اٹلیا نوئی سیاحی اناجیل کی نگہانی میں اپنے علاقوں کو واپس لے لیا ہے۔

ایران میں شہنشاہیت کا خاتمہ و جمہوریت کا قیام

طهران ۳۰ اکتوبر قومی مطالبات پر غور کرنے کے لئے ایک مجلس قائم ہوئی باہرگو لیاں چل گئیں اور اجلاس منسوی کر دیا گیا
طهران ۳۰ اکتوبر۔ مجلس نے ہاتھوں ہاتھ ان کا چار کو معزول کرنے کی تجویز منظور کر دی اور قومی نظام
دستوری کے ماتحت عارضی حکومت سرکار رضاخان کے سپرد کر دی۔ نقل حکومت قائم کرنے کا حق حقیقت خلق کے ہاتھ میں چھوڑا ہے
برطانوی خبر ریلوے پانچ سال کی سلسل کویشنوں کے بعد ۵۰ میل لابی تیار ہو گئی ہے۔ خود اسی کے اسکا افتتاح کرنے والے تھے
مگر بی بی کی علالت کی وجہ سے معذور رہے یہ لائن کروڑوں روپیہ صرف کر کے کیوں بنائی گئی ہے؟ اس سوال کی انیت کا جواب نیٹ
مین کلکتہ کا ایک بیان دیتا ہے وہ لکھتا ہے۔

کر صحنات ان سے پہلے گورنمنٹ ہاؤس میں ملا کر لیا تھا کہ اس دفعہ بغیر کسی عذر کے خبر ریلوے
تعمیر کی جائے گی تاکہ انسانی آزادی اس کے بعد حکومت برطانیہ پر حملہ نہ کر سکیں۔

لندن یکم نومبر تنظیم کا ایک پیام ہے کہ جمہوریہ ترکی کی سال گزشتہ کے موقع ایک بزم رقص منعقد کی گئی تھیں کمال باشا کی طرف
سے باقاعدہ دعوت دی گئی تھی کہ اس بزم میں پہلا موقع ہے کہ مصطفیٰ کمال پاشا نے خواتین سے درخواست کی
کہ وہ اپنے اپنے سروں کو اپنے آپ پر ڈالیں اور وہ اپنی خواتین نے اس کی تعمیل کی یہ بزم چند گھنٹے قائم رہی۔

بیروت ۴ نومبر جبل لبنان اور فنیطریک درمیان میں مکرر آرمیاں ہوئیں اور ہجاز ریلوے کا سلسلہ منقطع ہو گیا
لیکن اب پر اس کی مرست ہو چکی ہے،

سانحات دمشق فرانسیسی درندوں نے دمشق کے اب پتھر جو منظم و دار سکے وہ انسانیت اور اصول حیات کے لئے نہ خائف تھے یہ موقع ہوتے
ہیں کہ فطرت نہایت خاموشی کیساتھ ان کی نفسی حرکت کا معائنہ کرتی رہتی ہے اور آخر وہ اپنے انتقامی ہاتھوں نے ظالم کا

فیصلہ کر دیتی ہے۔ یہ صحیح کہ دمشق اور فرانس کے مابین تمدنی اور سیاسی جھگڑا لیکن بالیسی تالیف فطرت کی الوہیت خاموش رہ سکتی ہے اور کیا اسے عالم میں لانا کو
یہی کم ہانگی خاموش کر دینی چاہیے۔ کج دشمن کے جرات کی ہر رائے انتقام کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے اور کون کہہ سکتا ہے کہ وہ جو ش انتقام جس نے
اُسے زمین سے اُٹھا کر ہوا میں مہر دفن کر دیا ہے کہ نہ کر لیا۔ قریب سے وہ وقت قریب ہے کہ فطرت انتقام کرے اور فرانس ذلیل موت حاصل کرے

پیرس ۱۵ اکتوبر آج تاں کو وزارت فرانس کا ایک خصوصی اجلاس منعقد ہوا جس میں حالات شام پر غور کیا گیا، اہم واجبہ، بے شک تو سب کا مشترک
تھے معلوم کیا جاتا ہے کہ جنرل سامائی کو جوابدی کیلئے بلایا گیا ہے، گویا اس کے یہ معنی ہوئے

اللہ عجیب میری بربادی سے لکھیں: وہ اپنی جاکوں پر اب خود بھی پڑتا ہے

لے فرانس نے یہ لے کر دیا کہ جنرل سامائی کو واپس بلایا جائے اور ایک سول ہائی کمنٹر بھیجا جائے۔

کوالف محلیہ

(ہندوستان کے مخصوص واقعات اور خبریں)

اس باب میں ہم سب سے پہلے ضلع بھارہ میں ہنگامہ انگشت کرتے ہیں۔ افسوس ہندوستان کی بھیت خدا معلوم کب فنا ہوگی۔

(ایڈیٹر)

مدرسہ ۲۴ اکتوبر۔ انگلی میں بلوہ ہوا اجتماع کی غفلت اور اس کے انتشار نے پولیس کو بھڑک کر دیا کہ وہ فائر کرے، بلوائی پولیس پر بھی حملہ آور ہوئے معلوم ایسا ہوتا تھا کہ سڑکی تیار ہی پہلے کرنی لگی تھی۔ تین بلوائی مارے گئے تین تخت زخمی ہوئے اور گیارہ خیف، پولیس کے دو سپاہی سخت زخمی اور تین کسی قدم کم زخمی ہوئے چوہین اور سپاہیوں کے بھی آئین۔

الہ آباد ۲۴ اکتوبر۔ اس جرم پر کہ ویشرا نند سروتی اخبارات میں ایسے مضامین لکھا کرتے تھے جن سے اس باب میں نفاق و فساد کا اندیشہ تباہی مٹ ضلع دہرہ دون نے سزائیں پندرہ ماہ محض قید اور ۹ ماہ قید سخت کی سزا دی ہے دونوں خرائیں ساتھ ساتھ شروع ہوگی۔

کلیں ۲۶ اکتوبر۔ مجازی دغا جو ان نفوس پر شعل ہے مولانا ظفر علی خان لاہور، نادرہ دھیمتہ، مشرقی قریبی ۳۶ کی دوپہر کو، جہانگیر جہانزیں راہی روانہ ہو گیا۔ مجازی دغا ابن سعود کے سامنے مجاز میر لکھنوی۔ حکومت کے تعلق ہندوستانی مسلمانوں کے جو جذبات ہیں انہیں پیش کرے گا اور مقامات مقدسہ کے اہتمام کی جو افواہیں ہیں ان کی تصدیق کر لیا جائے گی آئندہ حکومت کو طے کرنے کے لئے ایک ہوترے منعقد کرنے کے لئے ابتدائی انتظامات بھی کرے گا۔

ہنر الیلینسی۔ نازی غری پاشا سیرانگورہ دستیقہ کابل سیاحت ہند کی غرض سے ہندوستان تشریف لائے ہیں، دو ماہ کے بعد پھر آپ تشریف لے جائینگے، ہندوستان کے مختص مشہور ترین ملکوں کا نظارہ مقصود ہے سفر بونہر کے ذریعہ ہو گا آپ کے ہمراہ آپ کے بچے اور اہلیہ بھی ہونگی۔ مسز نامیڈ کے خرمہ سعید میاں نے اسلام قبول کر لیا۔

کلکتہ ۲۸ نومبر۔ کلکتہ کے شمالی حصے میں یہ سلسلہ نکال ایک عورت کے مکان میں سخت حادثہ ہو گیا ایک عورت اور تین بچکالی مرگے، بچکالیوں میں کسی بات پر جھگڑا ہوئے لگا، ایک نے دو کاپتوں سے فائر کر دیا، عورت بھی پھاڑ کے پیر میں آکر فتنہ ہو گئی اور ان تینوں کے قاتل نے بھی خود پر پتول کا فائر کر لیا۔

زعفرانِ نار

یونسپلیٹاں سمیردیں کے انتخاب میں اگر "التونز"، اور الپٹ "والوں کو مستثنیٰ کر دیں تو یقیناً انہوں نے حقوق کی حفاظت ہو سکتی ہے، اور ناجائز روپیہ ہضم نہیں ہو سکتا۔ جتنا خرق لٹٹی ہوئی کرسیوں کی حرمت میں برداشت کیا جاتا ہے وہ ایسے لوگوں کو بطور پینشن گھر سنبھالنے کیوں نہیں دیریا جاتا وہیں - یہ لقمہ - یہ۔"

اب یتیم خانے قریب قریب بہتر میں ناکام اور بے کاریں، اسلے کہ یتیموں کا حق اب ان مولویوں نے ہضم کرنا شروع کر دیا ہے جو یتیموں کی نگہبانی سے ذمہ دار ہیں، خدا ان کو یتیم ہی کیوں نہیں کر دیتا۔

نفات القوم میں المولوی، وہ بہت عاصفانہ اور ڈاڑھی بڑا رہنما کمانے کما سکے، اور کسی اخبار کی ایڈیٹری کر سکے، "الملا" وہ ہے جو ہل محلہ کو مشورے دے کر سوائے گوشت کے کوئی چیز نہ کھانا خلاف شرع ہے اور مغرب کی نماز دیر میں پڑھنا غیر منہج اور "الواعظ" اسے کہتے ہیں جسے مغلطات کی پوری تسلیم ہو شرابا دبو۔

جوبلی کے ادب اب حل و عقد نے شعراء کے حوام اور سوادہی کا انتظام اپنے ذمہ، نہیں لیا ہے مگر جو شاعر غیر مدعو ہیں انہیں دھمکاؤں کا ایسا سفر ضرور دیا ہے کیا ہنس نہ کرے گا کوئی شاعر اس معرکہ کو حل کر سکتا ہے۔

دل فروشی کا بازار عقد - ہے بجائے وہ اول - کے اب کچھ بعض حکیموں کی افواہوں میں صرف "دل" پختے ہوئے نظر آتے ہیں کسی منغیہ - مگر پر سہید کیجئے - جلد ہی محل جائیں گے - ورنہ اس سوداے کا میں کہیں حکمت کا "ہول دل" نہ ہو جائے۔

شکستی خطاطیں سے زیادہ لطیف اور قابلِ لحاظ خط و تہا جس میں نہایت سادگی سے کسی نے کہا تھا کہ "یا آتھی یہ بیخبر صاحب ہمیشہ مجھ کو کیوں ہونے جاتا ہے اور سب کے پاس پیانا بیچ دیتا ہے۔"

"س"

الہامات

پیمانہ
نمبر ۶۱۹۲۵

خلاصۃ الباب :-

- (۱) سید کلب احمد آئی جالسی
- (۲) پروفیسر اکبر خاں حیدری
- (۳) سید فرحان جلیونی
- (۴) مولانا امیر صاحب امیر جلیونی (دریں اعظم)

کلام المشاہیر تازہ ترین غیر مطبوعہ

حضرت مانی جاسی

نظر نواز جو اے برق طور ہو جائے تسلی دلِ ناکام آرزو ہو جائے ،
 دنا کی دوا یقیناً ملے گی لیکن کب کہ جان اہلِ وفا صرف آرزو ہو جائے
 ہے ضبطِ خوب ، مگر آؤ کیسے ممکن ہے کہ آنکھ سے نہ بہے دل اگر لہو ہو جائے
 نہ جانے کیا ہو ، دردِ پیر نہ حساب و کلم یہ کم نہیں ہے کہ وہ باب گفتگو ہو جائے
 قریب دل اگر آتی نہیں رگ گردن تو دل ہی کچھ کے قریب رگ گلو ہو جائے

حضرت اکبر حیدری

خون دل کی سرگزشتِ منقر چند آنسو اور وہ بھی منقر
 نشتر جذباتِ ہیریری نظر آرزو میں ہیں پیامِ نشتر

دل کی ہر جنبش سکونِ آغوش ہے لطف فرسا لطفِ دزدیدہ نظر
 منبط خود داری کو اب تک ہوش ہے رسمِ کراسے چشمِ میگوں دمِ کر

اسطرف تیری نظر کی مستیاں اسطرف ضبطِ دواؤ چارہ گر
 اسطرف اک ارتعاشِ بدگماں اسطرف کچھ آرزو میں معتبر

یاس ہے اور چارہ سازی کا خوں اے ظلمِ آرزو اب درگزر
 دروہے اور درد بھی حدِ خوں دیدنی ہے اب شکستِ چارہ گر

مستند ہے قولِ اکبر ہر کہیں
 پاک باطنِ رند ہے اور معتبر

حضرت قمر بدایونی

صنایا فتن کی قید کو دلیگیر کیا کرے
وہ شام ہی سے خیزے ہجر چلا ہے
اک نور کو جان کا دشمن بنا دیا
ہے اکھڑا خواب کا میرے نیال پر
یہ بیچ سہی کہ مر کے فتنہ را آئینہ گار
اُس کی طلب بھی دل میں ہے خوفِ قیام
سودا جو میرے سر میں ہر وہ سر کے ساتھ
مجبور دل کے صبر نے بد حال کر دیا
عاشق کا قتل خود اہنسیں نہ نظر نہیں
تیرہ کی زندگی ہو تو کرے اُس سے احتیاط
عاشق نے دل تو دیدیا اب سر ہی نذر ہے
تقدیر میں ہو چین و ناے اثر کریں
باقی ہیں زندگی کی بلائیں ابھی فتنہ

مولینا امیر احمد صاحب امیر بدایونی

مبارک بے دلی دورِ جنونِ فتنہ سا ماں ہے
مرے روز وفا کی تیرہ سامانی نمایاں ہے
گلے ملتی ہے حسرتِ امتحانِ گاہِ محبت میں
ہوئی مدت کہ ہیں ہنزارِ ذوقِ رنگارنگی سے
رہا ہو گممت آسائنگ و بو کی آزابلیش سے
تماشا دیکھتا ہوں اعتبارِ دورِ گیتی کا
خوں گردی میں ہی پانی نہ راحتِ قلبِ مضطرب ہے
ہے خیمِ تریں ہر قطرہ و دلیعتِ سوزِ پنهان کی
گمانِ دوستی ناسخِ امیر اُس مشوہِ منہ سے

گریبان سے میری غارِ غم دست و گریباں ہے
سیاہی شامِ جواں کی لباسِ صبحِ عریاں ہے
ہنو کیوں جوشِ عشرتِ صبحِ عیدِ تیغِ عریاں ہے
کہ ابو موجِ زنجیرِ دمنِ طوقِ گریباں ہے
کہ دامِ حلقہٴ قیدِ خودی زنجیرِ زنداں ہے
منوہستیِ عالمِ مرا خوابِ پریشان ہے
بیابانِ حجب سے گھرِ مرا گھر میں بیاباں ہے
عدوت میں گوہرِ غلطاں متاعِ دستِ رواں ہے
ہنگامِ آشنا بازیِ فریبِ چشمِ حیراں ہے

کافوری خبثی ۱۹۲۵ء

کلکتہ کے مشہور ڈاکٹر ایس کے برمن کے کارخانہ کی یہ کارآمد خبثی نہایت اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر چھپی ہے۔ جو درخواست کرنے پر مفت روانہ کی جاتی ہے۔

کلکتہ کے نامی ڈاکٹر ایس کے برمن کی

مقوی باہ کی گولیاں

۴۴ برس سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو رہی ہیں، طاقت دینے والی مشہور دوائیں فاسفورس اسکلینا ڈومیا ڈومیا گولیاں بنی ہیں اس لئے مغز، ریڑھ، رگ اور خون کو طاقت دینے کا خاص دعویٰ رکھتی ہیں، زیادہ محنت جوانی کی خرابی و بے اعتدالی خواہ کسی درجہ سے ہو ان گولیوں کے استعمال سے اول ہی روز فائدہ ظہور میں آتا ہے، بدن میں قوت مزاج میں گرمی معلوم ہونے لگتی ہے۔ چہرہ پر رونق آجاتی ہے جوانی میں ضعیفی کی سی حالت۔ ٹوٹے ہوئے جسم میں دوبارہ جوش لاتی ہیں قیمت تیس گولیوں کی قیمت پچھ معلوم ڈاک ڈوشیٹی تک ۴

مکر دوج یعنی خالص سنیکاکاشٹہ

مریض اور تندرست دونوں کے لئے یکساں مفید ہے۔ کون ہے جو سونے کے کشتہ کے فائدے سے واقف نہیں۔ فقط حکیم اردو یہی نہیں بلکہ بڑے بڑے ڈاکٹر بھی اس کے مداح ہیں یہ سنیکاکاشٹہ خاص ہمارا کیا مانے میں تیار کیا گیا ہے اقلام۔ دمہ۔ بعضی دیگر امراض کے لئے نہایت مفید ہے بعضی دیگر امراض کے لئے نہایت مفید ہے قیمت ۴، خوراک کی ایک روپیہ محصول ڈاک ۴، خوراک سے ۲۱ خوراک تک ۴

دمہ کی بے نظیر دوا

ہوں تو کوئی بھی مریض ایسا نہیں جس کی تکلیف سے مریض نالاں نہ ہو۔ لیکن انسوس ہستہ سے دمہ کے مریض خاص کر ناقابل برداشت تکلیف دہا بہت ہی پریشان ہوتے ہیں اور رات دن سانس پھولنے کے باعث موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ مفید حرام ہو جاتی ہے زندگی کا ٹنڈا سنوار ہوتی ہے ان تمام باتوں سے گہرا کر مریض بلا سوچے سمجھے بازاری دوا جو پیشلی اجزاء دہتورہ دہنگ، بلاڈڈنا، پواس، اور ڈاؤڈا لکرنٹی ہیں جن سے بجائے فائدے موت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے استعمال کر بیٹھے ہیں۔ ڈاکٹر ایس کے برمن کی بنائی ہوئی دمہ کی دوا انمول جواہر ہے، یہ صرف ہماری ہی بات نہیں ہے بلکہ ہزاروں مریض اس سے شغلاب ہو چکے ہیں، آپسے بہت کچھ خرچ کیا ہوگا، لیکن ایک مرتبہ اسے ہی آزمائیں دیکھیں اس میں کتنی تسکین کا نقصان نہیں ہے قیمت فی شیشی پچھ محصول ڈاک ۶، اس دوا کے خاص فوائد یہ ہیں۔

(۱) اول ہی خوراک میں دیکھتا ہے (۲) کچھ روز متواتر استعمال کرنے سے دمہ جڑ سے جاتا رہتا ہے (۳) دوا کے دوران استعمال میں مریض کا دورہ نہیں ہوتا۔

ڈاکٹر ایس کے برمن پوسٹ بکس نمبر ۴۴ تارا چندت اسٹریٹ کلکتہ

ایکھٹ درگا پر شادا دوا دیال راوت پارہ آگرہ یلو۔ پی

دارالجمہ و دارالاصلاح

دفتر "پایہ" کا شعبہ دارالاصلاح و دارالترجمہ دو سال سے برابر ملک کی خدمت کر رہا ہے۔ اس عرصہ میں ۳۳۵ غزلیں اصلاح کے لئے آئیں۔ ہر ترجمہ ہوئے اور... غزلیں اور نظمیں وغیرہ لکھ لکھ کر بھیجی گئیں۔ یہ ادبی و علمی شعبہ ملکی ضروریات لطیف کی تکمیل کا بہترین ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ جب آپ کو فرصت نہ ہو تو اس نوع کی خدمات کے لئے آپ دارالاصلاح و دارالترجمہ کو یاد رکھیں۔ ہر حشر وقت معین سے پہلے پنہا دنی جاتی ہے۔ قدیم و جدید رنگ کی غزلیں نظمیں عمدہ فسانے۔ قصائد قطعات۔ تاریخیں۔ غرضیکہ تمام اقسام کلام آپ کے نام سے تصنیف کی جاسکتی ہیں۔ کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ناول تیار ہو سکتے ہیں۔ اشتہارات بنائے جاسکتے ہیں اور

ہر خط بجنسہ واپس کر دیا جاتا ہے

دفتر میں حفاظت خطوط کا خاص انتظام ہے۔ ہم نے اپنی رازداری کا اعتبار ملک میں قائم کر لیا ہے۔ شرائط کار ایک آنہ کا ٹکٹ بھیج کر مفت طلب فرمائیے پتہ یہ ہے

معتد شعبہ دارالاصلاح و دارالترجمہ
دفتر پیمانہ اگرہ

خاب سیاب صدیقی الوارثی اگرہ کا۔ سی نے اگرہ اخبار پر اس اگرہ میں
چھپو اگرہ دفتر یہ منڈوی حجام اگرہ سے سالع کیا

